

13

Entree.

327 వ సంచిక

చతుర

ఏప్రిల్ 2005

రూ. 7/-



మునిపల్లె లక్ష్మీరమణ కుమారి నవల

వారిలో



నుదుట తిరునామం! రసనపై హరినామం!!
సాతాని జియ్యరు నా వ్యవహార నామం! విశ్వశాంతి నా లక్ష్యం!!

ఫోటో: కె.ఎల్. కుమారస్వామి

రసమయ నవలా తరంగం

చతుర

సంపుటి: 28

సంచిక: 3

ఏప్రిల్ 2005

327వ సంచిక

రచనాకృతం

ఈ నెల 'చతుర'లో ...

- * 'రచయితలకు ప్రత్యేకం' కథలు-కబుర్లు - ముక్తవరం పార్థసారథి 4
- * 'జ్ఞానతరంగిణి' శీర్షికలో 'ఇంటిలోపల' మహర్షి దాతాదయాల్ శివవ్రతలాల్ వర్మన్ గారి సందేశం
సేకరణ, అనువాదం: జ్యోతిరాణి 6
- * **మీరూ చతురులే!**
- మీ ప్రశ్నలకు శంకర నారాయణ సరదా సమాధానాలు 8
- * ఏప్రిల్ చతుర నవల 'హరిణి' సమీక్ష కూపన్ 9
- * 'కథ వెనుక కథ' శీర్షికలో కె.ఎన్.వై.పతంజలి రచన పోలీసు వ్యవస్థపై వ్యంగ్యాస్త్రం 'ఖాకీవనం'
సేకరణ: చంద్రప్రతాప్ 10
- * ఆలయమేల? అర్చనలేల? - ఫన్ కర్ 13
- * ఈ నెల నవల 'హరిణి' రచన: మునిపల్లె లక్ష్మీరమణకుమారి 14
- * **ఋషికథలు** 124
 - * గుట్టురట్టు - బద్దిగం పాండురంగారెడ్డి
 - * గ్రహపాటు - పి.వి.వి.సత్యనారాయణ
 - * ర్యాగింగ్ - తిరుమలశ్రీ
- * ఫిబ్రవరి చతురలో ప్రచురితమైన డాక్టర్ కాలువ మల్లయ్య నవల 'గువ్వలచెన్నా' పై పాఠకుల సమీక్షలు... 128
ఇంకా సి.పి సేకరించిన జోకులు, ఎం.అండమ్మ సేకరించిన మంచి మాటలు...

ఇలస్ట్రేషన్స్: పెనిశెట్టి

కవర్ పేజీ ఫోటోగ్రాఫర్: జయకృష్ణ

మోడల్: శ్రీ విజయ

రచయితలకు ప్రత్యేకం

కథలు-కబుర్లు (5)

రాసేటప్పుడు మన నమ్మకాలు, మన నిబద్ధత, మన నైతిక విలువలు. మనకు మార్గదర్శకంగా, కరదీపికలుగా ఉంటాయి. అయితే ఆ విలువలు వెలుగుగా పనికొస్తాయేగాని, మనం చూసే వస్తువులు మాత్రం కాదు. వెలుగు సాయంతో లోకాన్ని చూడాలి. కాని వెలుగే లోకం కాదు. వెలుగు ఒక మీడియం. ఒక శక్తి. ఒక దృష్టి. రచయిత రాసే ప్రతి వాక్యానికీ గీటురాయి, దృష్టికోణం వ్యక్తిత్వం. ఈ దృష్టితో మనం ఎంత లోకాన్ని చూడగలం! ఎంత అర్థం చేసుకోగలం? ఎన్ని విషయాల గురించి మంచి చెడ్డా వివేచన, తీర్పు, మీమాంస చెయ్యగలం? వివేచన దృష్టిలో భాగం. వివేచనా శక్తి దృష్టి నుండి వేర్పడిన రోజున మనసులో ద్వైధీభావం జనిస్తుంది. క్రమేణా అది రచనలో కూడా ప్రతిబింబిస్తుంది.

దయ గురించి రాసి దయనూ, సానుభూతి గురించి రాసి సానుభూతినీ, ఉద్రేకాన్ని గురించి రాసి ఉద్రేకాన్నీ, ఆలోచన గురించి రాసి ఆలోచనల్ని పాఠకుల్లో కలిగించలేం. ఈ దయ, సానుభూతి, ఉద్రేకం, ఆలోచనలు ఉన్న సజీవ శక్తులు-బరువూ, ఒడ్డా, పొడుగూ, కొంత నిర్ణీత జీవితకాలమూ ఉన్న వ్యక్తులు-అంటే పాత్రల ద్వారా

మాత్రమే అది సాధ్యం.

కళ అంటే అభివ్యక్తీకరణ. అభివ్యక్తీకరణకు పరిశీలన ప్రాణం. కథారచన అనే ప్రక్రియకు మూలం కథ చెప్పటం కాదు. జరిగింది చూపించటం.

కథా రచనకు కావలసిన ముడిసరుకు చాలా సామాన్యమైనది. మనిషి-మనిషికి సంబంధించిన విషయం మాత్రమే కథకు ముడి సరుకు-ఈసప్ కథలూ, పంచతంత్రంలాంటి వాటిలో పాత్రలు జంతువులైనా అవి మనకోసం చెప్పిన సీతి కథలే గదా! మనిషి మట్టిలోంచి వచ్చాడు. అందువల్ల గుడ్డలు మట్టికొట్టుకుపోతాయేమోనని భయపడే రచయిత కథారచనకు పక్రమించకూడదు.



మేధాప్రతిభ కాదు. అతిసామాన్యమైన మాటల్లో మనం చూసిన, మనమెరిగిన మనుషులకు ప్రాణప్రతిష్ఠ చేయగలగాలి. (మన పంచేంద్రియాలు ఆరోగ్యంగా ఉంటేనే ఇది సాధ్యం). రచయిత, వ్యక్తులకున్న అద్భుతమైన అభిప్రాయాల్ని వర్ణించినా, వర్ణించకపోయినా, వాళ్ల దుస్తుల్నీ, హావభావాల్నీ, ఆకారాన్నీ మాత్రం ఉన్నదున్నట్టుగా చెప్పగలగాలి. అయితే చూసిందంతా వర్ణించాలని కాదు.

పాత్రల గురించిగాక, పాత్రల ద్వారా మాట్లాడతారు రచయిత.

★ ★ ★

నిత్యం డజన్లకొద్దీ చదువుతున్నా, తీరా రాయటానిక్కుర్చున్నప్పుడు మాత్రం "కథలే

కృణ్ణించి వస్తాయసలు" అంటూ బుర్రగో క్కోవటం సహజం- కనీసం నాకు ఐడియా కావాలిగా మరి.

ఐడియా అంటే కొత్తకోణం. కొంటెకోణం. రెండు తెలిసిన విషయాలు కలిపితే మూడో (కొత్త) విషయం తయారవుతుంది. అదే అయిడియా.

నాణాలు ముద్రించేయంత్రాన్నీ, ద్రాక్ష రసం తీసే యంత్రాన్నీ (ప్రెస్) కలిపి అచ్చు యంత్రం సృష్టించాడు గుటేన్బర్గ్.

అయిడియాలే అయిడియాలజీ. అంటే భావజాలం. వ్యక్తిగత సమస్యలన్నీ సామాజిక, రాజకీయ పరిస్థితుల ఫలితమే. వ్యక్తి జీవితాలను రాజకీయ, ఆర్థిక సిద్ధాంతాల నేపథ్యంలో అర్థం చేసుకోవటానికి రచయితలు ప్రయత్నిస్తున్నారు. కాని రాస్తున్న వాళ్లకూ, రాయాలనుకొన్నవాళ్లకూ తెలుసు. సిద్ధాంతాలను వ్యాసాల్లో చెప్పినంత స్పష్టంగా కథల్లో చెప్పటం వీలుపడదు. (కథ స్టేట్ మెంట్ కాదు. ఉదాహరణలాంటిది) ఒకే సమస్యను వేదిక మీద విశ్లేషించి విమర్శించటం వేరు. ప్రైవేటుగా గొణుక్కుంటూ, చిరాకుపడటం వేరు.

అంతేకాదు. తత్కాలీన ప్రముఖ సంఘటన పరిస్థితుల (పేపర్ హెడ్ లైన్లు) గురించి రాస్తే ఆ రచన నిన్నటి వార్తాపత్రికలాగ మూలనపడేస్తారు కూడాను. కొడవటిగంటి కుటుంబరావు గారి కథల్లో రాజకీయవైతన్యం, అవగాహన, విశ్లేషణ ఉంటుంది. కాని వాటిని రాజకీయాలను గురించిన కథలనలేం.

మొత్తం మీద, రచన రెండంశాల సమ్మేళనం. ఒకటి నైపుణ్యం. రెండవది కళ. నైపుణ్యం అంటే- సరైన పద్ధతులు నేర్చుకోవడం వల్ల మరింత సమర్థవంతంగా చెయ్యగలిగేవి. కళ అంటే స్వతాహాగా, స్వభావరీత్యా కొందరు కొన్ని పనులు మిగతావాళ్లకన్నా బాగా చెయ్యగలరు. రచన గురించిన అభినివేశం కొందరిలో ఎక్కువగా ఉంటుంది. ఇది ఎవరూ ఎవరికీ నేర్పలేరు, నేర్చుకోలేరు.

సామర్థ్యం లేకపోతే (స్వభావరీత్యా) మంచి రచయిత కూడా పసలేని రచనలు చేసే అవకాశముంది. "సాధనమున పనులు సమకూరు ధరలోన..." అని శతకకారుడెప్పుడో చెప్పలేదా?

ఇంగ్లీషులో తరచుగా వినిపించే మాట- Fiction is Friction సంఘర్షణ. రెండు పాత్రలు, రెండు గొర్రెపొట్టేళ్లు ఫైట్ టు ఫినిష్ అన్నట్లు ఢీకొట్టుకుంటే కథ, పాత్రలు కష్టపడితే పాఠకులు ఆనందిస్తారు. పాత్రలు ఆనందంగా ఉంటే పాఠకులు ఆవులిస్తారు.

"ఏ కథా వస్తువూ డల్ గా ఉండదు. కొందరు డల్ గా రాస్తారంటే" అంటాడో మహానుభావుడు. పరిస్థితులు మనుషుల మీద చూపే ప్రభావమూ, వాళ్లు తమ మనుగడకోసం చేసే ప్రయత్నాలే కథ.

'ప్లాట్' గురించి ఇ.ఎం. పార్సర్ ఇచ్చిన ఈ నిర్వచనం చదివి ఎంత మంది యువ రచయితలు ఉత్సాహం పొందారో!

"ఒక కాల క్రమంలో జరిగిన సంఘటనల సమాహారమే కథ అనుకున్నాం. కార్య కారణ సంబంధమున్న సంఘటనల్ని ప్లాట్ అందాం. "రాజుగారు మరణించాడు. రాణి గారు కూడా మరణించింది". - అది కథ. ఒకదాని తర్వాత ఒకటిగా జరిగిన రెండు సంఘటనలు. కాని 'కారణం' చెప్పలేదే? - "చాలా కాలం దాకా రాణిగారి మరణానికి కారణం తెలియలేదు. ఆ తర్వాత ఆంతరంగి కులు తెలుసుకున్నారు. రాజుగారి వియోగాన్ని భరించలేక రాణిగారు మరణించింది". ఇందులో మిస్టరీ కూడా లేకపోలేదు. కేవలం వియోగమే కారణమా? లేక చేసిన అకృత్యాలకు పశ్చాత్తాపమా? రాణిది అసలు సహజ మరణమా? హత్యా? "

— ముక్తవరం పార్థసారథి

(వచ్చే నెల మరిన్ని విశేషాలు)

★



ఇంటి లోపల...

ఇంట్లో ఉన్న కుటుంబ సభ్యులందరితోనూ ప్రేమగా వ్యవహరించు. ఒకవేళ నీవు తల్లివైతే పిల్లలను ప్రేమగా చూడటం నేర్చుకో. వాళ్లు కూడా నిన్నలాగే ప్రేమతో చూస్తారు. కొడుకువైనచో తల్లిదండ్రులను ప్రేమతో ఆదరించు. పూజ్యభావంతో సత్కరించు. ఇది చూసి నీ పిల్లలు కూడా నీలాగే మంచి పద్ధతులు నేర్చుకుంటారు.

తల్లిదండ్రులను సముచితంగా గౌరవించని వారు తమ పిల్లలచేత తాము కూడా గౌరవింపబడరు. తుదకు అదే దుఃఖమునకు కారణం అవుతుంది.

స్త్రీ పురుషులు పరస్పరం ప్రేమభావంతో ఉండాలి. అలా ఉంటేనే ఇల్లు స్వర్గధామం అవుతుంది లేదా అది నరకమే!

ఇల్లొక చిన్న రాజ్యం. దీనికి తండ్రి రాజు. తల్లి కోశాధికారి, మంత్రి. పిల్లలు ప్రజలు. ఇంట్లో మంచి ఏర్పాట్లను చేసిన మనిషే అవసరమైతే పెద్ద రాజ్యాలను కూడా కట్టుదిట్టం చేయగల సమర్థుడు. ఇలాంటి లక్షణాలు లేనివారు ఉన్నత దశ పొందజాలరు.

ఇల్లొక ఉద్యానవన వాటిక. ఇందులో వికసించిన పువ్వులే బాలలు. తోటమాలలే

తల్లిదండ్రులు. పూలనూ, మొక్కలనూ, వృక్షాలనూ ప్రేమతో, శ్రద్ధతో, ఆసక్తితో ఏ తోటమాలి పెంచుతాడో ఆ తోటలో

చక్కని పూలు పూస్తాయి. పళ్లూ కాస్తాయి. అవి సుఖశాంతు లకీ దోహదపడతాయి.

సరైన పోషణ లేకుంటే చెట్లయినా, పిల్లలైనా కలహాలు పెంచుకుంటూ, ముళ్లవలె గుచ్చుకుంటూ ఇతరులకు బాధలనే కలిగించటం జరుగుతుంది.

ఇల్లొక చిన్న మందిరం. తల్లి తండ్రి ఆ ఇంటి లక్ష్మీనారాయణులు. పిల్లలే వారి పూజారులు. తల్లిదండ్రులను దైవసమానంగా భావిస్తే ఆ

ఇల్లు ఒక వైకుంఠం. ఇంటిని వైకుంఠధామంగా

చేయాలంటే ప్రతి మనిషీ తనవంతు కర్తవ్యం తాను సక్రమంగా నిర్వర్తించాలి. లేకుంటే సత్ కర్మలకూ, ధర్మాలకు సరైన ఆకృతి మిగలదు.

ఇంట్లో సుఖశాంతులుంటే బయటకూడా ప్రశాంతి దొరుకుతుంది. ఇంట్లో దుఃఖితులైనవారికి బయట కూడా దుఃఖాలే ఎదురవుతాయి.

ఇల్లు మనిషి హృదయంతో సమానం. చిత్తం శాంతంగా ఉంటేనే శారీరక వ్యవహారం

రాలు కూడా ప్రశాంతంగా జరుగుతాయి. ఈ విధంగా లేకుంటే ఆ ఇల్లు నరకమవుతుంది. బయట కూడా ఇలాంటి దృశ్యాలే తటస్థపడతాయి.

తల్లిదండ్రులలో లక్ష్మీనారాయణులను దర్శించగలిగినవారే భగవంతుని బిడ్డలు కాగలుగుతారు. తల్లిదండ్రుల్ని గౌరవించలేని మనిషి ధర్మమార్గాన్ని అచరిస్తాడు. పరమసంత్ కబీర్ సాహిబ్ తమ 'దోహ' లో "ఎవరైతే ఇహలోకంలో భగవంతుని సాక్షాత్కరించుకోలేరో, మానవుల్లో ఈశ్వరుని చూడలేరో వారికి పరలోకంలో కూడా దర్శనభాగ్యం లభించదు. ప్రపంచంలో భగవంతుని సందర్శించలేని వారికి అక్కడ కూడా ఏమీ లభించదు" అన్నాడు.

ప్రేమాదరాలు లేని ఇంట శాంతి ఉండదు.

తన ప్రవర్తనవల్ల ఎక్కువమంది శత్రువులు తయారైనపుడు, ఆదాయాన్ని మించి ఖర్చుచేసి అప్పులపాలైనపుడు, పిల్లలు మూర్ఖులుగా మారినపుడు, జీవిత భాగస్వామి గయ్యాశితనంతో సాధించి పీడిస్తున్నప్పుడు ఆ ఇంట్లో ఉండటం కష్టమనిపిస్తుంది.

సహృదయమైన జీవిత భాగస్వామి నీతివంతులైన పిల్లలు, మంచితనం, కష్టపడి సంపాదించిన ఆదాయం ఈ నాలుగు ప్రాప్తిస్తే ఇల్లు స్వర్గతుల్యమవుతుంది.

స్త్రీ, పురుషులు పృథ్వి, ఆకాశాల సదృశం. ఆకాశం నుండి వర్షం కురిసిన తరువాతే చెట్లు మొక్కలు, మంచి పూలూ, పళ్లూ ఇస్తాయి. పురుషుడు శాంతచిత్తుడు, వీర్యవంతుడు, సత్యసంధుడు కానపుడు మంచి సంతానం ఎలా జన్మిస్తారు? మంచి పొలంలో మంచి విత్తనాలు వేస్తేనే చక్కటి ఫలసాయాన్ని ఆశించవచ్చు.

సత్యవంతుడూ, ధర్మాత్ముడు, పెద్దల్ని సత్కరించేవాడై ఉన్న మనిషి ఇంట్లో మంచి సంతానం ఉద్భవిస్తుంది. సత్సంతానం కల గటం వారి వారి మనస్సుల్లోని శుభ భావ

చందాదారులకు విజ్ఞప్తి

చతుర, విపుల ఒక్కొక్కటి విడిప్రతి

రు.7-00

సంవత్సర చందా రు. 72-00

విదేశాలకు

సంవత్సర చందా (ఎయిర్ మెయిల్)

రు. 360/- డాలర్లు 8

మేనేజర్, వసుంధర పబ్లికేషన్స్

పేరిట M.O.గాని, డి.డి.గాని

పంపించండి.

చిరునామా: మేనేజర్, వసుంధర

పబ్లికేషన్స్, చతుర, విపుల

ఈనాడు కాంప్లెక్స్, సోమాజిగూడ,

హైదరాబాద్- 500 082

నలపై ఆధారపడి ఉంటుంది.

చెడ్డపిల్లలు ఆరోవేలుతో సమానం తీసేస్తే చేతికి బాధ, ఉంచేస్తే చూసేందుకు అసహ్యం.

ఏదైనా మంచి వస్తువు కనిపిస్తే గృహస్థు ఇంటిలోకి తెచ్చి దాస్తాడు. అలాగే మంచి విషయాలు వింటే వాటిని హృదయంలో దాచాలి. వాటి ప్రభావంతో మనసు నిర్మలమవుతుంది.

గృహస్థు న్యాయమార్గంలో ధనం సంపాదించాలి. ధనం సంపాదించకుంటే భార్య, పిల్లల పోషణ, దీనులకు దానాలు, ధర్మాలు చేయలేడు. బంధువుల్లో, మిత్రుల్లో గౌరవ మర్యాదలు పొందలేడు.

అన్ని ధర్మాల్లోకి గృహస్థ ధర్మం గొప్పది.

సేకరణ, అనువాదం: జ్యోతిరాణి

★

విశ్వా

చతుర... 7

స్మరక చతురుత్య

మీ ప్రశ్నలకు శంకర నారాయణ సరదా సమాధానాలు

రేణుకాదేవి, మహబూబ్ నగర్

ప్ర: పేరు గొప్ప ఊరు దిబ్బ అంటారు. దీన్ని ఇంకోమాటలో చెప్పండి?

జ: నేతిబీరకాయ.

ఎస్. రామకృష్ణ, కాశీబుగ్గ

ప్ర: సిగరెట్ పెట్టెలమీద 'పొగతాగడం హానికరం' అని రాయడంలో

అంతర్యం!

జ: తాగి 'చావకు' అనే!

ప్ర: ప్రశ్నకు నవ్వురాకపోతే ఏం చేస్తారు

జ: ఏడ్చినట్టు జవాబిస్తాను.

వై. పాండురంగారావు, ఆదిలాబాద్

ప్ర: కుక్క విశ్వాసానికి చిహ్నం. మరి నక్క?

జ: విషవాసానికి చిహ్నం.

ఎస్. శైలజ, తంజావూరు

ప్ర: 'పుట్ట'గతులు ఉండవు అని కోపం వస్తే తిడతారు. న్యాయమే!

జ: అది తిట్టుకాదు ఆశీర్వాచనమే. 'పుట్ట'గతుల్లోకి వెళ్లితే పాములు కనపడతాయి.

ఎం. రాజ్యలక్ష్మి, అమలాపురం

ప్ర: బుద్ధి 'గడ్డి'తిన్నదంటారు. అది సాధ్యమా?

జ: బీహార్ కు వెళ్ళి చూస్తే అది నిజమేననిపిస్తుంది. అక్కడ కొందరు మహానుభావుల 'బుద్ధి' వెయ్యి కోట్ల మేరకు 'గడ్డి' తిన్నదట!

బి. స్వామిచరణ్, బెంగుళూరు

ప్ర: రాజకీయాల్లో పైకి రావాలంటే?

జ: 'దండోపాయమే' మార్గం. కనిపించిన ప్రతి నాయకుడికి చేతికి ఎముక లేకుండా 'దండ' వేయాలి.

పి. సుభాష్, మచిలీపట్నం

ప్ర: మెంటల్ వస్తే?

జ: మంటలే.

ఎం. ప్రసూనాంబ, కనిగిరి

ప్ర: కోరుకున్న దొరగారు?

జ: కట్నం ఇవ్వమంటే కంగారు.

వి. రామారావు, చీరాల

ప్ర: 'నిలువవే వాలుకనులదానా?' అని ప్రియుడు పదేపదే అంటుంటే అర్థమేమిటి?

జ: ప్రియుడికి మోకాళ్ల నొప్పులు, చక్కగా నడవలేడని!

వై. దేవానంద్, పుణె

ప్ర: ఆడవాళ్లకు తమ అత్తలమీద కోపం ఉన్నా, పిల్లలకు వాళ్ల పేర్లు ఎందుకు పెడతారు?

జ: వారిని తలుచుకుని పిల్లలను కనితీరా తిట్టవచ్చు, కొట్టవచ్చునని!

కె. నారాయణ, కనిగిరి

ప్ర: ఏ కోణంలో చూసినా కుంభకోణం కనిపిస్తున్నది. ఎందుకు?

జ: ఎర్ర త్రికోణం మరచి పోవడం వల్ల!

ఎస్. నవనీతరావు, మంచిర్యాల

ప్ర: రాజకీయాలకు రాసకీయాలకు పోలిక ఏమిటి?

జ: పట్టులేకపోతే రెండింటిలోనూ పరాజయం తప్పదు.

చతుర సమీక్ష

ఈ శీర్షిక ద్వారా ప్రతినెలా 'చతుర'లో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని కల్పిస్తున్నాం. పాఠకులు తమకు నవల ఎందుకు నచ్చిందో లేదా ఎందుకు నచ్చలేదో వివరిస్తూ రచన బాగోగులు గురించి రాయాలి. సమీక్షలు రాసే వారు కథ మొత్తం మళ్ళీ చెప్పకుండా అవసరమైన మేరకే ప్రస్తావిస్తూ రాయాలి.

1. సమీక్ష అరరావుకి మించకుండా కాగితానికి ఒకవైపునే రాయాలి.

2. ఏ నెల సమీక్ష ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు పంపాలి.

3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింది కూపన్ జతపరచాలి.

4. కవరుపై 'చతుర సమీక్ష'కు అని పేర్కొని ఎడిటర్, 'చతుర', ఈనాడు కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500 082 అనే చిరునామాకు పోస్ట్ చేయాలి.

★ మాకు సకాలంలో అందిన సమీక్షలలో ఎన్నికచేసిన అయిదు ఉత్తమ సమీక్షలకు రూ. 100/- ప్రథమ బహుమతి, రూ. 75/- ద్వితీయ బహుమతి, రూ. 50/- చొప్పున మూడు తృతీయ బహుమతులను అందజేస్తున్నాం. పాఠకుల పరిశీలనాశక్తిని, పఠనాసక్తిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటుచేసిన ఈ సమీక్షా రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోగోరుతున్నాం.

★ కొందరు బహుమతి విజేతలు తమ బహుమతి తాలూకు చెక్కు అందలేదనీ, అడ్రసు మారిందనీ రాస్తున్నారు. బహుమతి మొత్తాలు ప్రతినెలా మొదటివారంలోనే పంపుతున్నాం. అడ్రసుల విషయంలో కూపన్ లో రాసేటప్పుడే జాగ్రత్తపడటం మంచిది. ఈ విషయంలో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు సాధ్యం కాదు.

★ నవలను గురించే కాక ఇతర శీర్షికలపై కూడా పాఠకుల అమూల్య అభిప్రాయాలను ఆహ్వానిస్తున్నాం.



కూపన్

ఏప్రిల్ చతుర నవల హరిణి

చిరునామా:

పోలీసువ్యవస్థపై వ్యంగ్యాస్త్రం

'భాకీవనం'

కథ
వెనుక
కథ

'భాకీవనం'నవల 1980 నవంబర్ 'చతుర' మాసపత్రికలో ప్రచురితమయ్యాక అది సృష్టించిన సంచలనం అంతా ఇంతా కాదు. ముఖ్యంగా పోలీసువర్గాల్లో అది పెద్ద అలజడినే రేపింది. సాధారణ కానిస్టే

యాడారు. కితాబులిచ్చారు. చర్చాగోష్ఠులు నిర్వహించారు. ఇంతటి సంచలనానికి కారణమైన 'భాకీవనం' నవల కథ వెనుక కథ ఏమిటి? ఈ కథావస్తువు తీసుకోవడానికి ప్రేరణ ఏమిటి అన్న విషయాలపై రచయిత కె.ఎన్.వై. పతంజలి ఇలా చెప్పుకొచ్చారు..



కె.ఎన్.వై. పతంజలి

బుల్ నుంచి పోలీసు ఉన్నతాధికారుల వరకూ అనేకమందికి చర్చనీయాంశం అయింది.. కొందరి ముఖాలు జేవురించినా ఎందరినో ఆలోచింపజేసింది. సాహితీరంగంలోనూ ఓ కుదుపునిచ్చింది.. ఆహా.. ఏం నవల? ఏం కైలి? అని సగటు పాఠకుల నుంచి మేధావుల వరకూ కొని

మాది విజయనగరం జిల్లాలోని అలమండ గ్రామం. విజయనగరం మహారాజా కాలేజిలో బి.కా., చదివాను. కాలేజీరోజుల్లోనే అవీఇవీ రాయడం అలవాటైంది.. ఎందుకో మొదటినుంచీ ఏదైనా వ్యంగ్యంగా, సునిశితహాస్యంతో చెప్పడమంటే ఇష్టం.. 1963లో తొలిసారి రాశాను. అది డిటెక్టివ్ నవల. ఎక్కడా అచ్చుకాలేదు. ఆ తర్వాత మరోటి కూడా రాశాను. కానీ అది పూర్తిచేయలేదు. ఆ తర్వాత కథలూ, కవితలూ రాశాను. కొన్నాళ్లతర్వాత అవన్నీ చించేసి తగలబెట్టేను. 1973 వరకూ ఏవో కొన్ని కథలు రాశాను. తరువాత అంటే 1979 వరకూ ఏ రకమైన రాతల జోలికీ పోలేదు. 'ఈనాడు' దినపత్రికలో ట్రైయినీ సబ్-ఎడిటర్ గా చేరాను. ఉద్యోగం చేసుకుంటూ దొరికిన పుస్తకాలు, వెదుక్కు తెచ్చిన పుస్తకాలు చదవడంతోనే సరిపెచ్చుకున్నాను.

పోలీసులపై గురెందుకంటే?

1979లో 'ఈనాడు' విజయవాడ ఎడిషన్ కు బదిలీ అయిన తరువాత ఏదైనా రాద్ధామని అనిపించింది. దాష్టీకంమీదా, హింస మీదా, కండకావరం మీదా నాకున్న అసహ్యం ఇంతంత కాదు. ఆ ద్వేషంతో పోలీసులమీద నవల రాద్ధామని కూర్చు

న్నాను. పోలీసుల మీద నాక్కోపం ఎందుకంటే నేను 'ఈనాడు'లో చేరిన రోజునే ఎమర్జెన్సీ ప్రకటించింది ప్రభుత్వం. పత్రికాస్వేచ్ఛను చెరపట్టింది.. ప్రతిపక్షనేతల మీద, ప్రజాస్వామిక వాదులమీద దాడులు చేసింది. వాళ్ళూ వీళ్ళూ అనిలేదు.. ఇది



అన్యాయం అన్నవారందరినీ అరెస్టుచేసింది. తనకు ఎదురుచెప్పిన వారందరినీ కటకటాల్లోకి నెట్టింది. ఈ అరెస్టుల సందర్భంగా పోలీసులు వ్యవహరించిన తీరు చాలా అన్యాయంగా ఉండేది. గౌరవనీయులైనవారిని, మేధావులనూ కూడా నేరగాళ్ళలా అదిలిస్తూ.. బెదిరిస్తూ నానాహంగామా చేసేవారు.. అవమానించేవారు. పత్రికలో ఉద్యోగం కావడంతో నిత్యం ఇలాంటి వార్తలెన్నో చదివే పరిస్థితి నాకేర్పడింది. ఆ కారణంగా పోలీసులే నాకు ప్రజాకంటకుల్లా కన్పించేవారు. నాకేకాదు.. సామాన్యుడికి ఎవరికైనా కంటికి కన్పించే

మొదటి ప్రజాకంటకుడు పోలీసే కదా? అందుకే వారిపై రాయాలని నిర్ణయించుకున్నాను.

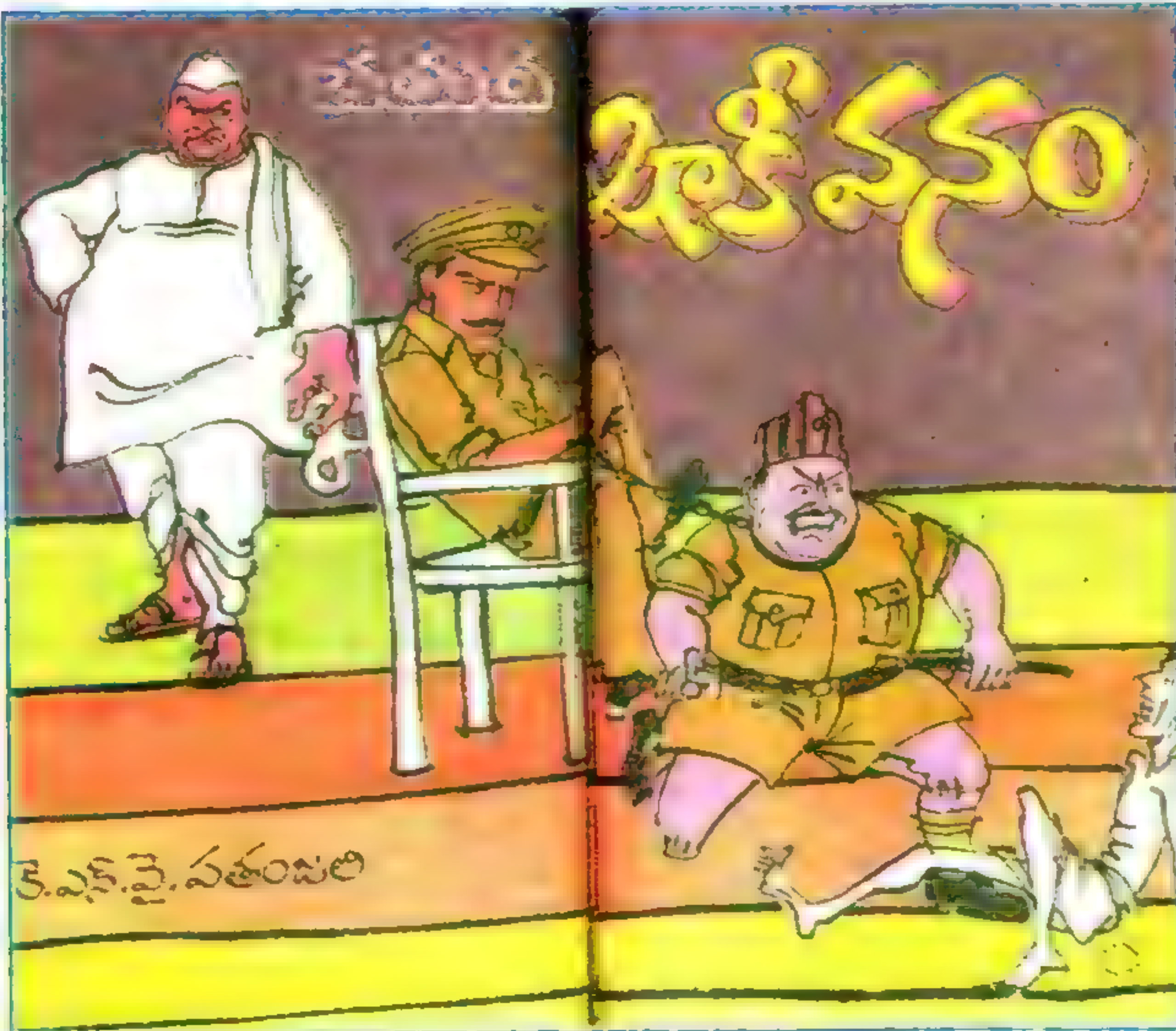
మధ్యలో మళ్ళీ మార్పు

పోలీసుల మీద కసితో నవల ప్రారంభించాను. కొంత రాసిన తర్వాత పంజాబులోనూ, తమిళనాడులోనూ పోలీసుల సమ్మె జరిగింది. అది హింసాత్మకంగా మారింది. చేసేది పత్రికాఉద్యోగం కనుక దానికి సంబంధించిన వార్తలన్నీ తెలుసుకునే అవకాశం దొరికింది. ఆ తర్వాత విజయవాడలో కొందరు మామూలు పోలీసు కానిస్టేబుల్స్ను కలిసి

మాట్లాడాను.

పోలీసు శాఖలోని దొంతరలు, అట్టడుగు వారి కష్టనష్టాలు నిష్ఠురమయమైన బతుకులు కొంత అర్థమయ్యాయి. దాంతో పోలీసే ప్రజాకంటకుడనే దృష్టితో మొదలైన రచనలో మార్పులుచేయక తప్పలేదు.

క్రమంగా అదో చిన్న నవలలా



తయారైంది.

పోటీకి వెళ్లి తిరిగొచ్చింది

ఆర్టిస్ట్ మోహన్ నా రచనను చదివి, బాగుందంటూ అదేసమయంలో విశాలాంధ్ర ప్రచురణ సంస్థ నిర్వహిస్తున్న నవలల పోటీకి దాన్ని ఇచ్చాడు. చాగంటి సోమయాజులుగారూ, కేతు విశ్వనాథరెడ్డిగారూ, మరి కొందరు పెద్దలు ఆ పోటీకి న్యాయనిర్ణేతలు. వారు ఆ సంవత్సరం మరెవరినో ఉత్తమనవలా రచయితగా ప్రకటించి ఆ బహుమతిలేవో వారికిచ్చి నా రాతప్రతిని నాకు బహుమతిగా వాపస్ ఇచ్చారు.

'చతుర' ద్వారా ప్రపంచం ముందుకు..

వాపసు వచ్చిన ఆ నవలను ఎవరికి పంపాలో తోచలేదు. ఆంధ్రజ్యోతి వీక్షికి పంపిద్దామని అనిపించింది కానీ వేస్తారో లేదో అని అనుమానం.. ఈలోగా 'చతుర' సంపాదకుడు చలసాని ప్రసాదరావుగారు ఏదోపనిమీద బెజవాడ వచ్చారు. ఆయన చేతిలో పెట్టాను. ఆయన చదివి అచ్చువేయడానికి సాహసించి, పత్రికాధిపతి రామోజీరావుగారికి ఓమాట చెప్పి వేశారు. ఆ రకంగా 'భాకీవనం' అచ్చయి బయటకు వచ్చింది. నవల రాయడం కన్నా బయటకు తీసుకురావడంలో రామోజీరావుగారు, చలసానిగారు చూపిన సాహసం గొప్పది.

దాన్ని చదివిన మిత్రులు చాలామంది పొంగిపోయారు. విప్లవరచయితల సంఘం మిత్రులు డానీ మొదలైనవాళ్లు, ఎల్ల కమ్యూనిస్టులకు మిత్రుడు విశ్వేశ్వరావు ఏదో ఒక లైబ్రరీలో భాకీవనం రాగానే ఒక గోష్టి నిర్వహించారు. రచయితగా నన్నూ రమ్మంటే పేకబోయినా సరే నేనాసభకు రానని చెప్పాను.

ఎన్నీకి సర్దిచెప్పిన రావిశాస్త్రి

భాకీవనం పోలీసు వ్యవస్థలోని కుళ్లును నలుగురి ముందూ బట్టబయలు చేయ

డంతో కొందరు పోలీసు ఉన్నతాధికారులు చాలా సీరియస్ అయ్యారు. బాగుందని దిగువ తరగతి సిబ్బంది అనుకున్నారు. నేనెవరో ఎవరికీ తెలియదు. ఓ హెడ్ కానిస్టేబుల్ ప్రఖ్యాతకథకుడు రావిశాస్త్రిగారి వద్దకు వచ్చి 'బాబూ.. భాకీవనం నవల్లో వాడెవడోగానీ మమ్మల్ని జలకడిగేసేడండీ బాబూ' అంటూ చెబితే ఆయన నవ్వి ఊరుకున్నారట. అలాగే ఓ ఎన్నీ నవలపై బాగా సీరియస్ అయితే '..పోనిద్దురూ.. ఏదో కుర్రాడు తెలిసీతెలియని వయసు' అని శాస్త్రిగారే సర్దిచెప్పారట. ఇవన్నీ ఆయనే నాకు నవ్వుతూ చెప్పారు. అంతేకాదు.. 'పతంజలి గారూ.. మీ నవలను పోలీసులే ఎక్కువగా కొని చదివారండీ' అంటూ నవ్వేవారాయన. నామీద ఆయనకున్న వాత్సల్యం అలాంటిది. ఇక ప్రముఖరచయిత బీనాదేవిగారు ఈ నవలకు 'ప్రచారక్'గా పనిచేశారు. అంటే వీలు చిక్కినప్పుడల్లా ఫలానా నవల చదివారా? కుర్రాడైతేనేం.. బ్రహ్మాండంగా రాశాడు అంటూ తనను కలిసిన మిత్రులందరికీ చెప్పేవారు. నాపై ఆయనకంత ఆదరాభిమానాలు..

అరెస్టు చేస్తారనుకున్నారు..

రావి శాస్త్రి, బీనాదేవివంటి పెద్దలు ఇంకెందరో నన్ను ఆదరించడానికి ఏకైక కారణం 'భాకీవనం'. అసలు ఓ దశలో నవలను నిషేధిస్తారని ప్రచారం అయింది. నన్నూ అరెస్టు చేస్తారేమో అంటూ మిత్రులు తెగ ఆందోళన చెందేవారు. కానీ అలాంటిదేమీ జరగలేదు. కొన్నాళ్లకు ఈ నవల 'భాకీవర్తి యోంకా జంగిల్' పేరుతో హిందీలో అనువాదమైంది. ఇందులోని చాలా సన్నివేశాల్ని కొద్దిగా అటూ ఇటూ మార్చి మార్చకుండా కూడా చాలా సినిమాల్లో వాడుకున్నారు. పాత్రికేయ మిత్రులు ఈ టైటిల్ ను ఎన్నిరకాలుగా కావాలంటే అన్నిరకాలుగా వాడి అరగదీసేశారు.. ఇదీ 'భాకీవనం' కథ.

ఆలయమేల? అర్చనలేల?

ఈ మధ్య మీడియాలో వస్తున్న వార్తలు చూస్తుంటే మన వేమన్నకు ఎంత 'ఫాలోయింగ్' ఉందో తెలిసి బిత్తరపోతాం!

'కామిగాక మోక్షగామి కాడు' అనీ

'మొదట సోమయాజి తుద కామయాజిరా' అనీ వేమన్న అన్న మాటల్లో మొదటి అర్థభాగాన్ని అక్షరాలా ఆచరిస్తున్న స్వాములను చూస్తుంటే 'ఈ స్వాముల మాటున ఏ స్వాములు దాగెనో' అనిపిస్తుంది. భక్తిప్రపత్తులు వెల్లివిరియవలసిన ప్రదేశాలైన గుళ్ళూ, గోపురాలు, మరాలూ, వీరాల్లో 'రక్తిప్రపత్తులు' విజృంభిస్తున్నాయన్న 'విషయం' 'బట్టబయలు' అవుతుంటే, 'నీలి' మేఘశ్యాముల గురించి తలచుకుంటే ఒళ్ళు గగుర్పొడుస్తుంది. తావే ధర్మారావు రాసిన దేవాలయాలపై 'బూతుబొమ్మలు', అరుద్ర రాసిన 'గుడిలో సెక్సు' వంటివి చదివి 'గ్రంథసాంగులను' గురించి తెలుసుకుంటే 'ఏది భక్తి? ఏది సంప్రదాయం ఓ మహాత్మా? ఓ మహర్షి' అనిపిస్తుంది. బుర్ర తిరిగిపోతోంది. ఆలయమేల? అర్చనలేల? అన్న విరక్తి పుడుతుంది!

అందరికీ తెలిసిన ఓ ఆలయంలోని పూజారులే జారులై సాధువులే 'సన్యాసులై' 'రాసలీలావేళా ఇదే'నంటూ 'కామాతురాణానాం న భయం న లజ్జ' అన్నట్టు ప్రవర్తించినట్టు 'భోగట్టా'. దీనికితోడు మహిళలతో బూతుచిత్రాలు తీస్తూ వాటిని సి.డి.ల రూపంలో 'చీకటి' మార్కెట్ కు తరలిస్తూ వ్యాపారం చేస్తున్న కేడీలను చూస్తుంటే 'కాషాయపు తెరమరుగున కామం ప్రసవిస్తున్నది' అన్న మాట గుర్తొస్తుంది.

పుణ్యానికి పోతే పాపం వెంట వస్తుందా? అని భక్తులు భయపడే గడ్డరోజులు వస్తున్నాయి. పవిత్ర ప్రదేశాలలో కూడా సరికొత్త మాఫియా చేతుల్లో పడితే

మనశ్శాంతికి మార్గమెక్కడ?

కంచే చేను మేస్తుంటే 'ఇదేనా ఇదేనా' మన సంప్రదాయ మిదేనా? 'అనిపిస్తుంది. 'ఉన్నావా? అసలున్నావా ఉంటే కళ్ళు మూసుకున్నావా?' అని దేవుణ్ణి ప్రశ్నించాలనిపిస్తుంది. కలడు కలండనెడువాడు కలడో లేడో అన్న అనుమానం వస్తుంది.

'నిధి చాలా సుఖమా రాముని

సన్నిధి చాల సుఖమా?' అని అలనాడు త్యాగయ్య పాడితే ఈనాటి 'భోగయ్యలు' రాముని విగ్రహాల దగ్గర ఉండే పెన్నిధులే చాలా సుఖమని 'బోరారా!' పాడుతున్నారు. దేవుణ్ణి 'నమ్మే' రోజులు గతిస్తూ దేవుణ్ణి 'అమ్మే' రోజులకు స్వాగతించే పాడుకాలం దాపురిస్తున్నది. మహర్షులు తిరిగిన సీమల్లో మహమ్మారులు తిరుగుతుంటే 'దేశమే గతి బాగుపడునోయ్' అన్న సందేహం రాకతప్పదు. దొంగల చేతికి తాళాలు ఇస్తున్నామా? అన్న బాధ కలుగకమానదు. ఆధ్యాత్మిక సుగంధాలతో పునీతం కావాలసిన ప్రదేశాల్లో పిశాచాలు కులుకుతుంటే మనస్సు కలుక్కుమంటుంది.

ఈ పరిస్థితిని చూస్తుంటే

'భగవంతుడా! నిన్ను నీవు రక్షించుకో!

నీ మందిరాలను కాపాడుకో, మమ్మల్ని రక్షించనక్కరలేదు' అని ప్రార్థించక తప్పదు. ఈ ముందుచూపు వల్లనేనేమో 'ధర్మోరక్షతి రక్షితః' అనేమాట పుట్టింది. దేవుడు ధర్మస్వరూపుడుకదా! ఆయన్ను (ఆడదేవతలు కోప్పడకండి!) మనం రక్షిస్తేనే, ఆయన మనల్ని రక్షిస్తాడు. కాబట్టి మనపని మనం కానిద్దాం!

- ఫన్ కర్

★

మీ

చతుర... 13

చతుర

నవలా పరిచయం

స్నేహితులతో సరదాగా నవ్వుతూ, తుళ్ళుతూ ఉండవలసిన ఆ శ్రీమంతురాలైన విద్యార్థిని సదా చిరాకుగా ఉంటుంది. బిచ్చగా శ్మశాన పావలా విదల్బక చీదరించుకునే ఆమె తనకు డబ్బంబే లెక్కలే దని నిరూపించుకోవడానికి పదివేల రూపాయల్ని క్షణంలో కార్తి బూడిద చేస్తుంది. తోటివారు చావు బతుకుల్లో ఉన్నా పట్టించు కోని అహంకారి.

అలాంటి యువతిని తొలి చూపులోనే ప్రేమించి మనసు పారే సుకున్నాడా యువకుడు. ప్రేమ, జాలి, దయ, స్నేహం వంటి గుణాలకు అతీతంగా, పాపాణ సదృశంగా ఆమె మారడానికి గల కారణాలను అన్వేషించి ఆమెను మార్చి, ఆమె ప్రేమను పొందడానికి ఆ యువకుడు చేసిన సాహసాలను హృద్యంగా వర్ణించిన

మునిపల్లె లక్ష్మీరమణకుమారి నవల

మూల్యం

ఈనెల చతుర సమర్పణ.

రచయిత్రి పరిచయం



చదివింది ఎం.కామ్. ఏ.జీ. ఆఫీస్‌లో సెక్స్ ఆఫీసర్‌గా ఉద్యోగం. ఆంధ్రప్రభ, ఆంధ్రభూమి, ఆంధ్రజ్యోతి, స్వాతి మొదలైన వివిధ పత్రికలలో అచ్చయిన కథలు నలభై. ఆకాశవాణిలో అయిదు నాటికలు ప్రసారమయ్యాయి. యాభైకి పైగా వివిధ భాషల కథలు అనువాదం చేశారు. ఆంధ్రభూమిలో పెదకథల పోటీలో, ఆంధ్రజ్యోతి న్యూ జెర్సీవారి కథల పోటీలో కన్నాలేషన్ ప్రైజ్‌లు లభించాయి. ఆంధ్రభూమి మాసపత్రికలో రెండు చిన్న నవలలూ, 'చతుర'లో నాలుగు నవలలూ ప్రచురితమయ్యాయి.

చిరునామా: ఎం.లక్ష్మీ రమణకుమారి

సెక్స్ ఆఫీసర్, యూ.పీ. సెల్, IIrd. ఫ్లోర్, ఏ.జీ. ఆఫీస్, (ఎ అండ్ ఇ), హైదరాబాద్.



“మెడొన్నా కాలేజ్ ఆఫ్ ఇంజనీరింగ్ అండ్ టెక్నాలజీ”

అందమైన బోర్డు ఎండలో ధగధగ మెరుస్తోంది. నిజానికి ఆ కాలేజీ స్థాపించాలనుకున్న చింతపిక్కల మాదన్నగారు దానికి తనపేరే పెట్టాలని అనుకుని శంకుస్థాపన ముహూర్తం కోసం ఒక గొప్ప సిద్ధాంతిని సంప్రదించారు. ఆ సిద్ధాంతికి విద్యతోపాటు లోకజ్ఞానం, లోకానుభవం కూడా ఉన్నాయి. మాదన్న పేరు పెడితే కుర్రకారు ఎట్రాక్ట్ కారేమోననిపించింది ఆయనకి. కాలేజీ గనక విద్యార్థులతో కళకళలాడకపోతే నువ్వు పెట్టిన ముహూర్తం బాగాలేదని తనమీద ఎక్కడ విరుచుకుపడతాడోనని భయంవేసి, ఉపాయం గల మనిషి కాబట్టి తెలివిగా ఒప్పించాడు.

“చింతపిక్కల మాదన్న అన్న పేరు కాలేజీ స్థలం దృష్ట్యా కలిసి రాదనిపిస్తోంది... పోనీ మీకు మరీ పట్టుదలగా ఉంటే మీ పేరుకి సరిపోయేట్లు మాదన్న బదులు మెడొన్నా అని పెడదాం” అన్నాడు. కాలేజ్ పెట్టి, కోట్లు ఆర్జిద్దామన్న ఆశ ఉంది కాబట్టి మాదన్నగారు రాజీపడిపోయి మెడొన్నా కాలేజ్ అని నామకరణం చేసేశారు.

ఆపేరు స్టూడెంట్స్ ని బాగా ఆకర్షించింది. మాదన్నగారి ఆశ నెరవేరి పిల్లలతో కాలేజీ కళకళలాడిపోతోంది.

కాలేజ్ కి ముందూ, వెనకూ చక్కటి గార్డెన్, మధ్యలో అద్భుతమైన బిల్డింగులూ ఉన్నాయి.

కాలేజ్ లో ముందువైపు గార్డెన్ నిండా విద్యార్థులు కోతుల్లా కూర్చుని ఉన్నారు. కొత్త విద్యా సంవత్సరం ప్రారంభమై నెలరోజులే అయింది. కొత్త కాబట్టి కొత్త మోజులో వచ్చిన వాళ్ళూ, కొంతమంది దారి నపోయే దానయ్యలూ అంతా కలసి కాలేజ్ కిటకిటలాడుతోంది. రంగురంగుల జీన్

ప్యాంట్స్, టీషర్టులూ, పుల్ షర్ట్స్ లూ, హాఫ్ షర్ట్ లూ రకరకాల రంగుల డ్రెస్సులు ధరించిన అబ్బాయిలూ, మిడ్డీలూ, హాఫ్ స్కర్ట్ లూ, చుడీదార్లూ, జీన్ పాంట్ లూ అనేక రకాల డ్రెస్సుల్లో అమ్మాయిలూ కలిసి చూసేవాళ్ళకి కళ్ళు చెదిరిపోయేలా కనిపిస్తున్నారు. ఆనందం, సరదా, జోక్స్, వెటకారాలు రకరకాల అరుపులూ పాటలూ అదొక కొత్త సిద్ధ విద్యాధర లోకంలా ఉంది.

కిక్కింధలా ఉన్న ఆ గార్డెన్ లో కొందరు పళ్ళికలిస్తుంటే మరికొందరు కామెంట్స్ చేస్తున్నారు. ఇంకొంతమంది మౌనంగా ఉన్నారు.

వాళ్ళు అంతా ఒక్కలాగే పైకి కనిపిస్తున్నా ఈ ప్రపంచంలో ఉన్నట్టే చాలా రకాల మనుషులున్నారు. కొందరు వేదాంతులు కూడా ఉన్నారు. కొందరు ప్రేమికులూ, మరికొందరు భగ్గుప్రేమికులూ కూడా ఉన్నారు. వారసత్వంగా పాలిటిక్స్ లో తిరిగే వాళ్ళున్నారు.

అందరిలో పవన్ ది ప్రత్యేక లోకం. నెలరోజులు గడిచినా అతనేమిటో ఎవరికీ అర్థం కాలేదు. బాగా చదువుతాడు.

ఏ విషయంలో అయినా మంచి నాలెడ్జ్ ఉంది. అతను మాట్లాడుతుంటే అంతా వింటూ ఉండిపోతారు. సరదాగా బాబాయ్ అని పిలుస్తుంటారు.

మొహం వేశ్లాడేసుకుని కాళ్ళీడ్చుకుంటూ వస్తున్న హరీష్ ని చూసి శ్రీకాంత్ ఆశ్చర్యపోయాడు.

“అదేంట్రా? నిన్న నీ గర్ల్ ఫ్రెండ్ తో సినిమాకి వెళ్తున్నానని చెప్పి పక్షిలా ఎగుర్తూ వెళ్ళావు కదా? ఏమైంది? వస్తానని హ్యాండిచ్చిందా? అలా ఉన్నావేం?” అడిగాడు.

“వచ్చింది. సినిమాకి వెళ్ళాం. కానీ అదే కొంప ముంచింది” హరీష్ నీరసంగా చెప్పాడు.

“ఏమైంది?”

“హాయిగా సినిమా చూశాం. ఇంటర్వె

లోలో కూల్‌డింక్స్ తాగాం. చివరిదాకా అంతా బాగానే ఉంది. కానీ చివర్లోనే..." హరీష్ రుమాలు తీసి కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు.

"ఏమైంది? అప్పేమైనా అడిగిందా?"

"ఛీ. అదేం లేదురా. కానీ జాయ్ టీవీ ఛానెల్ వాళ్ళట... హాల్లోంచి బయటకు వస్తుంటే మమ్మల్నందర్నీ వీడియో తీస్తూ, 'ఈ సినిమా ఎలా ఉంది? దీనిమీద మీ అభిప్రాయం ఏంటి?' అని వెంటబడ్డారు. ఖర్చు తప్పించుకునే టైం లేకపోయింది. అదంతా లైవ్‌పో వచ్చిందిట. నేను వెళ్ళేసరికే మా ఇంట్లో అంతా ఆ ప్రోగ్రాం చూసేశారు. ఏరా చదువుకొమ్మని కాలేజ్ కి పంపిస్తే గర్ల్స్ తో సినిమాలు చూస్తావా అని మా మమ్మీ డాడీ..." హరీష్ ఇంక చెప్పలేక ఆగాడు.

"అర్థమైంది. నీపని కోజ్. ఇంక పాకెట్ మనీలో కూడా కటింగ్ పెడతారు. అయ్యో ఖర్చు. ఈ టీవీల వాళ్ళు ఎందుకిలా మన ప్రాణాలు తీస్తారో..." అంతా మూలిగారు.

హరీష్ నీరసంగా అడుగులు వేస్తూ క్యాంటీన్ వైపు వెళ్ళాడు.

"తిక్క కుదిరింది. పెద్ద తనకే గర్ల్ ఫ్రెండ్ ఉందని పోజు" గర్ల్ ఫ్రెండ్ లేనివాళ్ళు కొందరు సంతోషిస్తూ, పళ్లు నూరారు.

పైకి సానుభూతి చూపించినా లోపల మాత్రం చాలామంది ఆనందించారు.

హఠాత్తుగా గేటుముందు చాలా స్పీడ్ గా, మేఘాలమీద ప్రయాణం చేస్తున్న విమానంలా ఒక పొడవాటి కారు వచ్చి కీచుమని శబ్దంచేసి ఆగింది.

పవన్ అతని ఫ్రెండ్ రాజ్ మోహన్ గార్డెన్లో సిమెంట్ సోఫాలో కూర్చుని ఉన్నారు.

"కారుని అంత స్పీడ్ గా మాత్రమే నడపాలని ఏదన్నా రూలా? వెధవ న్యూసెన్స్" అన్నాడు రాజ్ కిరణ్ ఎండలో మిలమిలలాడిపోతున్న కారువైపు కోపంగా చూస్తూ.

"ఖరీదైన కార్లు. పికప్ కూడా అలాగే

ఉంటుంది కాబోలు."

"ఇట్లాగే యాక్సిడెంట్స్ చేస్తారు" అన్నాడు రాజ్ కిరణ్.

ఇంతలో కారు స్టూడెంట్స్ ని క్లియర్ చేసుకుంటూ కాలేజ్ లో ప్రవేశించింది. నేరుగా వచ్చి పవన్, కిరణ్ కూర్చున్న దగ్గరే ఆగింది.

తమముందే ఆగింది కాబట్టి అప్రయత్నంగా వాళ్ళిద్దరూ ఆ కార్లో ఎవరున్నారు అన్నట్లు యథాలాపంగా చూశారు.

అంతే. వాళ్ళ చూపులు అక్కడే ఫిక్స్ అయిపోయాయి. తెరిచిన కారు డోర్లోంచి మొదట లేత గులాబీరంగులో పువ్వులా మెరిసిపోతున్న ఒక పాదం కనిపించింది. పాదం మీద నుంచి దృష్టిని దాని తాలూకు మొహం దాకా పోనిచ్చేసరికి వాళ్ళ కళ్ళు తిరిగిపోయాయి.

ఆ అమ్మాయి ఒక వండర్ ఫుల్ బ్యూటీ. లేత గులాబీరంగు, బంగారం కలిపి మలిచినట్లున్న ఒళ్ళు, తీర్చిదిద్దినట్లున్న ఒంపుసాంపులు, కళ్ళు చెదరగొట్టే కనుముక్కు, తీరు, పట్టులాంటి జుట్టు, మనిషిని ఇంకా అందంగా కనిపించేటట్లు చేస్తున్న నల్లటి సిల్క్ ఫ్రాక్... చెప్పలేనంత అందంగా ఉంది ఆ అమ్మాయి.

పవన్ ఆమె మీద నుంచి తన కళ్ళు తిప్పుకోలేకపోయాడు. ఆ అమ్మాయి అతని మనసుని ఇనుముని పట్టి లాగేసిన అయస్కాంతంలా లాగేసింది. అన్నీ మర్చిపోయి ఆమెనే చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

వాళ్ళే కాదు. అక్కడ ఉన్న అందరూ ఆమెవైపు అలాగే గుడ్లప్పగించి చూస్తూ ఉండిపోయారు.

రాజ్ కిరణ్ కాస్త ముందుగా స్పృహలోకి వచ్చి పవన్ ని తట్టి కుదిపాడు. ఈలోపల ఆ అమ్మాయి స్పీడ్ గా నడుస్తూ ముందుకి సాగిపోయింది.

పవన్ ఆ అమ్మాయిని చూసి ఇంతగా



షాక్ అవటం కిరణ్ కి ఆశ్చర్యం కలిగి చింది. వాళ్ళిద్దరూ ఇంటర్ లో కూడా ఫ్రెండ్స్. ఇంత అందమైన వాళ్ళని కాకపోయినా కాస్త అటూ ఇటూగా ఉన్న అమ్మాయిల్ని ఎంతమందినో చూస్తూనే వచ్చారు. పవన్ ఇలా ఎందుకు ఆయాడో కిరణ్ కి అర్థంకాలేదు. అదీ గాక పవన్ అందరిలాంటి అబ్బాయి కాడు. చిన్నప్పుడే ఎంతో జీవితాన్ని చూసి ఎంతో జ్ఞానం సంపాదించాడు. మంచిమంచి పుస్తకాలు చదివి ఎంతో నేర్చుకుని వాటిని ఆచరిస్తుంటాడు కూడా. అతనికి గురువూ, మార్గదర్శి అయిన జ్ఞానానందం మాస్టారు పవన్ కి ఎన్నో సత్యాలు చెప్పారు. బాహ్య సౌందర్యం కన్నా అంతఃసౌందర్యం చాలా గొప్పదని పవన్ గట్టిగా నమ్ముతాడు. అతనికి చాలా ఆదర్శాలున్నాయి. కొన్ని ఆశయాలున్నాయి. వాటిని సాధించాలని చాలా కృషి చేస్తున్నాడు. అందుకని పవన్ కూడా మామూలు అందరు అబ్బాయిల్లా ఆ అమ్మాయిని గుడ్లప్పగించి చూస్తూ ఉండిపోయేసరికి కిరణ్ కి ఆశ్చర్యం కలిగింది.

“ఆ అమ్మాయిలో ఏదో ఉంది” అన్నాడు పవన్.

“డబ్బు డబ్బు ఇచ్చే మెరువూ, ఆకర్షణ వంద బ్యూటీ పార్లర్లు కూడా ఇవ్వలేవు” అన్నాడు కిరణ్.

“అది కాదు. ఇంకేదో...”

“సరేలే. క్లాస్ కి టైమ్ అవుతోంది” అన్నాడు కిరణ్.

ఇద్దరూ తమ క్లాస్ వైపు నడిచారు. మొదటి పీరియడ్ ఇంగ్లీషు.

అప్పటికి క్లాసులు మొదలై నెలరోజులైంది. క్లాస్ లో ఒకళ్ళకొకళ్ళు అంతా బాగా పరిచయమైపోయారు. పవన్ క్లాస్ లో అడుగుపెట్టబోతూ మళ్ళీ ఒక్కసారిగా స్తంభించి పోయినట్లు ఆగిపోయాడు.

ఆ అమ్మాయి మొదటి వరుసలో కూర్చుని ఉంది. పవన్ తనను తాను సంభాళించుకుని క్లాస్ లోకి నడిచాడు.

ఇంగ్లీష్ లెక్చరర్ సుధ వచ్చింది. మొదటి వరుసలోనే కూర్చోవటం వల్ల సుధ దృష్టి వెంటనే ఆ అమ్మాయి మీద పడింది. ఆ స్టన్నింగ్ బ్యూటీని చూసిన ప్రతి ఒక్కళ్ళూ రియాక్ట్ అయినట్లే, సుధ మొహంలో కూడా ఆశ్చర్యం, ప్రశంస కనిపించాయి.

కొత్తగా వచ్చింది కాబట్టి ఆమెను లెక్చరర్ తప్పకుండా పేరు అడుగుతుంది. ఆ అమ్మాయి పేరు తెలుసుకోవాలని పవన్ కి చాలా ఆసక్తిగా ఉంది. సుమ, శిరీష, మాధురి, రమ్య... ఆ అమ్మాయి పేరు ఏమై ఉంటుంది? ఇంత అందమైన అమ్మాయి పేరు ఇంకెంత మృదువుగా ఉంటుందో కదా!

“కొత్తగా వచ్చావా?” సుధ అడిగింది.

“అవును” ఆ అమ్మాయి జవాబు చెప్పింది. ఆమె కంఠం ఎలా ఉంటుందో అని ఎదురుచూసిన పవన్ కి ఆశ్చర్యం కలిగింది. ఆమె స్వరం కూడా ఆమెకి తగ్గట్టే అందంగా ఉంది. కానీ మృదువుగా మాత్రం లేదు. జవాబు చెప్తున్నట్లు కాకుండా శాసిస్తున్నట్లు అదోమాదిరి అహంకారం స్పష్టంగా ధ్వనిస్తోంది ఆ స్వరంలో.

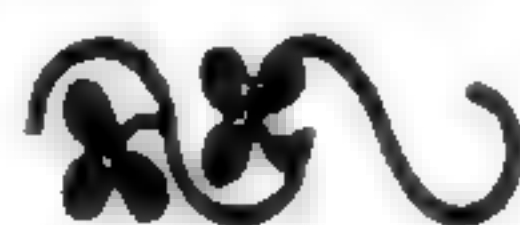
అందరూ ఆ అమ్మాయినే చూస్తున్నారు. పవన్ రెప్ప వాల్చకుండా ఆమెనే చూస్తున్నాడు. అప్పుడు అతను కనిపెట్టాడు. ఆమె చాలా అందంగా ఉంది కానీ ఆ కదలికల్లో, మొహంలో అంతులేని అహం, దర్పం ఉన్నాయి. నేనొక రాజకుమార్తెనని మీరంతా నాకు దాసులు అన్నట్లు నిర్లక్ష్యంగా చూస్తోంది.

“నీ పేరేంటి?” అడిగింది సుధ.

“నా పేరు ...” ఆ అమ్మాయి ఒక్కక్షణం ఆగి చుట్టూ చూసింది.

అంతా ఆసక్తిగా చూస్తున్నారు. పవన్ అయితే చెవులు రిక్కించుకుని వింటున్నాడు.

“నా పేరు షేర్నీ” అంది ఆ అమ్మాయి.



“షేర్మీనా... అంటే ...” సుధ ఆశ్చర్య పోతూ అడిగింది.

“షేర్మీ అంటే ఆడ సింహం” షేర్మీ చాలా నిర్లక్ష్యంగా చూస్తూ జవాబు చెప్పింది.

“ఓ.కే. ఇంటర్ ఎక్కడ చదివావు?”

“హోలీ హార్ట్ జూనియర్ కాలేజ్ లో” ఇంకేం అడక్కు అన్నట్లు నిటారుగా కూర్చుంది షేర్మీ.

షేర్మీ? ఇదేం పేరు? ఎన్నో మంచి పేర్లు ఉండగా, ఇంత అందమైన అమ్మాయికి షేర్మీ అని పేరు పెట్టటానికి ఆ తల్లి దండ్రులకి మనసెలా ఒప్పింది? పవన్ ఆలోచిస్తున్నాడు.

క్లాస్ ఎలా ముగిసిందో కూడా తెలీదు. అంతా లేచి వెళ్ళిపోయారు. కిరణ్, పవన్ మాత్రం మిగిలారు.

“పవన్.. నీకో మంచి ఛాన్స్” అన్నాడు కిరణ్.

ఏమిటన్నట్లు చూశాడు పవన్. కిరణ్ షేర్మీ కూర్చున్న బెంచ్ వైపు చూపించాడు. నేలమీద ఒక అందమైన రుమాలు పడి ఉంది. చాలా ఖరీదైన సిల్క్ కర్చీఫ్ అది.

“ఇది ఖచ్చితంగా షేర్మీదే” అన్నాడు కిరణ్.

“నో డౌట్, అయితే?”

“నిజం చెప్పు నీకు ఆ అమ్మాయితో మాట్లాడాలని లేదూ?” కిరణ్ కొంటేగా అడిగాడు.

“ఉంటే?” పవన్ ఎటూ కాకుండా చెప్పాడు.

“పవన్, ఇది తీసుకెళ్ళి షేర్మీకివ్వు. మీదేనా అని అడుగు. పలకరించటానికి ఛాన్స్ దొరుకుతుంది. ఇది డెఫినిట్ గా ఆమెదే కాబట్టి హ్యాపీగా థాంక్స్ చెప్పి తీసుకుంటుంది. నువ్వు ఆమెకి ఫ్రెండ్ అయిపోతావు.”

పవన్ నవ్వేశాడు.

“సరేలే. అవన్నీ అనవసరం. కానీ ఇది

ఆమెది కాబట్టి ఆమెకి చేరుస్తే సరి. మనకి నెక్స్ట్ క్లాస్ వేరే చోట కాబట్టి షేర్మీ మళ్ళీ ఇక్కడికి రాదు. ఈ కర్చీఫ్ దొరికే ఛాన్స్ కూడా లేదు. మనమే ఇచ్చేయటం బెటర్.”

“ఓ.కే. ప్రొసీడ్, పద.”

ఇద్దరూ క్లాస్ లోంచి బయటకు వచ్చారు. ప్యారిస్ లో ఫ్యాషన్ షోలా ఉన్న కాలేజ్ క్యాంపస్ లో తిరుగుతూ షేర్మీ కోసం వెతుకుతున్నారు.

ఒక చెట్టుకింద నిలబడ్డ షేర్మీ కనిపించింది. కానీ చుట్టూ వాళ్ళ క్లాస్ మేట్స్ స్వప్నా, హృతికా, రోహిణి ఉన్నారు.

“బాబోయ్, వాళ్ళంతా ఉన్నారు. నవ్వు తారో ఏమో? అసలే ఫాస్ట్ గర్ల్స్ ఈ కర్చీఫ్ ని క్లాస్ లో వదిలి వచ్చేద్దాం.” అన్నాడు పవన్.

“నీకు అన్నీ డౌట్స్ వాళ్ళంతా ఫాస్ట్ గర్ల్స్ కానీ షేర్మీ సూపర్ ఫాస్ట్. వాళ్ళందర్నీ వన్ మినిట్ లో డిస్కోజ్ చేసేస్తుంది చూడు” అన్నాడు కిరణ్.

కిరణ్ జ్యోసం హండ్రెడ్ పర్సెంట్ కరెక్ట్ అయింది. ఇద్దరూ అక్కడికి చేరేలోపలే షేర్మీ వాళ్ళతో డైలాగ్స్ కట్ చేసేసినట్లుంది. వాళ్ళంతా వెళ్ళిపోయారు.

షేర్మీ ఒక్కతే నిలబడి ఉంది.

“వెళ్ళు ఇచ్చిరా” అన్నాడు కిరణ్ షేర్మీకి వినబడకుండా గుసగుసగా.

పవన్ బెదురుగా చూశాడు. ముందుకి నడిచాడు.

“ప్లీజ్, ఎక్స్క్యూజ్ మి” అన్నాడు పవన్. షేర్మీ తటాల్నా ఇటు తిరిగింది.

ఆ తిరగటంలో ఒక వేగం, ఒక వడి, ఆ మొహంలో రాజసం... దర్పం.

“ఇది మీదేనా?” కర్చీఫ్ చూపిస్తూ అడిగాడు పవన్. షేర్మీ కనుబొమలూ, ముక్కు చిట్టించింది. పవన్ వైపు సూటిగా చూసింది.

ఆ కళ్ళలో కనిపిస్తున్న తిరస్కారం, అహం చూసి పవన్ కృంగిపోయాడు.

“మీది కాదా? సారీ. మీరు కూర్చున్న

బెంచ్ కింద కనబడింది" అన్నాడు.

"నాదే. కానీ కిందపడ్డ వాటిని మళ్ళీ తీసుకునే అలవాటు నాకు లేదు" షేర్నీ కరుగ్గా చూస్తూ చెప్పింది.

"మరి దీన్నేం చెయ్యను?" పవన్ తడబడుతూ అడిగాడు.

"విసిరి అవతల పారెయ్యి" అనేసి చకచకా ముందుకి నడిచింది షేర్నీ.

ఆమె కళ్ళలో కనిపించిన కఠినత్వం ఒక్కక్షణంపాటు పవన్ నిరుత్తరుడిని చేసింది.

తను చూసింది నిజమేనా?

ఆమె కళ్ళలో క్రూరత్వం ఉందా?

ఎందుకుంటుంది?

తను పొరపాటు పడుతున్నాడు అనుకున్నాడు.

★ ★ ★

గేటుకి కాస్త దూరంలో కాలేజ్ బిల్డింగ్ మెట్ల మీద కూర్చుని, వచ్చేపోయే వాళ్ళందరినీ తలా ఒక మాట అంటూ పలకరిస్తున్నారు కొందరు అల్లరిపిల్లలు. పవన్ కూడా వాళ్ళ దగ్గర కూర్చుని మౌనంగా అంతా గమనిస్తున్నాడు.

"ఎక్సరే ప్యాంట్. ఎక్సరే ప్యాంట్" అని అరిచారు. కంప్యూటర్ లెక్చరర్ కోపంగా వెనక్కు తిరిగి చూశాడు.

"ఎక్సరే ప్యాంటా? ఎవర్నంటున్నావ్?" అని అడగాలనుకున్నాడు కానీ, కల్లు తాగిన కోతుల్లాంటి విద్యార్థుల్ని ఏం అడిగినా లాభం లేదని ఆయనకి తెలుసు. ఏమంటే ఏం పరువు తీస్తారోనని భయంవేసి, చరచరా నడుస్తూ వెళ్ళిపోయాడు.

"ఎక్సరే ప్యాంట్ అంటే ఏంటి?" ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు శ్రీకాంత్.

"ఆయన ప్యాంట్ లోంచి డ్రాయర్ కనిపిస్తోంది చూడు. అదే ఎక్సరే ప్యాంటంటే" నవ్వాడు హరీష్.

అలాగే అటుపోతున్న ప్రతివాడినీ ఏదో ఒకటి అని వెక్కిరిస్తున్నారు.

అంతలో ఒకమ్మాయి ఎందుకోగానీ స్వీడ్ గా పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి వీళ్ళ దగ్గరకు రాగానే ధభాల్నా జారి పడిపోయింది. జారిపడ్డ పిల్లని ఏమాత్రం జాలిలేకుండా 'హిహిహి' అని పళ్ళికిలిస్తూ వెక్కిరిస్తున్నారు

అంతా. ఆ అమ్మాయి లేవటానికి తంటాలు పడుతుంటే పవన్ వెళ్ళి చెయ్యి అందించబోయాడు. ఆ అమ్మాయి కోపంగా చూసి, 'హుం' అంటూ ఉరిమి లేచి నిలబడింది.

"అంత హైహీల్స్ ఎందుకు? పడిపోతావు. ఏకాలో చెయ్యో విరిగితే కుంటిదానవని పెళ్ళికూడా కాదు. ఇంటి కెళ్ళేటప్పుడు మామూలు

చెప్పులు కొనుక్కో. హిహిహి" అన్నాడు ఒకడు.

ఆ అమ్మాయి పవన్ వైపు కోపంగా చూస్తూ వెళ్ళిపోయింది.

"ఇది మరీ బాగుంది. మధ్యలో నేనేం చేశాను? హెల్ప్ చెయ్యబోవటం కూడా తప్పేనా?" అన్నాడు పవన్.

"అదే మరి. ఈ రోజుల్లో ఎవర్నీ పాపం అనుకోకూడదు"

"అటు చూడరా" అన్నాడు శ్రీకాంత్. అంతా అటు చూశారు. ప్రణీత వస్తోంది.



బహుజనులకు సుఖసంతోషాలను ఏది సంపాదించి పెట్టగలదో అదే

ఉత్తమమైన పని.

- ఫ్రాన్సిస్ హట్చిన్

ఏదొంతులు చచ్చాడన్నమాట..



అదో పల్లెటూరి బడి..

కలరావల్ల ఫరానా ప్రాంతంలో 12.7 శాతం మరణించారని బోర్డుమీద రాసిమరీ ఓ ఉపాధ్యాయుడు తరగతి గదిలో పాఠం చెబు తున్నాడు.

అటుగా పోతున్న ఓ గ్రామపెద్ద అదివిని 'ఏంటయ్యా మాస్టర్.. 12కి ఏడుకి మధ్య ఆ చుక్క ఏంటి?' అన్నాడు.

'దానర్థం 12కన్నా ఎక్కువ 13కన్నా తక్కువ అని అర్థమండీ' అన్నాడు ఉపాధ్యాయుడు వినయంగా.

గ్రామపెద్దకు అర్థంకాలేదు. ఆయనకెలా చెప్పాలో ఉపాధ్యాయుడికి తెలియక తికమక పడుతున్నాడు.. అంతలో ఆ గ్రామపెద్దే సర్లే కంగారుపడమాక.. నాకర్థమైందిలే..

పన్నెండు మంది పూర్తిగా చచ్చారు.. పద మూడోవాడు ఏదొంతులు చచ్చి ఇంకా కొనూపిరితో ఉన్నాడంతేగా! అను కుంటూ వెళ్లిపోయాడు.

“ఒరేయ్

అది శుభ్రంగా తాగేసి వస్తోందిరా” అన్నాడు హరి

“నీకెలా తెలుసు?” ఆశ్చర్యంగా అన్నారు అంతా.

“దాని కళ్ళు చూడు... వాలిపోతూ, చిట్టిం చుకుంటూ, అదోలా చూస్తూ మత్తులో

ఉన్నట్లు లేవూ? పైగా తూలుతూ నడుస్తోంది”

“పూల్. దానికి సైట్ ఉంది. పోకుకి తక్కువని కళ్ళజోడు పెట్టుకో కుండా కాంటాక్ట్ లెన్స్ పెట్టుకుంది. అవి సరిగ్గా అడ్జస్ట్ కాక కళ్ళు అదోలా చికిలించి నడుస్తోంది. అది మనలా కాదు. రాత్రిళ్ళు బాగా చదువుతుంది. నిద్రలేక కాస్త తూలుతోంది అంతే” అన్నాడు శ్రీకాంత్

“అంతేనా? తాగేసి రాలేదా?” నిరుత్సాహంగా అడిగాడు హరి. “కళ్ళజోడు పెట్టుకో” అని ప్రణీతకి ఉచిత సలహా ఇచ్చాడు. ఆమె కోపంగా తల ఎగరేసి వెళ్ళింది.

“అయినా మీరు దార్లో కూర్చుని ఇలా అందర్నీ వెక్కిరించటం ఏమన్నా బాగుందా?” అన్నాడు పవన్.

రాజ్ కిరణ్ కి కోపం వచ్చింది.

“నువ్వు మిస్ అండర్స్టాండ్ చేసు కుంటున్నావు. నీకు తెలుసా? గ్రీకు తత్వవేత్త సోక్రటిస్ తన శిష్యులతో నాలుగురోడ్ల కూడలిలో కూర్చునేవా డుట. ఆయనా, ఆయన శిష్యులూ దారినపోయే వాళ్ళందరికీ అడక్కుం డానే సలహాలూ, తమ అభిప్రాయాలు చెప్పేవాళ్ళుట. అది విమర్శగా జనానికి అనిపించేది. కానీ కాదు. అవి నిజానికి వాళ్ళ బాగుకోరి చెప్పే మాటలు” అన్నాడు.

పవన్ కి నవ్వు ఆగలేదు

“పోలికలకేం తక్కువలేదు. గొప్ప గొప్ప వాళ్ళతో పోలికలు” అన్నాడు.

“ఉన్నమాట చెపుతున్నాము. నలుగురిలో నవ్వులపాలయ్యే బదులు వాళ్ళలో ఉన్న లోపాలు మనలాంటి వాళ్ళు ఎత్తిచూపిస్తే, వాళ్ళు తెలుసుకుని మారతారు. మేం చెప్పే వన్నీ వాళ్ళ మంచికే” అన్నాడు.

అంతా ఏవేవో కబుర్లు చెప్పుకుని విరగ బడి నవ్వుకుంటున్నారు. పవన్ మాత్రం

ఊరికే వాళ్ళలో కూర్చున్నా వాళ్ళంత విరగ బడి నవ్వుటం, విమర్శించటం చెయ్యడు.

రాజ్ కిరణ్ అదే అడిగాడు. “మేమంతా ఇలా ఉంటే నువ్వు చాలా సీరియస్ గా, డిగ్ని ఫైడ్ గా ఉంటావు. ఎలా అయినా నువ్వు మెచ్చూర్ట్.” అన్నాడు.

పవన్ కి నవ్వు వచ్చింది.

“నిజం మాట్లాడితే నేనే ఇమ్మెచ్చూర్ట్ అనుకోవాలి” అన్నాడు.

“అదేంటి? నువ్వు మాలా ఉండవుగా?”

“దాని గురించి చెప్పాలంటే నేను కూడా ఒక గ్రీకు గురువు గురించి చెప్పాలి.”

“ఎవరాయన?”

“చెప్పతాను. పురాతనకాలంలో గ్రీస్ లోని ఏథెన్స్ నగరంలో ఎపిక్యరస్ అనబడే సన్యాసి ఉండేవాడు. ఆయన శిష్యులంతా హాయిగా నవ్వుతూ, తుళ్ళుతూ డాన్స్ చేస్తూ ఉండేవాళ్ళు. వాళ్ళకి ఎపిక్యరస్ కాస్త రొట్టె, కొంచెం ఉప్పు తప్ప మరేం ఇచ్చేవాడు కాదు. అయినా వాళ్ళంతా ఎప్పుడూ ఆనందంగా ఉండేవాళ్ళు. చక్రవర్తికి వాళ్ళంతా అంత సంతోషంగా ఎలా ఉంటున్నారో తెలుసుకోవాలనిపించింది. చక్రవర్తికి సమస్తం ఉన్నాయి గానీ మనశ్శాంతి మాత్రం లేదు. ఎపిక్యరస్ దగ్గర అన్నిటితోపాటు మనశ్శాంతి కూడా ఉంది. అతని మనశ్శాంతి అతనికి అన్నీ ఇచ్చింది.

చక్రవర్తికి ఎపిక్యరస్ ని చూడాలనిపించింది. ఆయన ఉంటున్న చోటుకి వెళ్ళాడు. ఒక తోటలో ఆయన శిష్యులంతా ఆయన చుట్టూ చేరి హాయిగా డాన్స్ చేస్తున్నారు. ఎపిక్యరస్ కూడా డాన్స్ చేస్తున్నాడు. చక్రవర్తిని కూడా పట్టించుకోనంత తన్మయత్వంలో ఆయన శిష్యులు డాన్స్ చేస్తున్నారు. “రండి, మీరు కూడా రండి. అంతా కలిసి నాట్యం చేద్దాం” అని పిలిచాడు ఎపిక్యరస్. చక్రవర్తి వెళ్ళాడుగానీ డాన్స్ చెయ్యలేకపోయాడు. మనసంతా ఎన్నో చింతలూ, ఆలోచనలూ, జనం ఏమనుకుంటారోనని భయం.

డాన్స్ చేయాలంటే మనసు స్వేచ్ఛగా, హాయిగా ఉండాలి. అహంతో నిండి ఉన్న మనస్సు నాట్యం చేయలేదు. చక్రవర్తి నాట్యం చేయలేకపోయాడు.

‘నాకు మనశ్శాంతిని ప్రసాదిస్తే నీకు కావల్సినంత సంపద ఇస్తాను’ అని చక్రవర్తి ఎపిక్యరస్ ని కోరాడు.

‘నీ సంపద నాకబ్బిరేదు. కానీ నీకు సంతోషంతో ఉండే మార్గం మాత్రం చెప్పతాను’ అన్నాడు ఎపిక్యరస్. ఆ తర్వాత ఇలా బోధించాడు. ‘నీరాజు వేషాన్ని వదిలెయ్యి’ ఆ బరువు తగ్గక చాలా తేలిగ్గా అనిపిస్తుంది. సంఘం గురించి మర్చిపోయి, ప్రకృతి గురించి ఆలోచించు. నీ కోర్కెల్ని ఇవాళివరకే పరిమితం చేసుకో. మేమిదే చేస్తున్నాం. మా బాధ్యతల్ని మేం వదిలిపెట్టలేదు. కానీ వాటిని ఈ రోజుకే పరిమితం చేసుకున్నాం. ఈ రోజుకి నీ బాధ్యతల్ని నిర్వర్తించి, ఈ రోజువరకే నీ కోరికల్ని పరిమితం చేసుకుని, ఈ రోజు కోసమే బతికితే ఎంతో ఆనందం లభిస్తుంది. దేశానికి చక్రవర్తి కావటం కాదు. నీ మనసుకు నువ్వు రాజు కావాలి. మనసుని సరిగ్గా పరిపాలించిననాడు ఎవరికైనా సుఖం దక్కుతుంది”

చక్రవర్తి చాలా సంతోషించాడు.

ఇదీ ఎపిక్యరస్ కథ” అన్నాడు పవన్.

“అందుకని నేను చెప్పేది ఏంటంటే నాలో అహం పోలేదు. అందుకే మీలా ఉండలేకపోతున్నాను” అన్నాడు.

అంతా నవ్వేశారు.

★ ★ ★

సెకండియర్ ఎలక్ట్రానిక్స్ లో విరజ అనే అమ్మాయి ఉంది. క్లాసులో తల తిరిగి పడిపోయింది. కాలేజ్ పిల్లలు అంతా కలిసి ఆమెను సిటీలో ఒక హాస్పిటల్ లో చేర్చించారు. వాళ్ళు ఎమర్జెన్సీ ట్రీట్ మెంట్ మాత్రం చేశారు. ఒక గంట అయినా విరజ స్పృహలోకి రాలేదు. ఆ అమ్మాయి తన

బంధువుల ఇంట్లో ఉండి చదువుకుంటోంది. వాళ్ళు చాలా బీదవాళ్ళు. వాళ్ళలో విరజ ఒక్కతే ఇంజనీరింగ్ దాకా వచ్చి చదువు తున్న మనిషి.

“వెంటనే క్వీక్ రిలీఫ్ హాస్పిటల్ కి షిఫ్ట్ చెయ్యాలి. అక్కడ అయితే అడ్వాన్స్డ్ మెడి కల్ ట్రీట్ మెంట్ దొరుకుతుంది. లేకపోతే లైఫ్ కే డేంజర్” అన్నారు డాక్టర్లు.

క్వీక్ రిలీఫ్ హాస్పిటల్ లో కాలుపెడితే చాలు యాభైవేలన్నా వదులుతాయి అంటారు. విరజా వాళ్ళు అంత డబ్బు ఇచ్చే స్థితిలో లేరు. మరి షిఫ్ట్ చేయకపోతే ప్రాణానికే గండం అంటున్నారు. ఏం చేయాలో ఎవరికీ పాలుపోలేదు.

“ముందు విరజని సేవ్ చేయాలి. ఫీజు కావలిస్తే తలా కొంచెం కాంట్రీబ్యూట్ చేసు కుని ఇచ్చేద్దాం” అన్నాడు పవన్.

ఈ మాట అందరికీ నచ్చింది. అప్పటికే పుడు తలా కాస్తా డబ్బు వేసి అడ్వాన్స్ కట్టి, విరజని క్వీక్ రిలీఫ్ కార్పొరేట్ హాస్పి టల్ లో చేర్పించారు.

వాళ్ళ శ్రమ వృధాకాలేదు.

ఫీజు సంగతి అవతల పెడితే, క్వీక్ రిలీఫ్ హాస్పిటల్ లో విరజకి చేసిన చికిత్స అపూర్వం, అద్భుతం. వాళ్ళు వైద్యులా లేక అపర ధన్యంతరులా అనిపించింది పవన్ కి. ఏవేవో పరీక్షలు చేశారు. మందులిచ్చారు. కంటికి రెప్పలా కాపాడారు.

“మీరు ఆమెను తేవటం ఏమాత్రం లేట్ అయినా, ప్రాణం పోయి వుండేది” అని చెప్పారు డాక్టర్లు.

పవన్ కి ఎంతో సంతోషం అనిపించింది. క్షణంలో ఎన్ని ప్రాణాలైనా తీసేయవచ్చు గాని, యుగాలు ప్రయత్నించినా ఒక్క ప్రాణాన్ని కూడా ఎవరూ పోయలేదు. జీవితం ఎంత విలువైంది? అంత విలువైన నిండు జీవితం నిలబెట్టగలిగినందుకు

స్టూడెంట్స్ అంతా సంతోషించారు.

“రెండ్రోజుల్లో ఆమెని డిశ్చార్జ్ చేస్తాం” అన్నారు హాస్పిటల్ వాళ్ళు.

అప్పుడు వచ్చింది సమస్య.

బిల్ ఎనభై వేలు అయింది. పదివేలు అడ్వాన్స్ కట్టారు. ఇంకా డెబ్బై వేలు కావాలి. విరజ ఇంట్లోవాళ్ళు ముందే చేతులెత్తేశారు. తామే గనక అయితే పిల్ల పోతే పోయింది లెమ్మని ఊరుకునేవాళ్లం గానీ ఇంత గొప్ప హాస్పిటల్ లో చేర్పించి ఉండే వాళ్లం కాదని వాళ్ళు ముందుగానే చెప్పారు.

ఇక అంతా కాంట్రీబ్యూట్ చేసుకుని బిల్ కట్టాల్సిందే. ఒక్కో క్లాస్ కీ ఒక్కొక్క విద్యార్థి ఆ క్లాస్ లో డబ్బు వసూలు చేసి తేవాలని నిర్ణయం చేశారు. పవన్ క్లాస్ లో వసూలు చేసే బాధ్యత పవన్ మీద పడింది.

మెడికల్ ట్రీట్ మెంట్ కి బిల్ కట్టాలి అనగానే చాలామంది వాలంటరీగా అడగక ముందే ఇచ్చేశారు. ఎవరి ఇష్టం వచ్చినంత వాళ్ళు ఇవ్వవచ్చనీ, బలవంతం ఏదీ లేదనీ ముందే చెప్పేశారు. డబ్బున్న స్టూడెంట్స్ కొందరు ఒక్కొక్కళ్ళూ రెండువేలు, మూడు వేలు కూడా ఇచ్చారు.

క్లాస్ లో ఇవ్వగలిగిన వాళ్లంతా ఇచ్చేశారు. కొంతమంది పూర్ స్టూడెంట్స్ ఇవ్వ లేనందుకు బాధపడుతూ సారీ చెప్పారు. వాళ్ళ పరిస్థితి తెలుసు కాబట్టి ఎవరూ ఏమీ అనలేదు. ఇక మిగిలింది షేర్నీ.

షేర్నీ కారిడార్లో నిల్చుని ఉంది.

పవన్ తో పాటు శ్రీకాంత్ కూడా వచ్చాడు.

షేర్నీ నల్లటి స్కర్టు, నల్లటి బ్లౌజ్ ధరించి ఉంది. ఆ నలుపు రంగు డ్రెస్ లు షేర్నీకి చాలా ఉన్నాయని ఆ కొద్దికాలం లోనే పవన్ కి తెలిసిపోయింది. ఇప్పుడు షేర్నీ వేసుకున్న డ్రెస్ నలుపు అని పేరే గాని దానినిండా అత్యంత ఖరీదైన ఎంబ్రాయిడరీ ఉంది. బ్లౌజ్ అయితే నిండా బంగారు రంగు టిక్లీలూ, జరీ దారాలూ వేసి కుట్టారు. అందువల్ల ఆ బ్లౌజ్ ని బంగా

రంతో చేసి, నల్లరంగు అక్కడక్కడా అద్దారా అని భ్రమకలిగించేట్లు ఉంది. నలుపురంగు పనికిరాదంటారు. నలుపురంగు విచారానికీ, సంతాపానికీ చిహ్నం అంటారు. కానీ, నలుపురంగుని ఎంత అందంగా, దర్పంగా ప్రదర్శించవచ్చో చూడాలంటే షేర్నీ డ్రెస్సులు చూడాల్సిందే.

షేర్నీని దూరం నుంచి చూస్తూనే శ్రీకాంత్ మెల్లగా గొణిగాడు.

“ఆ డ్రెస్ చూశావా? నువ్వు నమ్ముతావో లేదో... అది పద్ధేనిమిది వేలు”

“ఆ” పవన్ ఆశ్చర్యపోయాడు.

“అవును. మొన్న మా చెల్లెలికి డ్రెస్ కొనాలని వెళ్ళాము. అక్కడ షోకేస్లో పెట్టారు. సరదాకి అడిగితే ధర తెలిసింది”

“అంత ఖరీదైన డ్రెస్ కాలేజీకి అవసరమా?”

“అది ఆ మనిషిని బట్టే ఉంటుంది. నీలాటి నాలాటి మనుషులకి అది అనవసరం అనిపిస్తుంది- ఖరీదైన మనుషులు ఎక్కడికి వెళ్లినా కూడా ఖరీదైనవే వేసుకుంటారు. ఆ వాచ్ చూడు. బంగారంతో చేసి, వజ్రాలు పొదిగారు. అది లక్షా యాభైవేలు. అట్లాంటివి షేర్నీ దగ్గర చాలా ఉన్నాయి. డ్రెస్కి తగ్గట్లు మార్చేస్తుంది”

పవన్ నోరు తెరిచి వింటున్నాడు. అవన్నీ చాలా ఖరీదైనవే అని మాత్రం అనుకున్నాడు కానీ ఇంతంత ఖరీదని మాత్రం అతనికి తెలీదు.

“ఇంకేం. బాగానే ఇస్తుందేమో తన కాంట్రీబ్యూషన్” అన్నాడు.

ఇద్దరూ ముందుకి కదిలారు. షేర్నీని చూస్తే ఎందుకోగానీ పవన్కి గుండె కొట్టుకుంటుంది. ధైర్యంగా ఆమె కళ్లలోకి చూసి మాట్లాడాలంటే జంకుగా అనిపిస్తుంది. ఆమెపట్ల తనకున్న ఎట్రాక్షన్ ఎక్కడ పసికట్టేస్తుందోనని భయం. శ్రీకాంత్కైతే షేర్నీని చూస్తే చచ్చే బెదురు. అందర్నీ వెక్కిరించి, వెటకారం చేస్తాడు గానీ, షేర్నీని చూసి వణుకుతాడు.

ఇద్దరూ షేర్నీ ముందు నిల్చున్నారు. పవన్ గుండె వేగంగా కొట్టుకుంటోంది. జంకూ బెరుకూ ఆవరించి ఎలా అడగాలో తెలీక చూస్తూ నిలబడ్డాడు.

ఇద్దరూ అలా సందేహిస్తూ, జంకుతూ నిలబడి ఉంటే షేర్నీ వాళ్లు వచ్చింది తన దగ్గరకు కానట్లే మొహంపెట్టి నిల్చుంది. కనీసం కళ్లెత్తి వాళ్లవైపు చూడను కూడా లేదు. పన్నెత్తి పలకరించలేదు. అసలు వాళ్లక్కడ లేనట్లే, కేర్లెస్గా తనదారిన తాను నిలబడింది.

శ్రీకాంత్ బెదురుగా చూస్తున్నాడు. నెమ్మదిగా పవన్ చెయ్యి నొక్కాడు. పవన్ తన వైపు చూడగానే ‘అడుగు’ అన్నట్లు పైగ చేశాడు.

పవన్ ఎలాగో ధైర్యం చేశాడు.

“విరజకి సీరియస్ అవుతే హాస్పటల్లో చేర్పించాము” అన్నాడు.

చేర్పించుకోండి నాకేంటి? అన్నట్లు ఒక లుక్ ఇచ్చింది షేర్నీ.

“బిల్ చాలా అయింది. వాళ్లది ఫూర్ ఫ్యామిలీ. అంతా కాంట్రీబ్యూట్ చేసి బిల్ కడుతున్నాము. మీరు ఎంత ఇస్సారో చెపితే...”

అసలే సీరియస్గా ఉన్న షేర్నీ ఆ మాటతో నిప్పులు చెరుగుతున్నట్లుగా మారిపోయింది. అందమైన ఆ కళ్ళూ, మొహం, అన్నీ వికృతంగా మారాయి.

“నేనెందుకు ఇవ్వాలి?” కోపంగా అడిగింది.

“ఒకరికి ఒకరు... అంతే”

“ఎవరికి ఎవరో నాకు అనవసరం. డోంట్ ఎక్స్పెక్ట్ ఎనీథింగ్ ఫ్రమ్ మి. నేనొక్క పైసా కూడా ఇవ్వను” షేర్నీ నిష్కర్షగా చెప్పింది.

పవన్కి కోపంతో ధైర్యం వచ్చేసింది.

“ట్రీట్మెంట్కి కూడా ఇవ్వరా?” అన్నాడు.

“అంత డబ్బు లేకపోతే గవర్నమెంట్ హాస్పటల్ కి పోవాల్సింది” అంది షేర్నీ.

“కేవలం అక్కడ చేర్పించినందువల్లే ఆమె బతికింది. అడ్వాన్స్ ట్రీట్ మెంట్ దొరుకుతుంది అక్కడ.”

“అయితే? ఈమె సంగతి సరే. మరి ఎంతోమంది సరైన వైద్యం లేక చస్తూనే ఉన్నారు. మీరు వాళ్ళందర్నీ సేవ చేస్తారా? చెయ్యగలరా?” అడిగింది షేర్నీ.

“చెయ్యలేకపోవచ్చు. మనం లోకంలో అందరికీ చెయ్యలేం. కనీసం మనకి తెలిసిన వాళ్ళకైనా మనం హెల్ప్ చెయ్యాలి.”

“ఏడిసినట్లుంది. మనకి తెలియకపోవటం వాడి ఖర్మన్నమాట. సరే ఎవడి ఖర్మ వాడ నుభవిస్తాడు. నేను మాత్రం సింగిల్ పై కూడా ఇవ్వను.” ఖచ్చితంగా చెప్పేసింది షేర్నీ.

పవన్, శ్రీకాంత్ నిర్ఘాంతపోయి చూస్తున్నారు. తమ కాలేజ్ మేట్ కి ప్రాణంమీదికి వస్తే కూడా ఎంత మాత్రం చలించకుండా నేను మాత్రం ఒక్క పైసా కూడా ఇవ్వనని భీష్మించుకుని కూర్చున్న ఆమెని ఏం అనాలో కూడా అర్థం కాలేదు వాళ్ళకి.

చేసేది లేక వెనుతిరిగారు.

“ఇదెక్కడి కేసు బాస్. చూస్తే మహా కరోడాలాగా ఉంది” అన్నాడు శ్రీకాంత్.

పవన్ జవాబు చెప్పలేదు.

“ఈ డబ్బున్న వాళ్ళింతే. ఏ ఫీలింగ్స్ ఉండవు. జాలీ, దయా, వాళ్ళనుంచి ఎక్స్ పెక్ట్ చెయ్యలేం. ఏదన్నా చారితీ ఇచ్చినా, ఇన్ కమ్ టాక్స్ నుంచి ఎగ్జంప్ షన్ ఉంటే ఇస్తారు.”

“జాలీ, దయా అనేవి స్వతస్సిద్ధంగా ఉండే గుణాలు. దేన్నీ జనరలైజ్ చెయ్యలేం. డబ్బుంటే జాలీ, దయ ఉండవని కాదు మనిషి గుణానికీ, ధనానికీ సంబంధం లేదు” అన్నాడు పవన్.

“అంతేలే. డబ్బు దగ్గర ఎవరు ఎలా ప్రవర్తిస్తారో తెలీదు” అన్నాడు శ్రీకాంత్.

ప్రపంచంలో చెడ్డవాళ్ళెంతమంది ఉన్నా, మంచివాళ్ళకీ, ఉదారులకీ కూడా కొదవ లేదు. విరజ బిల్లు డబ్బు ఆరోజే కలెక్ట్ అయిపోయింది. అంతేకాదు. విరజకి బ్రెయిన్ లో ఏదో చిన్న ప్రాబ్లమ్ ఉందనీ, దానికి చిన్న ఆపరేషన్ చేయాలనీ, దానికి మరో అరవైవేలు ఖర్చవుతుందనీ తెలిసింది. దానికి కూడా డబ్బు కాంట్రీబ్యూట్ చేసేందుకు చాలామంది ముందుకి వచ్చారు. లెక్చరర్లు, ప్రిన్సిపాల్ కూడా తమవంతు డబ్బు ఇచ్చారు.

కాలేజ్ మేనేజ్ మెంట్ కి ఆ హాస్పటల్

మేనేజ్ మెంట్ తెలుసుట. వాళ్లు మాట్లాడి ఫీజులో కన్సెషన్ ఇప్పించారు. చివరికి ఈ వచ్చే మిగిలింది, దాన్ని విరజకి ఇచ్చి ముందు జరగబోయే ఆపరేషన్ ఖర్చులకీ, మందులకీ వాడుకోమన్నారు.

విరజ ఇంట్లోవాళ్ల ఆనందానికి అంతే లేదు. వాళ్ల మొహాల్లో వెలుగుతున్న ఆనందం చూసి స్టూడెంట్స్ కి చాలా సంతోషం కలిగింది.

ఇచ్చుటలో ఉన్న హాయి...

వేరెచ్చటనూ లేనే లేదనీ...

పాట వినిపిస్తోంది. పవన్ ఆ పాట వింటూ ఆలోచిస్తున్నాడు. ఎంత బాగా రాశారు ఆ పాట.

నిజంగా నాది, నాది అని అంతా దాచుకుని తామే అనుభవించేద్దామని అనుకుంటారు. ఆ జల్నాలో సుఖం ఉందనుకుంటారు. సుఖం వేరు, శాంతి వేరు. ఏదీలేకున్నా శాంతి కోట్ల సుఖాల ఆనందాన్ని ఇస్తుంది. కానీ కోటి సుఖాలున్నా ఒక్క శాంతి లేకపోతే ఆ మనిషికి సుఖం ఉండదు. రెస్ట్ లెస్ గా తయారవుతాడు. ఆ సుఖాలను అనుభూతి చెందలేదు. ఆస్వా

మహాత్ములు మనోబలాన్ని కలిగి ఉంటారు. దుర్బల మనుషులు కోరికలను మాత్రమే కలిగి ఉంటారు.

-పంచతంత్రం

దించలేని రుచులెందుకు. అనుభూతి చెందలేనప్పుడు ఎన్ని సుఖాలుండి ఏం లాభం? కానీ, మూర్ఖులకి ఆ సంగతి తెలీదు. నిజానికి ఎవరికన్నా ఏదన్నా ఇచ్చినప్పుడు బోలెడంత ఆనందం దొరుకుతుంది. ఆ ఆనందానికి విలువ కట్టడం ఎవరి తరం?

షేర్నీకి ఆ ఆనందపు విలువ తెలియదు. పరమ మూర్ఖురాలిలా ఉంది. పవన్ కి షేర్నీ మీద కోపంగా ఉంది. అంతలోనే ఆ కోపం తుడిచిపెట్టుకుని పోతోంది. ఒక్క క్షణం ద్వేషం కలుగుతోంది. మరుక్షణం ఆ ద్వేషం మటుమాయమైపోతోంది. తనే మిటో తనకే అర్థం కావడంలేదు.

“పిచ్చివాడా. నువ్వు షేర్నీని గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నావు. ఆమెని ద్వేషించాలనుకున్నా ద్వేషించలేవు. అది నీతరం కాదు” అతని అంతరాత్మ చెప్పింది.

నిజమే. షేర్నీని తను ప్రేమిస్తున్నాడు. కానీ ప్రేమించి ఏం లాభం?

లాభం కోసం ఎవరూ ప్రేమించరు. ప్రేమ అనేది అప్పటికప్పుడు అనుకోకుండా వుడుతుంది.

ఆరోజు ఇంటికెళ్లాక కూడా అదే ఆలోచిస్తున్నాడు. పవన్ పరధ్యానం గమనించి విజయ్ అడిగేశాడు.

“ఏంటి? ఏం జరిగింది? ఎవరో అమ్మాయిని హాస్పటల్ లో చేర్చించానన్నావు కదా? ఆ అమ్మాయికి ఎలా ఉంది?”

“బాగానే ఉంది. రేపు డిశ్చార్జ్ చేస్తారు.”

“మరి అలా ఉన్నావేం?” విజయ్ మళ్లీ అడిగాడు.

“ఎంలేదు... మా క్లాస్ లో ఒకమ్మాయి-” అంటూ షేర్నీ సంగతి చెప్పాడు.

“ఈమె అంత సీన్ లేకపోయినా మా క్లాస్ లో కోటీశ్వరులు ఇంకో ముగ్గురున్నారు. కానీ ఈమెలా మాత్రం ఎవరూ లేరు. అదేంటో గానీ అణువణువునా అహం - అంత నిష్కర్షగా ఉండటానికి ప్రాణం ఎలా ఒప్పిందో?” అన్నాడు

“ధనానికి గుణానికి సంబంధంలేదు.

కృష్ణప్రసాద్ గారి గురించి నీకు తెలుసుగా...” అన్నాడు విజయ్.

పవన్ తల ఊపాడు.

విజయ్ కి తను ఆ ప్రసక్తి తేకుండా ఉండవలసింది అనిపించింది. పవన్ గత జీవితం గుర్తుచేసినట్లయిందా? పవన్ గత జీవితం ఒక వీడకల.

ఆ కథ...

విజయ్ తండ్రి జ్ఞానానందం గారు టీచర్ గా పనిచేస్తున్నారు. పదేళ్ల క్రితం ఆయన ఒక పల్లెటూళ్ళో పనిచేస్తుండేవారు. పల్లెల్లో షావుకార్ల దౌర్జన్యాలు ఆయనకి తెలుసు. కానీ ఒక ఘోరమైన సంఘటన కళ్లారాచూసి ఆయన అమాంతం కదిలిపోయారు.

ఆ ఊళ్లో ఒక షావుకారు దగ్గర పదేళ్ల పిల్లవాడున్నాడు. అతని తల్లిదండ్రులు ఆ షావుకారు దగ్గర అప్పుచేసి అది తీరకుండానే మరణించారు. వాళ్లు చేసిన అప్పుకి షావుకారు ఆ పిల్లాడ్ని కుదువపెట్టుకున్నాడు. పారిపోకుండా వాడి కాళ్లకి సంకెళ్లు వేశాడు. షావుకారుకి కుటీర పరిశ్రమలా ఇంట్లోనే నాటుబాంబుల పరిశ్రమ ఉంది. ఆ పిల్లాడికి అందులో తర్ఫీదు ఇచ్చి బాంబులు తయారుచేయిస్తున్నాడు.

జ్ఞానానందం గారు అదిచూసి తీవ్రంగా కదిలిపోయారు. షావుకారు ఆ పిల్లాడికి తిండి కూడా సరిగ్గా పెట్టడు. పైపెచ్చు అది అత్యంత ప్రమాదకరమైన పని. ఒక్కోసారి తయారు చేస్తుండగానే పేలిపోతాయి. అట్లాంటి సమయంలో ఆ పిల్లాడు కనీసం పారిపోను కూడా పారిపోలేదు.

జ్ఞానానందం గారు అందర్నీ తనవాళ్లనీ, తను అందరి వాడిననీ అనుకునేవారు. డబ్బు మిగుల్చుకోలేకపోయినా, ఆత్మీయుల్నీ, గౌరవాన్నీ మాత్రం మిగుల్చుకున్నారు.

ఆ బాబుని విడిచిపెట్టమంటే షావుకారు వినలేదు. ఆ పిల్లాడి తల్లిదండ్రులు తనకి పదిహేనువేలు ఇవ్వాలనీ, ఆ డబ్బు ఇస్తేనే



వాడిని విడిచిపెడతాననీ ఖచ్చితంగా చెప్పాడు. తనమీద రిపోర్ట్ ఇచ్చినా లాభం లేదనీ, తనకి బోలెడంత పలుకుబడి ఉందనీ, ఏది ఎటుతిరిగినా తను ఎలాగో తప్పించుకుని బయట పడగలడనీ, మర్యాద గానే స్పష్టం చేశాడు. జ్ఞానానందంగారు ఆలోచించారు. పోవుకారు ఈ ఊళ్లో వ్యక్తి. లోకల్ స్టాండింగ్ ఉంది. బలవంతుడు. అతడిని తనేమీ చేయలేడు.

ఆ పక్కనున్న ఊళ్లో కృష్ణప్రసాద్ అనే ఒక ధనికుడున్నాడు. ఆయన చాలా మంచి వాడు. దానకర్ణుడని పేరు. అడిగిన వాళ్లకీ, అడగని వాళ్లకీ కూడా సాయం చేస్తుండే వాడు. ఆయనకి చెప్పి పిల్లాడిని విడిపించాలనుకున్నారు జ్ఞానానందం గారు.

ఇంతలో పులిమీద పుట్రలా మరో కష్టం వచ్చిపడింది. ఆ పిల్లాడి కాళ్లకి వేసిన సంకెళ్లవల్ల కాలికి పుండు పడింది. అది సెప్టిక్ అయింది. పోవుకారు నిమ్మకినీరు ఎత్తినట్లు న్నాడు. ఆ పిల్లాడి తరపున పోరాడే దిక్కు లేదు.

అక్కడ మందూ మాకూ లేక, ఆ పుండు వికటించి చివరికి కాలు కూడా తీసేస్తారే మోనని భయం వేసింది. జ్ఞానానందంగారికి, ఆయన ఇక ఉండబట్టలేక కృష్ణప్రసాద్ ఊరికి వెంటనే బయల్దేరి వెళ్లాడు.

ఆయన దురదృష్టం.

కృష్ణప్రసాద్ ఊళ్లో లేడు. అర్జెంట్ పని మీద హైదరాబాద్ వెళ్లాడట.

జ్ఞానానందంగారు హతాశులైపోయారు. ఇక ఆ బాబు సంగతి ఆశవదిలేసుకోవలసిందేనని ఆయనకి అర్థమైపోయింది.

కానీ అంతలోనే ఆయన ఊహించనైనా ఊహించని సంఘటన జరిగింది.

కృష్ణప్రసాద్ కూతురు ఏడేళ్లలోపు పాప ఇంట్లో ఉంది. ఆ పాప జ్ఞానానందంగారిని ఎందుకొచ్చారని అడిగింది. ఆయన వారి స్తున్నా వినకుండా సేఫ్లోంచి డబ్బుతీసి

ఇచ్చింది.

“వద్దమ్మా. డాడీకి తెలియకుండా ఇంత డబ్బుతీసుకోను” అన్నారాయన.

“మా డాడీ ఏమనరు. ఆయనే నాకు ఇవన్నీ నేర్పారు. ముందు ఆ బాబుని రక్షించండి” అంది ఆ పాప.

జ్ఞానానందంగారు ఇంకా సందేహిస్తూనే ఉండటంతో ఆ పాప వాళ్ల డాడీకి ఫోన్చేసి ముద్దుముద్దుగా జ్ఞానానందంగారు వచ్చిన సంగతీ, ఆయన అవసరం గురించీ చెప్పింది.

“మీరే మాట్లాడండి డాడీతో” అంది. ఫోన్లో కృష్ణప్రసాద్ ఆయన్ని పాప ఇచ్చిన డబ్బు తీసుకోమని చెప్పారు.

ఇంక ఏ సందేహం లేకుండా జ్ఞానానందంగారు ఆ డబ్బు తీసుకోవటం, బాబుని విడిపించటం, స్కూల్లో చేర్పించటం వేగంగా జరిగిపోయాయి. ఆ తర్వాత జ్ఞానానందంగారు ఆ బాబుకి పవన్ అని పేరు పెట్టారు. ఆయన ఎంతోమందిని అడిగి, పవన్ చదువుకి ఏ అడ్డా లేకుండా చేశారు. తను ఇంజనీరింగ్ చదవటం కోసం ఆయనెంత శ్రమపడుతున్నాడో పవన్కి తెలుసు. ఇందరు మంచివాళ్ళు కలిసి ఏర్పరచిన తన జీవితానికి సార్థకత తనూ నలుగురికి సాయం చేయగలిగినప్పుడే అని పవన్ ఎప్పుడూ అనుకుంటూ ఉంటాడు. జ్ఞానానందంగారు పవన్కి ఎప్పుడూ గతం గుర్తు చెయ్యరు. అన్నీ మర్చిపోవాలంటారు.

★ ★ ★

ఇందిరా పార్క్లో చెరువుదగ్గర కూర్చుని, నీళ్ళలోకి చూస్తున్నారు పవన్, శ్రీకాంత్. కింద నీళ్ళలో చేపలు చకచకా ఈతకొడుతున్నాయి. బోట్ షికారు చేస్తున్న వాళ్ళనీ, సంతోషంగా ఒకళ్ళమీద ఒకళ్ళు ఒరిగిపోయి అటూ ఇటూ నడుస్తున్న జంటల్నీ సంతోషంగా చూస్తున్నాడు పవన్.

“నీది చాలా మంచి మనసు. ఎవరు సంతోషంగా ఉన్నా హ్యాపీగా ఫీల్ అవుతావు. నువ్వు చాలా మంచివాడివి బాస్”

అన్నాడు శ్రీకాంత్.

“ఎమో. నాది కూడా స్వార్థమేనేమో?”

“స్వార్థమా?” అర్థం కాక అయోమయంగా చూశాడు శ్రీకాంత్.

“అవును. పది శుభాలు కంటపడితే ఒక శుభం ఇంట పడుతుందంటారు. నేను పది జంటల్ని చూసి ఆనందిస్తే, నాకూ ఒక జంట దొరుకుతుందేమోనని...” నవ్వుతూ అన్నాడు పవన్.

“ఓహో. ఏం కన్సింగ్. ఇదన్నమాట అసలు నీక్రెట్. ఓ.కే. నేనుకూడా నీదారినే నడుస్తాను” అన్నాడు శ్రీకాంత్, తనుకూడా అటు వెళ్తున్న జంటలవైపు ఆనందంగా చూస్తూ.

చూస్తున్న ఇద్దరూ ఒక్కసారిగా ఉలిక్కిపడ్డారు.

“అయ్యబాబోయ్. అది మన ఫైర్ బ్రాండ్ షేర్మీనే కదూ?” అన్నాడు శ్రీకాంత్

“అవును” అన్నాడు శ్రీకాంత్

షేర్మీ వాళ్ల డాడీతో వచ్చినట్లుంది. యాభైఏళ్ల వయసున్న ఆయన, ఆమె పక్కన నడుస్తున్నాడు. ఆయన వాకింగ్ కి కాబోలు ఒక్కడే చకచకా నడుచుకుంటూ వెళ్లాడు. షేర్మీ ఒక బెంచీమీద కూలబడి, తన సహజ నిర్లక్ష్య శైలిలో అటూ ఇటూ చూస్తోంది.

అయస్కాంతం లాగిన ఇనుపముక్కలా ఆమెవైపు నడుస్తున్నాడు పవన్. షేర్మీని పలకరిస్తే మండిపడుతుందనీ, విరుచుకు పడి తిడుతుందనీ తెలుసు. అయినా ఏదో బలహీనత.... ఎంత పట్టుదలా, దీక్షా ఉన్న మనిషైనా షేర్మీ ముందు అన్నీ మాయం అవుతాయి. అతను షేర్మీ వైపు నడుస్తుండటం చూసి శ్రీకాంత్ పిలిచాడు.

“ఎంటి? ఎటు పోతున్నావు?”

“షేర్మీని పలకరించి వస్తాను”

“చస్తావ్. వద్దు”

“ఫర్వాలేదు”

“సరే. నాకు భయం. నేను రాను. ఇక్కడ కూర్చుంటాను. నువ్వు పోయిరా”

శ్రీకాంత్ ఖచ్చితంగా చెప్పేసి, పచ్చికమీద చతికిలబడ్డాడు.

కొంతమంది చిన్నపిల్లలు చేయిచూపి అడుక్కుంటున్నారు. వాళ్ల శరీరాలమీద దుమ్ము పేరుకుపోయి ఉంది. తలలు అట్టలుకట్టి ఉన్నాయి. కళ్లలో దీనత్వం, మొహంలో దిగులు... ఎవరికైనా సరే వాళ్లను చూస్తే గుండె కరిగిపోయేట్లున్నారు. షేర్మీ దగ్గరకు వెళ్లి చేయి చాపారు.

“ఇడియట్స్” కొంపలు మునిగిపోయినట్లు అరిచింది షేర్మీ.

“అమ్మా... ప్లీజ్ అమ్మా... రెండ్రోజు లైంది అన్నం తిని... ఏదన్నా ఇవ్వమ్మా” దీనంగా అడుక్కుంటున్నారు వాళ్లు.

“తినకపోతే చావండి” అంది షేర్మీ కసిగా. వింటున్న శ్రీకాంత్, పవన్ నిర్ఘాంత పోయారు.

“హలో. పిచ్చుకమీద బ్రహ్మాస్త్రం వేసినట్లు వాళ్లమీద అరుస్తావా?” అన్నాడు పవన్ షేర్మీ దగ్గర కెళ్లి.

“నీకెందుకు మధ్యలో. నోరు మూసుకుని దయచెయ్యి” అంది షేర్మీ ఉగ్రంగా.

“చిన్నపిల్లల్ని అలా కసరటం ఎవరూ సహించరు” అన్నాడు.

“వాళ్లు నా పీస్ ని డిస్టర్బ్ చేస్తుంటే నేను సహించాలా?” కోపంగా అడిగింది షేర్మీ.

“అది మెల్లగా కూడా చెప్పవచ్చు”

“నాకంత పేషన్స్ లేదు”

“తెచ్చుకోవాలి”

“డోంటాక్ రబ్బిష్. పో” అంది షేర్మీ.

“పోతాలే” అన్నాడు పవన్.

“పోతా పోతా అంటావు కానీ పోవేం? పో” అంది షేర్మీ.

పవన్ కదలలేదు.

షేర్మీని చూస్తే అతనికి ఒళ్లుమండు తోంది.

చిన్న పిల్లల్ని చూస్తే ఎవరికన్నా మనసు కరిగిపోతుంది. షేర్మీ అంత అతిగా ప్రవ

ర్తించటం చూసి అతనికి కోపం వచ్చేసింది. పైగా షేర్నీ మీద ఉన్న ఆకర్షణ వల్ల ఏదో ఒకటి అని అమెని టీజ్ చేద్దామనిపించింది.

ఆ పిల్లలవైపు తిరిగాడు.

“ఇట్లా అయితే ఎలా? ఏ వృత్తిలో వాళ్ళకి ఆ టెక్నిక్ తెలియాలి. మీకు మనిషిని చూడగానే వాళ్ళు మంచివాళ్ళో కాదో తెలిసిపోవాలి” అన్నాడు మెల్లగా.

షేర్నీకి కోపం ఆగలేదు.

“ఏం మాట్లాడుతున్నావ్? నేను చెడ్డదానా?” అంది ఉగ్రంగా

“నువ్వు చెడ్డదానివని అనలేదే?”

“మరి?”

“మంచిదానివి మాత్రం కాదన్నాను. అంతే”

“రెండింటికీ తేడా ఏంటి?”

“తీరిగ్గా బోధిస్తాను. తొందరపడకు” పవన్ వాళ్ళకి తన జేబులోంచి డబ్బుతీసి ఇస్తూ అన్నాడు.

“ఇంత చిన్న పిల్లలు అడుక్కోవటమా? సిగ్గులేదూ? నువ్వు వాళ్ళకి డబ్బు ఇచ్చి ఎంకరేజ్ చేసి, లైఫ్ లాంగ్ బెగ్గర్స్ లాగా తయారుచేస్తున్నావు” అంది షేర్నీ.

పవన్ నవ్వేశాడు. “ఓ.కే. వాళ్ళని మరి ఏ చిల్డ్రన్ హోమ్ లోనో చేర్పించి రావచ్చుగా. నీకు సోషల్ రెస్పాన్సిబిలిటీ లేదా?” అన్నాడు.

“షటప్. నాకిదే పనా. బెగ్గర్స్ అందరికీ హెల్ప్ చెయ్యటానికి సోషల్ సర్వీస్ నా హాబీకాదు” అంది.

పవన్ కి నవ్వు వచ్చేసింది. సోషల్ సర్వీస్ అనేది షేర్నీ ధృష్టిలో హాబీ అన్న మాట. డబ్బులో పుట్టి, డబ్బులో పెరిగి, డబ్బు తప్ప మరో లోకం తెలీని ఐశ్వర్యవంతురాలికి అంతకన్నా మరేం తెలుస్తుంది.

“ఎందుకూ నవ్వుతున్నావ్? నీకంత ఇదిగా ఉంటే వాళ్ళని నువ్వే ఏ ఆర్గనైజ్

లోనో చేర్పించవచ్చుగా” అంది షేర్నీ.

“నువ్వు సలహా ఇవ్వకపోయినా అదే చేసేవాడిని” అన్నాడు పవన్

షేర్నీ లెఖ్యలేనట్లు చూసి, తల ఎగరేసి, ముందుకి నడుస్తోంది.

“రేపు మీరు ఈ టైమ్ కి ఇక్కడే ఉండాలి” పవన్ ఆ పిల్లలతో చెప్పాడు.

“ఎందుకూ?”

“మీ అమ్మానాన్నా వాళ్ళని తీసుకుని రండి”

పవన్ మళ్లీ ఆలోచించాడు. బెగ్గర్స్ ని లోపలకు రానివ్వరు. ఈ పిల్లలు ఎలాగో వచ్చేసి ఉంటారు. వీళ్ళ తల్లిదండ్రులంటే వాళ్ళు బిచ్చగాళ్ళే అయి ఉంటారు. కాబట్టి వాళ్ళు లోపలకు రావటం కుదరని పని. విజయ్ కి ఒక చిల్డ్రన్ హోమ్ తెలుసు. కొంతమంది పిల్లల్ని అక్కడ చేర్పించాడు కూడా.

వాళ్ళు అక్కడ చదువూ, ఏదన్నా వృత్తి విద్యలూ నేర్చుతారు.

“ఎందుకన్నా రమ్మంటున్నావ్?” అడిగారు పిల్లలు.

“ఏమీ లేదు తమ్ముళ్ళూ మీకు చదువుకోవాలని ఉందా?”

ఆ పిల్లల మొహాలు ఒక్క క్షణం బిత్తరపోయి, మరుక్షణం వెలిగిపోయాయి.

“ఉంది... స్కూల్లో చేర్పిస్తావా?” అన్నారు.

“అవును. మీ వాళ్ళతో మాట్లాడాలి. ఆ గేటు దగ్గర నిలబడండి” అన్నాడు పవన్.

వాళ్ళు సంతోషంగా వెళ్ళిపోయారు.

షేర్నీ ఇవేం పట్టించుకోకుండా నేరుగా చూస్తూ గబగబా నడుస్తూ ముందుకి సాగిపోతోంది.

పవన్ షేర్నీ వెనకే నడిచాడు.

“మరీ ఇంత కాపీనం ఉండకూడదు” అన్నాడు.

“కాపీనమా?” షేర్నీకి అర్థం కాలేదు.

“ఓహో కాపీనం అంటే తెలీదా? పోనీ కాపీనం అంటే తెల్సా?” కొంటేగా అన్నాడు.

“వాట్? కాపీనమా? ” షేర్నీ ముందుకు వెళ్ళిపోతూనే అడిగింది.

“ఎస్. అంటే లంగోటీ లాంటిదన్న మాట? ”

“అంటే? ”

“అంటే... గోచీ లాంటిదనుకో”

షేర్నీ గిరుక్కున వెనక్కు తిరిగింది.

“ఏం కావాలసలు? ఏం మాట్లాడుతున్నావ్? ” అంది.

“ఏమీలేదు. నీకు కాపీనం ఎక్కువ. అది చెప్పడామనీ... కాపీనం అంటే డబ్బు మీద ప్రేమ. పైసా కూడా వదులుకోవటానికి ఇష్ట పడకపోవటం.”

షేర్నీ చురుగ్గా చూసింది.

“అలా ఎందుకనుకుంటున్నావ్? ” అంది.

“మరి ఇంకెలా అనుకోవాలి? చాలాసార్లు చూశాను. ఎవరికన్నా పైసా ఇవ్వాలన్నా ప్రాణం పోయినట్లు ఏడుస్తావు. నీకు కాపీనం కాక మరేంటి? ” అన్నాడు.

అప్పటికే ఇద్దరూ అటూ ఇటూ తిరుగుతూ పెద్దపెద్ద చెట్లు ఉన్నచోటుకి వచ్చారు.

“ఏమన్నావ్? కాపీనమా? ” పవన్ వైపు చూస్తూ అడిగింది షేర్నీ.

“అవును. కాపీనం. డబ్బు కాపీనం” అన్నాడు పవన్.

షేర్నీ పవన్ వైపు చూసింది. రెప్పవాల్చి కుండా చూస్తోంది. అసలు షేర్నీ ఎవరివై పన్నా చూడటం అన్నదే అరుదు. మనుషులూ, మామూలు పరిసరాలూ ఆమె కళ్ళకి ఆనటం అనేదే ఉండదు. మరి ఎందుకలా చూస్తోంది? పవన్ కి ఆశ్చర్యం కలిగింది.

అప్రయత్నంగా అతనూ షేర్నీని చూస్తున్నాడు. ఎన్నిసార్లో చూశాడు కానీ ఇంత నేరుగా చూడటం, అంత దగ్గరగా చూడటం మాత్రం ఇదే మొదటి సారి. అసలు నిజం చెప్పాలంటే షేర్నీ మొహం స్పష్టంగా చూశానా లేదా అని. అతనికి ఇంతవరకూ అనుమానమే.

ఇప్పుడు షేర్నీ తీరిగ్గా స్పేర్ చేస్తూ అతనివైపే చూస్తుండటంతో, పంతం వచ్చి అతనూ షేర్నీని నేరుగా, సూటిగా చూడగలిగాడు.

పార్క్ లో అంతా ప్రశాంత వాతావరణం. అందమైన చెట్లు, పచ్చిక బయళ్ళు, చక్కటి చెరువు ఉంటుంది. వీస్తున్న గాలికి కదులుతున్న పచ్చదనం, నగరం మధ్యన నందవవనం...

ఎందుకో గానీ చుట్టూ ఎవరూ లేరు. అంతా ప్రశాంతంగా ఉంది. అతను షేర్నీని తదేకంగా చూస్తున్నాడు.

బంగారం రంగులో సిల్క్ లాంటి మెత్తటి శరీరం, తీర్చిదిద్దినట్లున్న ఆకారం, ఆ కళ్ళు నల్లగా, విశాలంగా ఎంతో అందంగా ఉన్నాయి. అవి బుగ్గలు కావు, గులాబీ రేకులు, సన్నటి సూదిముక్కు, ఎర్రగులాబీ మొగ్గలాంటి మూతి, అందమైన మెడ, ఎత్తైన వక్షస్థలం, సన్నటి నడుము, శిల్పసుందరిలా ఒంపులు తిరిగిన శరీరం. ఆ శరీరాన్ని అందంగా పట్టేసిన నల్లటి స్కర్ట్, గులాబీరంగు బ్లౌజ్.

షేర్నీ భుజాన బంగారం రంగులో గొలుసులు ఉండి అత్యంత మేలైన లెదర్ తో చేయబడ్డ బ్యాగ్ ఉంది.

మ్యూజియంలో ఉన్న అద్భుత చిత్రాన్ని ఔత్సాహిక కళాకారుడు చూసినట్లు కళ్ళార్చుకుండా ఆరాధనగా ఆమెవైపే చూస్తున్నాడు పవన్.

షేర్నీ ఉన్నట్లుండి కదిలింది. బ్యాగ్ తెరిచింది. అందులో నుంచి ఏదో తీసి, పవన్ మొహం ముందు ఆడించింది.

వందరూపాయల నోట్ల కట్ట.

“నాకు కాపీనం అన్నావు కదూ? ఇప్పుడు చూడు” అంది.

షేర్నీ ఏం చేయబోతుందీ పవన్ తెలుసుకునే లోపలే షేర్నీ ఒక్క దూకులో అక్కడ చితుకులు పేర్చి పెట్టిన మంట దగ్గరకు

వెళ్ళింది. ఒకే ఒక్క క్షణం. షేర్నీ వేగంగా, మెరుపువేగంతో తన చేతిలోని నోట్లకట్టని మంటలోకి విసిరేసింది.

నోట్లకట్టకి నిప్పుంటుకుంది.

పవన్ నిశ్శబ్దమై చూస్తున్నాడు.

నోట్ల కట్ట తగలబడిపోయింది.

పవన్ నోట మాట రాలేదు. శిలా విగ్రహంలా నిలబడి చూస్తున్నాడు.

సుకుమారంగా, సౌందర్యానికి ప్రతీకలా ఉన్న షేర్నీలో ఇంత రాక్షసత్వం దాక్కుందని ఎవరన్నా ఊహించగలరా అసలు?

ఆ పదివేల రూపాయలు ఎన్ని ఇళ్ళలో దీపాలు వెలిగించేవి? ఎంత మంది ఆకలి తీరేది. ఎన్ని జీవితాలకు ఉపయోగపడి ఉండేవి?

ఏదో తమాషాకు అంటే పంతంగా ఇంత పని చేస్తుందా?

ఆకలితో మాడిపోతున్న పిల్లలు అన్నానికి డబ్బుడిగితే కసిరికొట్టింది. ఒక్క రూపాయి

ఇవ్వటానికి అరిచి గోల చేసింది. తన పంతం చూపించుకోవటానికి మాత్రం పదివేల రూపాయలు బూడిదపాలు చేసింది.

షేర్నీ అసలు మనిషేనా? కాదు రాక్షసి. ఇన్నాళ్ళూ షేర్నీ పొగరు చూసి, డబ్బున్న గర్వం కాబోలు అనుకున్నాడు. అనుక్షణం ఆమె అహం ప్రదర్శిస్తూనే ఉన్నా ఎందుకో గానీ ఆమె ఏమిటో తనకు పూర్తిగా బోధపడనట్లే అనిపించింది.

ఇప్పుడు అర్థమైంది. షేర్నీ అణువణువునా పొగరూ, గర్వమూ నింపుకున్న దురహంకారి. మూర్తిభవించిన మూర్ఖత్వం... మానవరూపం దాల్చిన రాక్షసి.

అతను షేర్నీవైపు చూశాడు.

అసలేం జరగనట్లు నిర్లక్ష్యంగా చూస్తోంది. ఇంతపని చేస్తుందని ఎంత మాత్రం ఊహించలేదు గనక అతనికి ఆమెని చూస్తే ఏదో తెలియని భయం కలిగింది. ఆమె తెగువ, మొండితనం, అణువణువునా ఎగసిపడుతున్న అహం అతనికి భీతి కలిగించాయి. ఆమెతో మాట్లాడాలంటేనే భయం వేసింది. ఏం మాట్లాడితే ఏం విపరీతం చేస్తుందోనని బెదిరాడు.

★ ★ ★

“బాబాయ్,

బాబాయ్, మన షేర్నీ ఎంత భయంకరమైన మనిషో తెల్సా?” అడిగాడు వెంకీ.

“భయంకరమైన మనిషా? కాదే? అందంగానే ఉంటుంది. డ్రాక్యులాలాగా కోరలూ అవీ ఏం లేవే?” అమాయకత్వం నటిస్తూ అన్నాడు పవన్.

వెంకీ కూడా నవ్వేశాడు.

“అది నాకూ తెలుసులే. కానీ మనిషి మిస్ యూనివర్స్లాగా ఉంటే సరిపోదు కదా? హృదయం కూడా అందంగా ఉండాలి. బ్యూటీఫుల్ హార్ట్ మేక్స్ ఎ గర్ల్ లుక్ మోర్ బ్యూటీఫుల్” అన్నాడు వెంకీ.

“వండర్ఫుల్” నవ్వేశాడు పవన్.

“భోజరాజో ఎవరో ఆయన్ని చూస్తేనే చాలు అందరికీ కవిత్యం వచ్చేనేదట. నాకు షేర్నీని చూస్తే కవిత్యం వచ్చేస్తోంది. హృదయం చూస్తే కరోరం. అంత క్రూయల్ గర్ల్ అని నేనెప్పుడూ అనుకోలేదు. మనిషి చూస్తే ఎంత బాగుంటుంది?” అన్నాడు వెంకీ.

“అదే మనలో ఉండే లోపం. మనిషి బాగుంటే చాలు ఇంక వాళ్ళు చాలా మంచి



వాళ్లు అయి ఉంటారని అనుకుంటాం. అందమైన మనసు ఉండటానికి అందమైన రూపం ఉండల్సిందే. అందానికీ గుణానికీ సంబంధం లేదు. దేనికదే. ఇంతకీ నువ్వు అంత బాధపడిపోతున్నావు ఏం జరిగింద సలు? ” అన్నాడు పవన్.

“ఒక సినిమా చూశాను. అందులో ఒక మహిళ అందమైన అమ్మాయి ఉంటుంది. తన అందంతో మనుషుల్ని ఆకర్షించి, వాళ్లు నమ్మి వచ్చాక పట్టుకుని వీక్కు తింటుంది. మన షేర్నీ కూడా అదే టైప్?”

“ఇంతకీ ఏం జరిగిందో చెప్పకుండా ఏమిటా సస్పెన్స్?” అన్నాడు పవన్.

వెంకీ చెప్పటం ప్రారంభించాడు.

నిన్న సాయంత్రం వెంకీ షాపింగ్ కని షాపింగ్ ప్లాజర్ కి వెళ్ళాడు. హైదరాబాద్ లో షాపింగ్ ప్లాజర్ కాంప్లెక్స్ గురించి తెలియని వారుండరు. కాకపోతే అక్కడి ధరలు చుక్కల్పంటుతూ ఉంటాయి. బాగా డబ్బున్న వాళ్ళుగానీ అక్కడ అడుగు పెట్టలేరు. ఒక ప్రొడక్ట్ స్టార్లింగ్ ధర కూడా మార్కెట్లో ఎంతో ఖరీదైన అదే వస్తువు ధర ఎంత ఉంటుందో అంత ఉంటుంది. అక్కడ సెంట్ సీసాలు కనీస ధర వెయ్యి రూపాయలతో మొదలవుతాయి. సామాన్యలకి అక్కడ షాపింగ్ చెయ్యటం ఒక లగ్జరీ అయితే డబ్బున్నవాళ్ళకి సౌఖ్యంగా ఉంటుంది. పిన్ టు గన్ అన్నీ ఒకే చూరు కింద దొరుకుతాయి. ఒకసారి లోపలకు వెళ్తే కావల్సినవి అన్నీ కొనేసుకుని బయట పడవచ్చు. వెంకీ తన బర్త్ డే కోసం అక్కడ టీషర్ట్, జీన్స్ ప్యాంట్ కొనటానికి డాడీ దగ్గర డబ్బు శాంక్షన్ చేయించుకుని, ఒక మిత్రుడిని తోడు తీసుకుని ఆ షాపింగ్ కాంప్లెక్స్ కి వెళ్ళాడు. అక్కడి బ్రహ్మాండమైన ఐటమ్స్, ఎస్కలేటర్స్, కింద ఉన్న బార్ అన్నీ చూసుకుంటూ వస్తున్నారు. ఇంతలో

అక్కడ షేర్నీ ఎదురయింది. ఏవేవో ఖరీదైన వస్తువులన్నీ కొనుక్కుని కారులోకి చేర్చింది.

“అందులో ఆశ్చర్యం ఏముంది. షేర్నీ లెవెల్ మనిషి షాపింగ్ ప్లాజర్ లో కాకపోతే ఫుట్ పాత్ మీద షాపింగ్ చెయ్యదు కదా?” అన్నాడు పవన్.

“జోక్ కాదు బాస్. చాలా నీరియస్ విషయం. ఇంతదాకా చెప్పింది ముందు మాట. అసలు కథ ఇప్పుడే స్టార్లింగ్”

“ఏమిటా కథ?”

వెంకీ మళ్ళీ చెప్పటం మొదలుపెట్టాడు. షేర్నీ వెంకీని చూడలేదో, చూసి కూడా వీడి నేంటి కేర్ చేసేది అని కేర్ చెయ్యలేదో తెలీదు. చూడలేదు అనే అనుకోవాలి. షేర్నీ షాపింగ్ చేసిన వాటిల్లో చాక్లెట్స్, స్వీట్స్, సెంట్స్, ప్యాంట్స్ రకాలున్నాయి. వాటిని కార్లో పెట్టి వెనక్కు తిరిగింది. ఎంత ఖరీదైన షాపింగ్ సెంటరయినా, ఎంత పోష్ లొకాలిటీ అయినా మనం ఉండేది ఇండియా కాబట్టి, గరీబీ ఇంకా పూర్తిగా హటావో కాలేదు కాబట్టి, బెగ్గర్స్ అనేవాళ్ళు అక్కడికి పోయినా తయారవుతారు. అక్కడ ఒక బిచ్చగత్తె ఉంది. పాపం ఆమె చాలా ముసల్ది. తిండి తిని పదిరోజులైనట్లు ఆమె మొహం వీక్కుపోయి, కళ్ళు గుంటలు పడి, మనిషి ఎండిపోయి, చర్మం ముడతలు పడి మహా దయనీయంగా ఉంది. అంత పెద్ద వయసులో ఆమె అలా దయనీయంగా బిచ్చమెత్తటం చూస్తే ఎవరికైనా గుండె కరిగిపోతుంది.

“అన్నం తిని రెండ్రోజులైంది. ధర్మం చెయ్యి తల్లీ” అంది ఆమె.

షేర్నీ వినిపించుకోలేదు. ఆమె మళ్ళీ అడిగితే గుడ్లరిమి చూసింది. ముసలామె షేర్నీని సరిగ్గా అంచనా వేయలేకపో

మనకున్న కొద్దిపాటిలోనే తృప్తికరంగా జీవించడాన్ని ఆనందం అంటారు.

- లాంగ్ ఫెలో



యింది. అందమైన అమ్మాయి కాబట్టి మంచి మనసు ఉంటుందని అనుకుందో ఏమో పాపం... “తల్లీ తల్లీ, కాస్త ధర్మం చెయ్యి” అని మళ్ళీ ప్రాధేయపడింది. షేర్నీ కేర్ చేయకుండా కారు ఎక్కబోయింది. ముసల్ని చొరవగా ఆమె చేతి ముందుకు తన పళ్ళెం నెట్టింది. “పోవే” గర్జించినట్లు అంది షేర్నీ. ముసల్ని పాపం ఆశగా బిచ్చం పళ్ళెం షేర్నీ ముందు మళ్ళీ ఆడించబోయింది. ఆ ప్రాసెస్ లో ఆ పళ్ళెం షేర్నీ చేతికి కొట్టుకుంది. అంతే. షేర్నీ ఉగ్ర నర సింహావతారం దాల్చింది.

“ఏమే ఎంత పొగరు?” అని ముసల్దాన్ని ఒక్క నెట్టు నెట్టింది. ముసల్ని దభేల్నా కింద పడింది. షేర్నీ అదేం పట్టించుకోకుండా కార్లో స్పీడ్ గా వెళ్లిపోయింది. అక్కడున్న వాళ్ళంతా నిర్ఘాంతపోయారు.

“ఈ కాలం పిల్లలకి జాలీ దయా ఏమీ లేవు” అని ఈ తరాన్నంతా జనరలైజ్ చేసి తెట్టేశారు.

వెంకీ అంతా చెప్పి నిట్టూర్చాడు.

“షేర్నీ నుంచి అలాంటి బిహేవియర్ నేను ఎక్స్ పెక్ట్ చెయ్యలేదు”

“ఎందుకు చెయ్యలేదు? నేను ఎప్పుడో గ్రహించాను” అన్నాడు పవన్.

“ఇంత హార్డ్ హార్డెడ్ అని నేనన్నలు అనుకోలేదు” అన్నాడు వెంకీ.

పవన్ ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయాడు. షేర్నీ తత్వం తెలిసిపోయింది. కాబట్టి షాక్ కాలేదు గానీ మనసులో ఎందుకో బాధ మాత్రం కలిగింది. షేర్నీ అంత కఠినంగా ఎందుకుంటోంది?

ఇద్దరూ కాన్ఫ్యూజ్ మౌనంగా ఉండిపోయి ఏదో మాట్లాడుకుంటున్నారు.

సరిగ్గా అదే సమయంలో...

వాళ్ళకి కొద్ది దూరంలో, అదే రోడ్డు మీద... వాళ్ళ క్లాస్ మేట్స్ శ్యామ్, రఘు,

నందన్, రాజ్, వినీత్ వెళ్తున్నారు.

రెండ్రోజుల క్రితం ఒక సంఘటన జరిగింది. ఆ రోజున వాళ్ళు అయిదుగురూ కాలేజ్ బస్లో వెళ్తున్నారు.

ఇంతలో వాళ్ళ కాలేజ్ రూట్లోనే ఉన్న మరో ఇంజనీరింగ్ కాలేజ్ కాలేజ్ ఆఫ్ ఇంజనీరింగ్ విద్యార్థులు నలుగురు ఒక స్టాప్లో నిలబడి ఉన్నారు. వాళ్ళు వెళ్లే బస్సులో ఉన్న అమ్మాయిల్ని చూసి వెకిలిగా నవ్వుతూ ఏదో కామెంట్ చేశారు.

“మన మంతమందిమి బస్లో ఉండగానే మన కాలేజ్ అమ్మాయిల్ని టీజ్ చేస్తారా?” అని పౌరుషం పొడుచుకుని వచ్చింది. మెడొన్నా కాలేజ్ విద్యార్థులకి. వెంటనే బస్సు ఆపి, కిందికి దూకి వాళ్ళమీద పడి చితకతన్నారు. చుక్కయ్య కాలేజ్ విద్యార్థులు తక్కువ తినలేదు. తన్నులు తప్పించుకుంటూ ఎవరో గూండానికి కాబోలు ఫోన్ చేయాలని ప్రయత్నం చేస్తే మెడొన్నా కాలేజ్ బాయ్స్ వెంటనే ఆ సెల్ ఫోన్స్ లాక్కుని వాళ్ళ ఆట కట్టించారు. బాగా తన్ని, తన్ని ఆ ఫోన్లు వాళ్ళ మొహాన కొట్టి, బస్సుక్కి తుద్రుమన్నారు. అమ్మాయిల ముందు కాలరెగరేసి ఆనందించారు.

దెబ్బలు తిన్న చుక్కయ్య కాలేజ్ పిల్లలు ప్రతీకారం తీర్చుకోవటానికి ఉవ్విళ్ళూరుతున్నారు. వాళ్ళు నలుగురూ కలిసి తలా మూడువేలూ వేసుకుని ఒక గూండాకి సమర్పించారు.

“మేము కూడా ఒక చెయ్యి వేస్తాం. నువ్వు కూడా ఉంటే మోరల్ సపోర్ట్ ఉంటుంది” అన్నారు.

గూండా సరేనన్నాడు.

బచ్చాగాళ్ళకదా అని ఆయన తేలిగ్గా పోని వ్వలేదు. అతను వృత్తికి గూండానే కానీ చాలా నీతి నియమాలూ, వృత్తిపట్ల అంకిత భావం, శ్రద్ధా ఉన్నవాడు. ఆయన ఒకసారి పని ఒప్పుకున్నాక దానికి పూర్తిన్యాయం చేకూర్చాకే నిద్రపోయేవాడు. డబ్బులు అటూ ఇటూ అయినా కూడా పట్టించుకునే

వాడు కాదు. అందువల్ల మంచి పేరు దక్కించుకుని, అన్ని వర్గాలలోనూ పాపులర్ అయ్యాడు.

స్టూడెంట్స్ కదా, వాళ్ళకూడా చెయ్యివేస్తామన్నారు అని అతను ఊరుకోలేదు, భారమంతా తనమీదే వేసుకున్నాడు. శిష్యుల్ని తీసుకుని జీప్లో బయల్దేరాడు. స్టూడెంట్స్ ని వెంట వేసుకుని, ఎవరికీ అనుమానం రాకుండా కాలేజీకి కాస్త దూరంలో ఆగారు.

శిష్యులు అటూ ఇటూ తిరుగుతూ, ఎవరన్నా కనిపిస్తే ఉతుకుదామని ప్లాన్ చేస్తున్నారు.

రఘు, వినీత్, శ్యామ్ తదితరులు రోడ్డు మీద అలా నడుచుకుంటూ వెళ్తున్నారు. ఆ కాలేజ్ ఊరికి చాలా దూరంలో ఉంది. రోడ్డుమీద ఎప్పుడో ఒకసారి కార్లు వెళ్తుంటాయి. నిర్జనంగా ఉంటుందనే చెప్పాలి. అక్కడ వాళ్ళు అయిదుగురూ నడుచుకుంటూ వెళ్ళటం గమనించిన ఒకడు వెంటనే ఆ సంగతి సెల్లో గూండాకి చెప్పేశారు. వెంటనే జీప్ దగ్గరకి వెళ్ళారు అంతా. జీప్ ని రయ్యమని రోడ్డుమీదికి పోనిచ్చారు.

రఘు గ్యాంగ్ ని చూపిస్తూ “వీళ్ళల్లో మీకు కావల్సినవాళ్ళున్నారా?” అని అడిగాడు గూండా.

చుక్కయ్య కాలేజ్ స్టూడెంట్స్ ఎగిరి గంతేశారు. “వీళ్ళే వీళ్ళే” ఉత్సాహంగా అరిచారు.

ఆ కేకలు విని అటుచూసిన రఘు బృందానికి వెంటనే సీన్ అర్థమైపోయింది.

రఘు, వినీత్ వాళ్ళని చూడగానే గూండా గారూ, ఆయన అనుచరులూ, ‘హే’ అనీ “హోయ్” అనీ భయంకరంగా అప్రికా అడవిజాతి మనుషులు ఈటెలు పట్టుకుని వేటకి దూకి అరిచినట్లు అరుచుకుంటూ జీప్ దూకారు.



ఆ అరుపులకే గుండె దద్దరిల్లిపోయేటట్లుంది. వాళ్లు అరిచిన అరుపులు అక్కడికి అరమైలు దూరంలో ఉన్న పవన్ కీ, వెంకీ కీ కూడా వినిపించాయి. ఏదో జరగబోతోందని వాళ్లకి తెలిసిపోయింది.

ఇక రఘు, వినీత్ వాళ్లకైతే గుండెలు అవిసిపోయాయి. ఒక్కసారిగా రాక్షసుల్లా దూకిన గుండా ఆయన మనుచరులూ, ఆపైన చుక్కయ్య ఇంజనీరింగ్ కాలేజ్ విద్యార్థుల్ని చూడగానే సంగతి అర్థమైపోయింది.

తప్పించుకుని పారిపోదామన్న పిరికియత్నం మాత్రం వాళ్లు చెయ్యలేదు. ధైర్యంగా ఎదుర్కొందామనే చూశారు. గుండాలకి అహం దెబ్బతిన్నట్లు అయింది. తమని చూడగానే మహామహా వాళ్లకే సంగతి అర్థమై పారిపోతారు. వీళ్లేంటి ఆఫ్ఫర్ లాల్ బచ్చాగాళ్లు మనల్ని ధైర్యంగా ఎదుర్కొని నిలబడటమూ అని వాళ్లకి కారం రాసినట్లయింది. వెంటనే రంగంలోకి దిగి వాళ్లని చితకబాదటం మొదలుపెట్టారు.

ఎంత ధైర్యంగా ఉన్నా, ఏమైనా, రఘు వాళ్లు మామూలు మనుషులు. అవతల ప్రొఫెషనల్ గుండాలూ, వాళ్లకి సాయంగా చుక్కయ్య కాలేజ్ విద్యార్థులు కొందరు, రఘు గ్యాంగ్ వాళ్లని ఎదుర్కొందామని ఎంత ప్రయత్నించినా లాభం లేకపోయింది. వాళ్లు నిమిషాల్లో అందర్నీ చితకబాదేశారు.

ముక్కులు చితికి, మొహాలు వాచి రక్తం కారుతూ భయంకరంగా తయారయ్యాయి. వాళ్ల ఆకారాలు. ఆ ప్రదేశం అంతా అరుపులూ, కేకల్తో నిండిపోయింది.

“ఏదో జరుగుతోంది. ఆ వైపు నుంచీ కేకలు వినిపిస్తున్నాయి. పద వెళ్దాం” అన్నాడు పవన్. ఇద్దరూ పరుగెత్తి ఆ ప్రదేశానికి చేరుకున్నారు. అప్పటికే తనివితీరా బాదేసి, చితకొట్టిన గుండాగారి బృందం

జీప్ లో ఉడాయించేసింది.

రఘుకీ, వినీత్ కీ తీవ్ర గాయాలయ్యాయి. వాళ్లు లేవలేకపోతున్నారు. తప్పకుండా కాలి ఎముకలు విరిగే ఉంటాయి. లేచి నిలబడదామని చూసి నెప్పి భరించలేక కిందపడి పోయారు. మిగతా వాళ్లకి కూడా బాగా గాయాలయ్యాయి. వాళ్లు కిందపడి మూలుగుతున్నారు. ఎవరూ లేచే స్థితిలో లేరు.

పవన్, వెంకీ వాళ్ల ముందు ప్రత్యక్షం కాగానే వాళ్లకి అంత బాధలోనూ ప్రాణం లేచి వచ్చినంత హాయి కలిగింది.

“ఎం జరిగిందిరా? ఎవరు కొట్టారు?” వెంకీ అడిగాడు.

వాళ్లు చెప్పే ఓపికలేక మూలుగుతున్నారు. “తర్వాత తీరిగ్గా పలకరిద్దాం. ముందు వీళ్ల సంగతి చూడాలి” అన్నాడు పవన్.

వాళ్లని లేపటానికి ప్రయత్నించాడు. సాధ్యంకాలేదు. వాళ్లంతా రోడ్డుమీద పడి ఉన్నారు. రోడ్డు నిర్మానుష్యంగానే ఉన్నా ఒక్కోసారి లారీలూ, కార్లూ స్పీడ్ గా పోతుంటాయి. ట్రాఫిక్ రద్దీ లేదు కాబట్టి నూరు మైళ్ల స్పీడ్ లో ఎవరిష్టం వచ్చినట్లు వాళ్లు వెళ్తుంటారు. మనుషులు రోడ్డుమీద పడి ఉంటే చూడకుండా అలాగే డ్రైవ్ చేస్తూ, మీదినుంచి నడిపినా నడిపేస్తారు.

“ముందు వీళ్లని రోడ్డుమీదికి చేర్చాలి” అన్నాడు పవన్. ఇద్దరూ అతికష్టం మీద వాళ్లను రోడ్డుకి ఒకవైపు తీసుకెళ్లి కూర్చోబెట్టారు. వాళ్లంతా నెప్పి భరించలేక గట్టిగా మూలుగుతున్నారు.

ఏదన్నా కారు వస్తుందేమోనని ఆత్రంగా ఎదురుచూస్తున్నారు వాళ్లు. ఆదుర్దాతో ఇద్దరికీ అసలు ఏమీ తోచటంలేదు. తమ చూపులన్నీ రోడ్డుమీదికి ఫిక్స్ చేసి, ఏకారో, లారీనో వస్తుందేమోనని ఆతృతగా ఎదురుచూస్తున్నారు.

రెండు నిమిషాల్లో వాళ్ల నిరీక్షణ ఫలించింది. ఒక కారు వేగంగా వస్తోంది.

“అమ్మయ్య. ఏదో కారు వస్తోంది. మన

కష్టాలు తీరినట్లే" అన్నాడు వెంకీ.

ఆ కారు వేగంగా, అతివేగంగా వచ్చే స్తోంది. దగ్గర పడుతున్న దాన్ని చూడగానే పవన్ కనుబొమ్మలు ముడుచుకున్నాయి.

"షేర్నీ కారులా ఉంది" అన్నాడు. "ఉండటం కాదు. అది షేర్నీ కారే." అన్నాడు వెంకీ. షేర్నీ కార్లన్నీ పవన్లాంటి వాళ్లకి సుపరిచితమే.

ఇద్దరూ రోడ్డుకి అడ్డంగా పరుగెత్తి కారుని ఆపమన్నట్లు చేతులూపుతున్నారు.

కారు చాలా స్పీడ్ గా వస్తోంది. వాళ్లని చూసి, ఆపవటానికి ఇష్టంలేనట్లు వాళ్లను తప్పుకుని వెళ్లిపోవాలని డ్రైవర్ చేస్తున్న వ్యర్థ ప్రయత్నం తెలిసిపోతోంది.

పవన్, వెంకీ మొండిగా ఆ కారుకి అడ్డంగా నిలబడ్డారు. ఇక గత్యంతరంలేక ఆగింది కారు.

నల్లటి అద్దాలున్న నల్లటి కారు. షేర్నీ లోపల ఉంది. కానీ దిగలేదు. డ్రైవర్ కారు దిగాడు.

"ఏమిటి? లిఫ్టా? కుదరదు" అన్నాడు బట్టిపట్టినట్లు.

"మాకు లిఫ్ట్ కాదు. అదుగో అక్కడ మా ఫ్రెండ్స్ కి చాలా దెబ్బలు తగిలాయి. వెంటనే హాస్పిటల్ కి తీసుకెళ్లాలి. కార్లో ఎక్కునివ్వు" అన్నాడు.

"మా కార్లో ఇంతమంది పట్టరు" అన్నాడు డ్రైవర్. "మామూలు కార్లో పట్టరేమో. మీ కారు ఏరోప్లేన్ అంత ఉంది. సర్దుకుని కూర్చుంటాం ఫర్వాలేదు" అన్నాడు వెంకీ.

డ్రైవర్ నీళ్లు నమిలాడు.

"అమ్మాయి గారు తిడతారు" అన్నాడు.

"ఆవిడ కూడా మా కాలేజీలోనే చదువుతున్నారు. తోటి స్టూడెంట్స్ ప్రాణాపాయ స్థితిలో ఉంటే రక్షించరా?" అన్నాడు పవన్.

"లేదండీ. తిడతారు. కుదరదు" అన్నాడు డ్రైవర్. ఇంత జరుగుతున్నా షేర్నీ లోపల నిమ్మకు నీరెత్తినట్లు కూర్చుంది.

పవన్ ముందుకు వెళ్లి అడ్డం మీద

తట్టాడు. ఇంగ్లీషు తిట్లతో అడ్డం కిందకి దిగింది. లోపల ఉన్నది షేర్నీనే... నో డౌట్.

"ఏం కావాలి?" అంది విసుగ్గా.

"లిఫ్ట్ కావాలి"

"నో" నిష్కర్షగా, నిర్మోహమాటంగా అంది షేర్నీ.

"మా కోసం కాదు. అదుగో అటు చూడు మన క్లాస్ మేట్స్ రఘు, వినీత్. వాళ్ళందరికీ దెబ్బలు తగిలాయి. వెంటనే వాళ్ళకి ట్రీట్ మెంట్ ఇప్పించకపోతే డేంజర్".

"ఏం జరిగింది? యాక్సిడెంట్?"

"ఏదైతే ఏం? దెబ్బలు తగిలాయి"

"ఏదైనా కుదరదు. డ్రైవర్... కారు పోనీ" అంది షేర్నీ

డ్రైవర్ ఇబ్బందిగా చూస్తున్నాడు.

"చెప్పితే నీక్కాదూ? లోపలకు నడు" అంది షేర్నీ. ఆ మాటకి రాజశాసనం అమలు చేస్తున్న సామాన్య మానవుడిలా వెంటనే తలుపుతీసి కూర్చోబోయాడు డ్రైవర్.

"ఆగు, నువ్వసలు మనిషివేనా? దెబ్బలు తగిలి ప్రాణాపాయంలో ఉన్న మనిషికి కనీస సాయం చేయాలన్న మానవత్వం కూడా లేదా?" కోపంగా అరుస్తూ అన్నాడు పవన్.

షేర్నీ నిర్లక్ష్యంగా చూస్తూ తల ఎగరేసింది. "మానవత్వం, మంచితనం? ఏం అవి నాకొక్కదానికే ఉండాలా? ఎన్నో కార్లు వెళ్తుంటాయి. అవి ఆపి అడుక్కో. ఏం? ఎవడో ఎవడితోనే కుక్క పైటింగ్స్ చేసి, దెబ్బలు తిని మూలుగుతుంటే, నేను వాళ్ళని హాస్పిటల్ కి తీసుకెళ్లాలా?" అంది తనూ గర్జిస్తూ.

"హూ... నీకసలు..."

"నోర్యూయ్. ఇదేం ఆర్టీసీ బస్సు కాదు, అడ్డమైన వాళ్ళనీ ఎక్కించుకోవటానికి" షేర్నీ ఉరుముతూ ఉంది.

పులుపు విరిగేనా.. ధర తరిగేనా?



ఓ షాపుకారు తనకొడుకును ఐదోతరగతి ఎందుకు పాస్ చేయలేదంటూ వచ్చి టీచర్ తో గొడవ పెట్టుకున్నాడు. ఆయన్ను శాంతింప చేయడానికి టీచర్ నానా తంటాలు పడుతూ

'అయ్యా.. మీవాడు రేపు తప్పులు లేకుండా పద్దులు రాయలా? వద్దా?.. చింతపండు రాయమంటే శింతపండని రాశాడు.. ఇలాగైతే రేపు మీ లెక్కలేంకాను? అందుకే వాడిని తప్పించాను..' అన్నాడు సమయస్ఫూర్తిగా.

వెంటనే షాపుకారు 'ఒర్రీ ఇదంటయ్యా మావోడు తప్పురాసింది.. చింతపండంటే ఏంటి? శింతపండంటే ఏంటి? దాని పులుపు విరిగేనా? రేటు తరిగేనా? దానికే తప్పిస్తావా? ఎంటనే ఆరోక్లాసులోఏసి లెక్కా డొక్కా నేర్పు సరిపోయింది' అంటూ చరచర వెళ్లిపోయాడు.

"డ్రైవర్,
కారు పోనీ"
అంది

వెంకీకి ఒక ఐడియా వచ్చింది.

"పోనీ... మీ సెల్ ఇవ్వండి. కాలేజ్ కి ఫోన్ చేసి చెప్తే ఎవరన్నా కారు తీసుకుని వస్తారు" అన్నాడు.

"షిట్. నా ఫోన్ యూజ్ చెయ్యటానికి

వీల్లేదు" అంది షేర్నీ.

"రాక్షసీ. నిన్ను అలా పోనివ్వను. కార్లో ఎక్కించుకుని తీరాల్సిందే. ప్రమాదంలో ఉన్నవాళ్లని రక్షించాల్సిన బాధ్యత నీకుంది" పవన్ కరుగ్గా అన్నాడు.

అంతే. షేర్నీ సింహంలా దూకింది. ఏం జరుగుతుందో తెలిసేలోపలే ఆమె చెయ్యి బలంగా పవన్ చెంపను తాకింది.

"ఏమన్నావురా, రాక్షసినా?" ఆడ సింహంలా గర్జించి, క్షణంలో మెరుపులా వెనక్కు తిరిగింది.

కారు స్టార్ట్ చెయ్యమన్నట్లు డ్రైవర్ వైపు తీక్షణంగా చూసింది. డ్రైవర్ భయంగా చూస్తున్నాడు.

"ఏం ఉద్యోగం అబ్బిరేదా? చెప్పు వెంటనే కారు పోనీ లేకపోతే దిగిపో. ఈ క్షణంలోనే నిన్ను డిస్మిస్ చేసి పారేస్తాను." అంది షేర్నీ.

ఆ మాట రామబాణంలా పనిచేసింది.

డ్రైవర్ ఒక్క దూకున కారును ముందుకి ఉరికించాడు.

వెంకీ, పవన్ నిస్సహాయంగా చూస్తూ నిలబడిపోయారు. వాళ్ళ కళ్ళల్లో దుమ్ము రేపుతూ, కారు క్షణాల్లో మాయమైంది.

"చీ అదసలు మనిషి కాదు. నేను ఇందాక కోపంలో రాక్షసి అన్నాను కానీ అది నిజంగా రాక్షసి... పిశాచి" అన్నాడు పవన్ కోపంగా.

"అసలు దాని సంగతి తెలిసీ మనం ఆ కారు ఎందుకు ఆపినట్లు. సరే ఏదో అయిపోయింది కానీ ఇక దాని గురించి ఆలోచించి టైమ్ వేస్ట్ చేసుకోవద్దు. అదుగో ఇంకో కారు వస్తోంది ఆపుదాం" అన్నాడు వెంకీ.

ఇద్దరూ ఆ కారుకి అడ్డంపడి దాన్ని ఆపారు. అదృష్టవశాత్తు ఆ కారు కూడా

వాళ్ల కాలేజ్ స్టూడెంట్‌దే. అతను వెంటనే అందర్నీ ఎక్కించుకుని హాస్పటల్‌కి తీసుకెళ్ళాడు.

హాస్పటల్‌లో వెంటనే అడ్మిట్ చేసుకున్నారు. రఘుకీ, వినీత్‌కీ కాలి ఎముకలు విరిగాయి. మిగతా వాళ్ళకీ ఎముకలు విరగకపోయినా బాగా గాయాలయ్యాయి. అందరి ఇళ్ళకూ ఫోన్ చేసి చెప్పారు. వాళ్ళ పేరెంట్స్ వచ్చేశారు.

“మమ్మీ, డాడీ” అంటూ ఒక్కొక్కళ్ళూ వాళ్ళ పేరెంట్స్‌ని చిన్నపిల్లల్లా పట్టేసుకుని మాట్లాడుతున్నారు. పేరెంట్స్ గట్టిగా ఏడ్చేస్తూ, తమ పిల్లల వీపు నిమురుతూ, ముద్దు చేస్తూ లాలిస్తున్నారు.

వెంకీ, పవన్ అదంతా చూస్తూ నిలబడ్డారు. “ఇక వెళ్దామా” అన్నాడు వెంకీ పవన్ భుజం తట్టి.

ఇద్దరూ అందరి దగ్గరా శెలవు తీసుకుని బయటకు వచ్చారు.

వాళ్ళ పేరెంట్స్ ఆప్యాయతని చూస్తే మనసు మెలి పడినట్లు అనిపిస్తోంది పవన్. అసూయకాదు అదోమాదిరి బాధ.

తనకెవరూ లేరు.

ఆ మధ్య తనకి ఒకసారి చెయ్యి విరిగింది. పాపం విజయ్ ఎంతో హెల్ప్ చేశాడు. ఎంతో ఆప్యాయంగా చూసుకున్నాడు. విజయ్‌కీ అతని కుటుంబానికీ తను ఎంతో ఋణపడి ఉన్నాడు. విజయ్ లేకపోతే తను ఏమైపోయి ఉండేవాడు?

“ఏమిటిలా అయిపోయావు. వాళ్ళ గురించి ఆలోచిస్తున్నావుగా. డాక్టర్లు ఏం భయం లేదని అన్నారుగా?” అన్నాడు వెంకీ.

“వాళ్ల గురించి కాదు” అన్నాడు పవన్.

“మరి దేనికీ?”

దేని గురించి? మాతృప్రేమ గురించి. తల్లి ఆప్యాయత, తండ్రి లాలన కరువైన

తన బతుకు గురించి. అమ్మానాన్న తోబుట్టువుల ఆప్యాయత గురించి తను ఇదివరకు ఇంత బాధపడలేదు. తనకి ఎవరూ లేకపోయినా అందరూ తనవాళ్ళే అన్నట్లు ఉండేవాడు. షేర్నీని చూశాకే తన మనసులో ఉన్న శూన్యం గురించి తనకు తెలిసింది. ఆ శూన్యాన్ని షేర్నీ రాక నింపినట్లు తనకి అనిపించేది. ఆమెని చూస్తే చాలు ఎంతో తృప్తిగా, సంతోషంగా అనిపించేది. దాన్నే ప్రేమ అంటారా? ఏమో? ఏది ఏమైనా తను షేర్నీని తీవ్రంగా అభిమానించింది మాత్రం నిజం. కానీ షేర్నీ... ఆ రాక్షసి ఎంత పని చేసింది? మానవత్వం, మంచితనం లేకుంటే ఎంత అందగత్తెలైనా ఎంత ఐశ్వర్యం ఉన్నా ఏం ప్రయోజనం? యక్షిణులూ, రాక్షసులూ ఎంత అందంగా ఉంటారు. వాళ్ళని ప్రేమించటం ఎంత మూర్ఖం. మర్చిపోవాలి. షేర్నీ రాక్షసి. ఆ రాక్షసిని మర్చిపోవాలి.

గట్టి నిర్ణయం తీసుకున్నాడు పవన్.

విజయ్, పవన్ ఇద్దరూ ఇందిరా పార్క్‌లో చెరువు దగ్గర సిమెంట్ సోఫాలో కూర్చుని ఉన్నారు. చెరువులో తిరుగుతున్న బోట్‌ని చూస్తున్నాడు పవన్.

“నువ్వీ మధ్య అదోలా ఉంటున్నావు?” విజయ్ అడిగాడు. “ప్రేమలో పడ్డావా ఏంటి?” అన్నాడు.

పవన్ గతుక్కుమన్నాడు. ఇన్నాళ్ళూ తన ప్రేమని ఎవరికీ తెలియకుండా జాగ్రత్తగా దాచుకుంటున్నాననుకుంటున్నాడు. విజయ్ ఎట్లా కనిపెట్టాడోనని ఆశ్చర్యం వేసింది.

“నీకెలా తెలిసింది?” అడిగాడు.

దూరాన కొన్ని జంటలు ఒకళ్ళమీద ఒకళ్ళు వాలిపోతూ, ఒకళ్ళ కళ్ళలోకి మరొకరు చూసుకుంటూ ఒకరినొకరు హత్తుకుని తిరుగుతున్నారు. తనూ, షేర్నీ అట్లా ఉండాలని వెర్రికోరిక కలిగింది.

బాగా అలోచించి, బాగా పనిని చేయడం అన్నదే అన్నిటి కంటే వివేకమైనది, ఉత్తమమైనది.

- మాక్‌టి. హెండన్‌సన్

ఈ కోరిక తీరేదేనా? నింగికి, నేలకి ఎలా పొత్తు కుదురుతుంది? జరగని వాటి గురించి ఎంత చింతించి ఏం లాభం? తన వెర్రి ఆశ తల్పుకుని తనమీద తనకే జాలి కలిగింది.

“ఆ పరధ్యానం... ఎటో చూస్తూ ఉండి పోవడం, ఉండుండి చిరునవ్వు మొల వటం... హఠాత్తుగా దిగులు” విజయ్ నవ్వేశాడు.

పవన్ నవ్వుదామని ప్రయత్నించాడు కానీ, నవ్వు రాలేదు. మనసు నిండా షేర్నీ నిలిచిపోయింది.

గుండెని కోత కోస్తోంది. జగత్తుంతా శూన్యంగా అనిపిస్తోంది. నిస్సత్తువగా ఉంది. ఏదో పెద్ద జబ్బు చేసినట్లనిపిస్తోంది. ఈ జబ్బుకి మందు ఏది?

“దర్ట్ దిల్ కీ దవా సిర్స్ దిల్ దార్ హై” దూరంగా పాట వినిపిస్తోంది.

బాధపడుతున్న హృదయానికి మందు ప్రియురాలే. కానీ తనకి మాత్రం ఆ మందు దొరకదు. తను ఆ జబ్బుతోనే కృంగి కృశించి, నశించిపోవాల్సిందే.

“అసలు ప్రేమంటే ఏమిటి?” పవన్ మళ్ళీ ప్రశ్నించాడు. విజయ్ సమాధానం చెప్పటానికి తడుముకుంటాడనుకున్నాడు. కానీ విజయ్ తపీమని సమాధానం ఇచ్చేశాడు.

“ప్రేమంటే ఆ వ్యక్తినే తల్చుకుంటూ ఉండిపోవటం, ఆ వ్యక్తిని చూడగానే వెర్రి ఆనందం, ఉత్సాహం, వాళ్లు కనబడకపోతే అంచులేని దుఃఖం, భరింపరాని నిరాశ. ఆ వ్యక్తి కోసం ఏ త్యాగం అయినా చేయగల గటం...”

తన మనసుని చదివేసినట్లు చెప్పున్న విజయ్ ని చూసి నవ్వు వచ్చేసింది పవన్ కి.

“పవన్” విజయ్ ప్రేమగా పిలిచాడు.

“ఏమిటి?”

“నువ్వు నిస్సందేహంగా ప్రేమలో పడ్డావు. నా దగ్గర దాచటం దేనికి? నన్ను

నీ ట్రూ ఫ్రెండ్ గా భావించటంలేదా?”

పవన్ బాధగా చూశాడు.

“విజయ్ ఈ ప్రపంచంలో నీకన్నా నాకె వరున్నారు?” అన్నాడు.

“మరి నీ లవ్ గురించి చెప్పటానికేం?”

“ఏం లేదు. చెప్పి లాభం లేదు”

“ఎందుకని?”

“అది వన్ వే కాబట్టి”

“అలా ఎందుకనుకుంటున్నావు?”

“ఆ అమ్మాయికి నాకూ మధ్య దాటలేని అగాధం ఉంది. వేలమైళ్ల దూరం ఉంది”

“ప్రేమకు ఇవేవీ అడ్డరావనుకుంటానే!”

“విజయ్. లవ్ ఎట్ ఫస్ట్ సైట్ అంటారు. అలాటిది ఉందని నువ్వు నమ్ము తావా?”

విజయ్ గట్టిగా నవ్వేశాడు.

“లేకపోతే ఇంతమంది దాన్ని గురించి ఎందుకు మొత్తుకుంటారు?” అన్నాడు.

“సరే. ఓ.కే. మొదటి చూపులోనే ప్రేమ. దేన్ని చూసి ప్రేమిస్తారు?”

“మొదటగా ఎవరన్నా చూసేది లుక్స్ మాత్రమే. అందంగా ఉంటే ఆకర్షింపబడతారు”

“ఎగ్జాక్ట్ లీ నా విషయంలో కూడా అదే జరిగింది”

“వండర్ ఫుల్. నీ ప్రేమ సఫలం కావాలని మనస్ఫూర్తిగా కోరుకుంటున్నాను” విజయ్ లేచి సంతోషంగా షేక్ హ్యాండ్ కోసం చేయి చాపాడు.

పవన్ నీరసంగా చేతిని అందించాడు.

విజయ్... అందర్నీ అర్థం చేసుకుని ప్రేమించే విజయ్... నిష్కల్మషంగా చూస్తూ అందరికీ సాయపడాలనీ, అందరూ బాగుండాలనీ ఆరాటపడే విజయ్ అందించిన అభినందన ఊరికే పోతుందా? అతనికి దిగులుగా అనిపించింది.

“పవన్, పాజిటివ్ థింకింగ్ గురించి నాన్నగారు చెప్పింది గుర్తులేదూ?” అన్నాడు విజయ్.

పవన్ తల ఊపాడు.

కీడెంచి మేలెంచటం పాతకాలం పద్ధతి. ఏ పనైనా ప్రారంభించినప్పుడు అది తప్పకుండా విజయవంతం అవుతుందనే అనుకోవాలి. మన వల్ల కాదులే, ఆ... మనవల్లేం జరుగుతుందిలే అనుకునే రోజులు పోయాయి. ఈ రోజుల్లో చవటల్లా చచ్చుబడి కూర్చుంటే లాభం లేదు. ఇది స్పీడ్ యుగం. చూస్తాలే, చేస్తానేమో ఇలాంటి మాటలు కాదు. చేస్తాను, చెయ్యగలను అనుకోవాలి. గట్టిగా ప్రయత్నిస్తే ఏ పనైనా ఎందుకు కాదు అనేవాళ్ళు జ్ఞానానందంగారు. ఆ మాటలు తనలో ఉత్సాహాన్ని నింపేవి. పల్లెటూరు నుంచి వచ్చి పదేళ్ల వయసు దాటాక అతలు నేర్చుకున్న తను ఈనాడు ఇంగ్లీషులో గడగడా మాట్లాడుతూ, ఏ విషయం గురించి అయినా తడు ముకోకుండా చర్చించగలుగుతున్నాడంటే ఆత్మవిశ్వాసమే కారణం. నేను చెయ్యాలి, చెయ్యగలను అన్న ధృఢ సంకల్పంతోనే ముందుకి పోగలుగుతున్నాడు.

కానీ... మన మటుకు మనం ఏదన్నా చేయగలగటం వేరు. ఇంకో మనిషితో, ఇంకొక మనసుతో ముడిపడ్డ వ్యవహారం ఇది. ఇందులో ఎంత ఆత్మవిశ్వాసం ఉండి మాత్రం ఏం లాభం?

ఆడపులిలాంటి షేర్నీని అరసెంటేమీటరు అయినా కదిలించగలడా తను? షేర్నీది ఇనుముతో చేసిన గుండె. క్రూరత్వం, కఠినత్వం రంగరించి పోతపోసిన గుండె. అది గుండె కాదు. రాతిబండ. షేర్నీ నుంచి ప్రేమని ఆశించటం అంటే ఎండమావిలో నీరు ఆశించటం....

“విజయ్. నువ్వు చెప్పింది కరెక్ట్. ఎవరైనా లుక్స్ తోనే మొదట ఆకర్షింపబడతారు. నేనూ అలాగే ఒకమ్మాయి వైపు బలంగా ఆకర్షింపబడ్డాను. కానీ తర్వాత గమనిస్తే ఆ అమ్మాయి ఒక రాతిబండ, రాక్షసి. సరే, ఆమె స్వభావానికి నేను ఏం చేయలేను. కానీ ఎందుకో ఆమెని మర్చిపోలేకుండా ఉన్నాను. ఈ పరిస్థితిలో ఏం

చేయాలో తెలీక సతమతమవుతున్నాను.” పవన్ మెల్లగా చెప్పాడు. బాధతో, దిగులుతో అతని గుండె కొట్టుకుంటోంది.

విజయ్ పవన్ చేతిని మెల్లిగా నొక్కాడు. “పవన్, ఆ అమ్మాయిని ఒకసారి చూపించు”

“చూసి ఏం చేస్తావు?” “నాకెందుకో ఆ అమ్మాయిని ఒకసారి చూడాలనిపిస్తోంది. నిన్ను ఆకర్షించిందంటే ఆ అమ్మాయి మామూలు మనిషి అయి ఉండదు. ఆమె పేరేంటి?”

“షేర్నీ. అంటే సివంగి. ఆడ సింహం” విజయ్ పొట్ట పట్టుకుని నవ్వేశాడు.

“అయ్యబాబోయ్. అదేం పేరు” “పేరు చూస్తేనే భయం వేస్తోంది కదూ? మనిషిని చూస్తే చాలు మూర్ఖపోతాం. ప్రవర్తన చూసి వణికిపోతాం”

“తమాషాగా ఉంది. నువ్వు చెపుతుంటే ఇంకా క్యూరియాసిటీ పెరిగిపోతోంది. నాకా అమ్మాయిని చూపించు. ప్లీజ్”

పవన్ విజయ్ మొహంలోకి చూశాడు. విజయ్ కళ్ళు నిష్కల్మషంగా మెరుస్తున్నాయి. ఆ మొహంలో ఆత్మీయత, పెదవులపై స్నేహపూర్వకమైన చిరునవ్వు.

“విజయ్. రేపు మా కాలేజ్ కి వస్తావా?” “ఓ. కే.”

విజయ్ ఎటో చూస్తూ ఆలోచిస్తూ ఉండి పోయాడు.

“పవన్. అసలు ఆ అమ్మాయి గురించి ఎందుకు అలా అనుకుంటున్నావు?” అడిగాడు విజయ్.

పవన్ నిట్టూర్చాడు.

“ఊరికే అలా కామెంట్స్ చేయను. బలమైన కారణాలున్నాయి. నేను ప్రత్యక్షంగా చూసిన సంఘటనవల్లే అలా అంటున్నాను” అన్నాడు పవన్. షేర్నీతో తనకు అనుభవం అయిన ఒక్కొక్క సంఘటనా వివరించి చెప్పాడు పవన్.

“చాలా వింతగా ఉందే. ఒక టీనేజ్ గర్ల్ లో అంత కఠినత్వం...”

“అదే కదా నేనూ చెప్పేది. ఇంత చెప్పున్నానా. ఆమెని చూడాలని నా గుండె కొట్టుకుంటోంది. ఆమెని చూడకుండా ఉండలేను. అదోమాదిరి భయంకర ఆకర్షణ ఉంది ఆ అమ్మాయిలో”

“ఏంటో ఆ విచిత్రం మరి? సరే... రేపు మార్నింగ్ పదకొండు గంటలకంతా మీ కాలేజ్ గార్డెన్ లో వెయిట్ చెయ్యి. నేను వచ్చి ఆ అమ్మాయిని ఒక్కసారి చూస్తాను. నాకెందుకో నీ ప్రేమ సక్సెస్ అవుతుందనే అనిపిస్తోంది”.

“నీది మంచి మనసు కాబట్టి అలా అనిపిస్తోంది” పవన్ నవ్వేశాడు.

★ ★ ★

ఉదయం పదకొండు గంటల సమయం.

మెడొన్నా కాలేజ్ మొత్తం కోలాహలంగా ఉంది. లేట్ కమర్స్ అప్పుడప్పుడూ వచ్చిపోతుండే వాళ్ళూ కూడా ఆ రోజు టైమ్ కి వచ్చే శారు. రంగురంగుల డ్రెస్సుల్లో కళకళలాడుతూ తిరుగుతున్నారు.

పవన్, విజయ్ ఒక బెంచీలో కూర్చుని ఉన్నారు. పవన్ షేర్నీ ఎక్కడుండా అని అటూ ఇటూ తిరిగి చూసి వచ్చాడు.

గార్డెన్లో సోఫాలో కూర్చుని షేర్నీ కోసం ఇంకా ఎంత వెతకాలో అని ఆలోచిస్తున్నాడు. వెతకబోయిన తీగె కాలికి తగిలి నట్లు షేర్నీ కనిపించింది. ఎవరితోనో మాట్లాడుతోంది. మనిషిలో అహం, కదలికల్లో నిర్లక్ష్యం, లెక్కలేనితనం ఇక్కడికి

కూడా కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తున్నాయి. విజయ్ కూడా పవన్ చూస్తున్నవైపే చూస్తున్నాడు. అంతే! అటే చూస్తుండిపోయాడు.

అతను అటే స్పృహ చేసి చూడటం షేర్నీ గనక చూసిందంటే ఏం కొంపలు మునుగుతాయో అని భయం వేసింది పవన్ కి.

“వ్... అటు చూడకు” అన్నాడు మెల్లగా హెచ్చరిస్తున్నట్లు.

విజయ్ అర్థం కానట్లు చూశాడు.

నోటమాట రావటంలేదు అతనికి.



షేర్నీని చూసిన వాళ్ళే వరైనా సరే ఇట్లా మైమరచి పోవటం అతి మామూలు విషయం. కానీ విజయ్ ని షేర్నీ ఏమన్నా అంటే మాత్రం తను భరించలేడు. ఆ పరిస్థితి రాకుండా చూడాలి.

“బాగుండదు. అలా చూడకు. అసలే డేంజరస్ మనిషి” గొణిగాడు.

విజయ్ అసలు విని పించుకోనే లేదు.

ట్రాన్స్ లో ఉన్నట్లున్నాడు. అతని పెదవులు అస్పష్టంగా ఏదో ఉచ్చరిస్తున్నాయి. కళ్ళల్లో ఆశ్చర్యం, ఆనందం కనిపిస్తున్నాయి. పోగొట్టుకున్న పెన్నిధిని తిరిగి చూసినట్లు షేర్నీ వైపే చూస్తున్నాడు. మంత్ర ముగ్ధుడిలా కనిపిస్తున్నాడు.

“హువ్. చూడకు. కళ్ళు తిప్పుకో, అటు చూడకు” గొణుగుతూ మళ్ళీ హెచ్చరించాడు పవన్.

షేర్నీ ఇటే వస్తోంది.

విజయ్ ఉత్సాహంగా లేచి నిలబడ్డాడు.

“హరిణీ” విజయ్ ఆప్యాయంగా, ప్రేమగా పిలిచాడు.

షేర్నీ పలకలేదు. తనను కాదన్నట్లు నిర్ల

క్షయంగా వెళ్ళిపోతోంది.

విజయ్ ఊరుకోలేదు. ముందుకి నడిచి ఆమె దారికి అడ్డు నిలబడ్డాడు.

“హరిణీ బాగున్నావా? ” ఆప్యాయంగా, వాత్సల్యంతో అడిగాడు విజయ్.

షేర్నీ కళ్ళలో నిప్పులు కురిశాయి.

“ఎవడ్రా నువ్వు? నన్ను హరిణీ అనటమే కాకుండా నువ్వు అని పలకరిస్తావా? ” నిప్పులు కురిపిస్తున్న కళ్ళతో మాటల్ని తూటాల్లా వదిలింది.

“హరిణీ” విజయ్ నిర్వాంతపోతూ అన్నాడు.

“షటప్. నా పేరు షేర్నీ.”

విజయ్ మరింత నిర్వాంతపోయాడు.

“మీది నారాయణపురం కాదా? ” అయోమయంగా చూస్తూ అడిగాడు.

“గో టు హెల్. మాది ఏ పురమో చెప్పాల్సిన అవసరం నాకు లేదు. నువ్వు ఇంకా ఎక్కువ మాట్లాడితే, ఈవ్ టీజింగ్ కింద కేస్ బుక్ చేస్తాను” క్రూరంగా చూస్తూ అంది షేర్నీ.

విజయ్ అయోమయంగా చూస్తూ నిలబడిపోయాడు. అతని ట్రాన్స్ అంతా ఒక్కసారిగా వదిలి పోయినట్లయింది. షేర్నీ నిప్పులు కక్కుతూ చూస్తోంది.

“హరిణీ” అన్నాడు అయోమయంగా.

అంతే షేర్నీ ఆడసింహంలా ఒక్క దూకు దూకింది.

“ఏరా, చెపితే అర్థం కాదా? ” సింహంలా గర్జిస్తూ అంది. మెరుపు మెరిసినట్లు ఆమె చెయ్యి పైకిలేచింది. ఏం జరుగుతోందో తెలిసే లోపలే విజయ్ చెంప ఛెళ్ళుమంది.

చుట్టుసక్కల అంతా నిర్వాంతపోయారు.

విజయ్ అయోమయంగా చూస్తూ బెంచీ మీద కూలబడ్డాడు.

“నేను చెపితే వినలేదు నువ్వు” అన్నాడు పవన్. విజయ్ వీపు రాస్తూ.

“అది నెంబర్ వన్ రౌడీ. ఆడగూండా. ఆ పేరు చూడు. షేర్నీట షేర్నీ. ఏమన్నా బాగుందా? పోతే పోనీ. బాధపడకు. మని

షిని పోలిన మనుషులుంటారు” అన్నాడు. విజయ్ అంటే ఉన్న అభిమానం వల్ల అతను షేర్నీ చేతిలో భంగపడటం పవన్ కి బాధగా ఉంది. అది డెలికేట్ సిట్యుయేషన్. ఎక్కువ మాట్లాడి, ఓదార్చినా బాగుండు. ఒక అమ్మాయి తనని అవమానిస్తే ఆ అబ్బాయి ఎంత హార్ట్ అవుతాడో షేర్నీ దయవల్ల ప్రాక్టికల్ గా తెలిసింది. విజయ్ లాంటి మంచివాడిని ఈసడించి, అవమానించిన షేర్నీ మీద పట్టరాని కోపం వచ్చింది.

“అంత పొగరు ఎందుకు? డబ్బున్న వాళ్ళు ఎంతమంది లేరు. ఈమెకున్న టెక్కు ఎవరికీ లేదు. మనుషుల్ని మరీ పురుగుల్ని చూసినట్లు చూస్తుంది. ఏమనుకుంటుందో ఏమిటో? ” కోపంగా అన్నాడు పవన్.

విజయ్ మొహంలో బాధ కనిపించింది.

“వద్దు పవన్! హరిణీని ఏమీ అనకు” అన్నాడు ఆరాధనగా చూస్తూ.

“ఏమీ అనకూడదా? అసలు అది మని షేనా? దయ్యం. పిశాచి, డెవిల్” అరిచే శాడు పవన్.

మరుక్షణం అతని కళ్ళముందు నక్షత్రాలు కదిలాయి. బలమైన చెంపదెబ్బ.

“విజయ్” నిర్వాంతపోతూ అన్నాడు పవన్.

“ఎంతమాట అన్నావురా. హరిణీ రాక్షసా? కాదు. హరిణీ దేవత. అసలు నువ్వీనాడు ఈ స్థితిలో ఉన్నావంటే కారణం ఎవరు? హరిణీ” అన్నాడు విజయ్.

“ఆఁ” పవన్ ఆశ్చర్యపోయాడు.

“అవును పవన్. ఆ రోజు నాన్నగారు నిన్ను రంగయ్య దగ్గర్నుంచి విడిపించి తీసుకొచ్చినప్పుడు ఏమన్నావు. డబ్బు కట్టి ఆ రాక్షసుడి నుంచి తప్పించారు. మీకు జన్మజన్మలకూ ఋణపడి ఉంటాను అన్నావు. అప్పుడు నాన్నగారేమన్నారు ఆ చల్లని పాప వల్ల బాబూ, నేను ఈ డబ్బు తేగలిగింది



అన్నారు, గుర్తుందా? నీ సంగతి విని, కరి
గిపోయి, అప్పటికప్పుడు డబ్బు ఇచ్చి నిన్ను
విడిపించుకు రమ్మని కళ్ళనీళ్ళతో చెప్పిన
బంగారుతల్లి హరిణిని నువ్వు రాక్షసి
అంటావా? ” ఆవేశంగా అన్నాడు విజయ్

“విజయ్. ఆమె హరిణి. కానీ ఈమె
హరిణి కాదు. షేర్నీ”

“షేర్నీనే హరిణి. ఆ కళ్ళూ ఆ ముక్కు
అన్నీ నాకు బాగా గుర్తు” అన్నాడు విజయ్.

“కాదూ కాదూ కాదు. హరిణిని నేను
గౌరవిస్తాను. ఆమెకంత మంచి మనసు
ఇచ్చినందుకు దేవుడికి సాష్టాంగం చేస్తాను.
కానీ నువ్వు షేర్నీని హరిణి అనటం
మాత్రం నాకు కష్టంగా ఉంది.”

విజయ్ పవన్ వైపు చూశాడు. పవన్
అతణ్ని చూసి చలించిపోయాడు. విజయ్
కళ్ళలో నీళ్ళూ అతని మొహంలో దిగులు,
ఆత్మీయత, బాధ అన్నీ కలగలిసిన అదోమా
దిరి భావం.

“విజయ్” అస్పష్టంగా అన్నాడు పవన్.

“పవన్, మనం వికారాబాద్ వెళ్దాం. రా”
అన్నాడు విజయ్.

“దేనికీ? ”

“నాన్నగారి దగ్గర హరిణి ఫోటో ఉంది,
చూపిస్తాను”

విజయ్ పవన్ కి ఊపిరి తీసుకునే వ్యవధి
కూడా ఇవ్వలేదు. వెంటనే నడిపించు
కుంటూ కాలేజ్ బయటకు తీసుకెళ్ళాడు. ఆ
కాలేజ్ వికారాబాద్ వెళ్లే దారిలోనే ఉంది.
అక్కడ్నుంచి బోలెడన్ని బస్సులున్నాయి.

వాళ్ళు బస్ ఎక్కి జ్ఞానానందం గారి
ఇంటికి చేరుకున్నారు.

హఠాత్తుగా వచ్చిన వాళ్ళని చూసి జ్ఞానా
నందం గారు ఆశ్చర్యపోయారు

“ఏంటిది? ఉరుములేని పిడుగుల్లా ఊడి
పడ్డారు” నవ్వుతూ పలకరించారు.

“చిన్న పనుండి...” నవ్వుతూ చెప్పాడు
విజయ్.

“రండి... పాపం ఎండలో వచ్చారేంటి?
సాయంత్రం బస్ లో రాకపోయారా? ”
జ్ఞానానందంగారి భార్య అంది

“ఏంలేదు. మన పవన్ కి నా చిన్నప్పటి
ఫోటోలు చూపించాలి...” చెప్పాడు
విజయ్.

ఇద్దరూ లోపలకు వెళ్ళి మొహం, కాళ్ళూ
కడుక్కుని వచ్చి కుర్చీల్లో కూలబడ్డారు.

టీ తాగారు. జ్ఞానానందం గారి భార్య
వంట ప్రయత్నాలు చేస్తోంది.

“రా, ఫోటోలు చూద్దాం” అంటూ పవన్
చేయి పట్టుకుని లోపలి గదిలోకి తీసుకె
ళ్ళాడు విజయ్. బీరువాలో ఆల్బమ్ లూ, విడి
ఫోటోలూ వెతుకుతూ, చివరికి ఒక ఫోటో
బయటకు తీశాడు.

“హరిణి ఫోటో ఇదే” అన్నాడు.

పవన్ ఆతృతగా అందుకుని చూశాడు.

ఫోటోలో పదేళ్ళ అమ్మాయి. పట్టులంగా,
జాకెట్టు, చక్కగా అల్లిన రెండు జడలు,
జడలో పువ్వులు, ఆ అమ్మాయి మొహం
చంద్రబింబంలా ఉంది. కళ్ళు వెన్నెల
రేఖల్లా ఉన్నాయి. పెదవుల మీద చల్లటి
చిరునవ్వు... ప్రశాంతతకీ, సౌమ్యతకీ,
మృదుత్వానికీ మారుపేరు ఆ పాప. ఆ
పాప మొహం చూస్తేచాలు, చూసేవాళ్ళకూ
మనసు ప్రశాంతంగా మారి, హాయిగా జోల
పాడినట్లు నిద్రవస్తుంది. ఆరోగ్య దేవత,
ఐశ్వర్యదేవతలు ఉన్నట్లుగా, సౌమ్యతకీ
ప్రశాంతతకీ కూడా ఒక దేవత ఉండి ఉంటే,
ఆ దేవత చిన్నపాప ఆకారం దాల్చి వస్తే,
అచ్చం ఇలాగే ఉంటుందేమో అనిపిస్తోంది
ఆ ఫోటో చూస్తుంటే.

ఆ కళ్ళూ.. ఆ ముక్కు... ఆ నోరు అన్నీ
షేర్నీవే. ఆ పాపకి షేర్నీ వయసు వస్తే
అచ్చం షేర్నీలాగే ఉంటుంది.

“నేను ముమ్మాటికీ చెపుతున్నాను. నో
డౌట్. షేర్నీనే హరిణి. నాన్నగారితో నేనూ
ఒకసారి వెళ్ళి హరిణిని చూశాను. ఆ కళ్ళు,
ఆ ముక్కు అన్నీ నాకు బాగా గుర్తున్నాయి.
నేను హరిణిని మర్చిపోలేను. ఆ రోజు అడి

గితే తనే ఫోటో ఇచ్చింది" అన్నాడు విజయ్.

పవన్ విజయ్ చేతిలోని ఫోటోని చూస్తూ ఉండిపోయాడు. చిన్నారి హరిణి చిరునవ్వు లొలికిస్తోంది. ఆ పాపను చూస్తే ఎవరికైనా లేడి కూనలూ, మంచులో తడి సిన మల్లెలూ గుర్తువస్తాయి. అదే షేర్నీని చూస్తే ఆడసింహాలూ, రక్తంలో ముంచి తీసిన గులాబీలూ గుర్తువస్తాయి.

ఏమిటిది? అసలు ఏమిటి మాయ? ఏంటి చిక్కుముడి? ఎలా ఈ మిస్టరీని చేదించాలి?

"అవునూ... మనం కాలేజ్ రికార్డులో హరిణి డాడీ పేరు చూస్తే సరిపోదూ?" అన్నాడు విజయ్.

"బ్రహ్మాండంగా ఉంటుంది. రేపే ఆ పని మీద ఉంటాను" అన్నాడు పవన్.

మర్నాడు ఆఫీసులో క్లర్క్ని బతిమాలి షేర్నీ వివరాలు చూశాడు.

షేర్నీ...

డాటరాఫ్ రామ్కుమార్.

అంటే షేర్నీ కృష్ణప్రసాద్ కూతురు హరిణి కాదు.

అతను తన గదికి చేరేసరికి నాలుగైంది. విజయ్ అప్పటికే ఇంటికి వచ్చేసి ఉన్నాడు.

"వచ్చావా? వాళ్ళ డాడీ పేరు కనుక్కున్నావా?" అడిగాడు వెంటనే.

"కనుక్కున్నాను. కృష్ణప్రసాద్ కాదు. షేర్నీ వాళ్ళనాన్న పేరు రామ్కుమార్."

అది విని కూడా విజయ్ నమ్మకం సడలి పోలేదు.

"ఎక్కడో ఏదో జరిగింది" అన్నాడు.

"హరిణికి ట్వీన్ సిస్టర్ ఎవరైనా ఉందా?"

"ఎవరూ లేరు. హరిణి ఒక్కతే."

"మరి ఏం జరిగింది?"

ఆమె హరిణి కాదనుకోవటానికి విజయ్ మనసు అంగీకరించటం లేదు. ఆమె

హరిణి అయిఉంటే, తన ఐడెంటిటీని కూడా ఎందుకు పోగొట్టుకుంటోంది? "విజయ్ ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయాడు.

పవన్కి కూడా ఆమె హరిణి అని తెలిశాక మనసు ఊరుకోవటం లేదు. అసలేం జరిగింది? హరిణి ఎందుకు షేర్నీ అని వ్యవహరిస్తోంది? ఎలాగైనా ఈ మిస్టరీని చేదించి, అసలు సంగతి తెలుసుకోవాలి. ఇంలా చేసి ఆమె నిజంగా షేర్నీనే అయితే?

"ఏం చేద్దాం?" అడిగాడు పవన్.

"నాకైతే ఏమాత్రం సందేహం లేదు. ఆమె హరిణి."

"మరి ఏం చేద్దాం" అడిగాడు పవన్.

"ఏముంది? షేర్నీ వివరాలు సేకరించాలి" అన్నాడు విజయ్.

"అది అంత తేలికేం కాదు. గొప్పవాళ్ళే అసలు ఐసోలేటెడ్గా బతుకుతుంటారు. అందులో షేర్నీ ఇంకా ఇంకా మనుషులకి దూరంగా ఉంటుంది. ఎవర్నీ ఏ మాత్రం దగ్గరికి రానివ్వదు. మానసికంగా ఆమెకి చేరువయ్యి, ఆమె సంగతులు తెలుసుకునేంత చనువు ఎవరికీ ఇవ్వదు. కాలేజీలో లాభం లేదు" అన్నాడు పవన్.

"సరే. ఇంటి దగ్గర ప్రయత్నిద్దాం."

"అదే, ఎలా అని?"

ఇద్దరూ దగ్గర్లో ఉన్న రెస్టారెంట్లో టీ తాగుతూ ఆలోచించారు.

"ఇంటి అడ్రస్ ఉందా?" అడిగాడు విజయ్.

"ఉంది. కాలేజ్లో అన్నీ ఒకేసారి నోట్ చేసుకున్నాను. మళ్ళీ మళ్ళీ అడిగితే ఇవ్వరు. దీనికే బోలెడంత బతిమాలించుకుని ఇచ్చాడు" అన్నాడు పవన్.

జేబులోంచి కాగితం తీసి విజయ్కి ఇచ్చాడు. విజయ్ అడ్రస్ తీసుకుని చదివాడు.

అపజయం వల్ల నిరాశకు గురి కావచ్చు. కానీ మళ్ళీ ప్రయత్నం చేయకపోతే పతనం తప్పదు.
- బెనర్లీ సిల్స్

“అబ్బో బంజారాహిల్స్ మనం బస్సు లోన్ ఆటోలోన్ ఈ ఇల్లు వెతకటానికి వెళితే ఇక ఇంతే. మా ఫ్రెండ్ నడిగి స్కూటర్ తెస్తాను” అన్నాడు.

“ఓ.కే.”

పది నిమిషాల్లో ఇద్దరూ బంజారాహిల్స్ రోడ్డుమీద ఉన్నారు.

వెతికి, వెతికి చివరకి షేర్నీ ఇల్లు పట్టుకో గలిగారు.

అది ఇల్లు కాదు. అసలు అదేంటో బోధ పడలేదు. ముందు పెద్ద గేటు ఉంది. మూసి ఉన్న ఆ గేటులోంచి ఏమీ కనబడటం లేదు. ఒక పక్క ఇంకో చిన్న గేటు. దాని ముందు ఒక గూర్ఖా కూర్చుని ఉన్నాడు. అతని దగ్గర సెల్ ఫోన్ ఉంది. ఆ గేటులోంచి చూస్తే లోపల ఏముందో కాస్త కనిపిస్తోంది. లోపలంతా పెద్దపెద్ద చెట్లతో అడవిలా ఉంది. ఆ చెట్ల మధ్య ఒక రోడ్డు. ఆ రోడ్డు మీదనుంచి వెళితే దూరాన ఎక్కడో అలవైకుంఠపురములో అన్నట్లు ఒక మేడ అస్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. లోపల మిల మిలా మెరుస్తున్న కార్లు. అదంతా చూసి ఇద్దరూ ఆశ్చర్యంగా నోరుతెరిచేశారు.

“హైదరాబాద్ నగరంలో పాష్ లోకాలి టీలో ఇంత స్థలమూ, అంత పెద్ద మేడా. మనం అనుకున్న దానికన్నా వీళ్లకి పెద్దసీసే ఉన్నట్లుంది” అన్నాడు పవన్.

“ఇట్లాంటివి వాళ్లకి ఎన్ని ఉన్నాయో” అన్నాడు విజయ్.

పవన్ ఒక్కసారిగా నిలువునా నీరైపోయాడు. తనకీ, షేర్నీకీ మధ్య ఉన్న అంతరం పెద్ద భూతంలా భయపెట్టింది. షేర్నీ ఇన్ని అంతస్తులు దిగివచ్చి తనను ప్రేమిస్తుందా?

అంతలోనే ఆ మైకంలోంచి బయటపడ్డాడు. షేర్నీ తనను ప్రేమించాలని తను కోరుకోవటంలేదు, తన ప్రేమ ఫలించనీ, ఫలించకపోనీ...

మరి ఎందుకిన్ని తంటాలు పడుతున్నట్లు? ఎందుకంటే తను షేర్నీని చాలా గాఢంగా, అత్యంత గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నాడు కాబట్టి. ఆ ప్రేమవల్ల సహజంగానే ఆమె గురించి అన్నీ తెలుసుకోవాలన్న ఆసక్తి ఉంటుంది. అందుకే వచ్చాడు.

మరొక విషయం కూడా అతణ్ణి బాధిస్తోంది. షేర్నీ ఎప్పుడూ నిప్పుతొక్కిన కోతిలా, చిందులు తొక్కుతుంటుంది. చిరాగ్గా ఉంటుంది. అదే ఆమె గొప్ప అనుకుంటుండేమో తెలీదు గానీ, ఎన్నడూ అసలు హాయిగా నవ్వినట్లు కూడా కనిపించదు. నవ్వుటం ఒక భాగ్యం అన్నారు. షేర్నీ తనేదో భోగభాగ్యాలు అనుభవించేస్తున్నాననుకుంటోంది. కానీ, అసలైన భోగం నవ్వుని పోగొట్టుకుందని ఆమెకి తెలీదు. ఎందుకిలా ఉంది? ఆమె వివరాలు తెలుసుకుని, సాధ్యమైతే ఆమెకి తెలియజెప్పి, ఆమెని మార్చేయాలి. ఇదీ అతని ఉద్దేశం.

ఇద్దరూ స్కూటర్ ఆపి చూడటం గమనించిన గూర్ఖా గేట్లోంచే “క్యా హోనా?” అని అరిచాడు. అతని అరుపులకి ఎక్కడుంచో భయంకరమైన కుక్కలు వచ్చి అరవటం మొదలుపెట్టాయి.

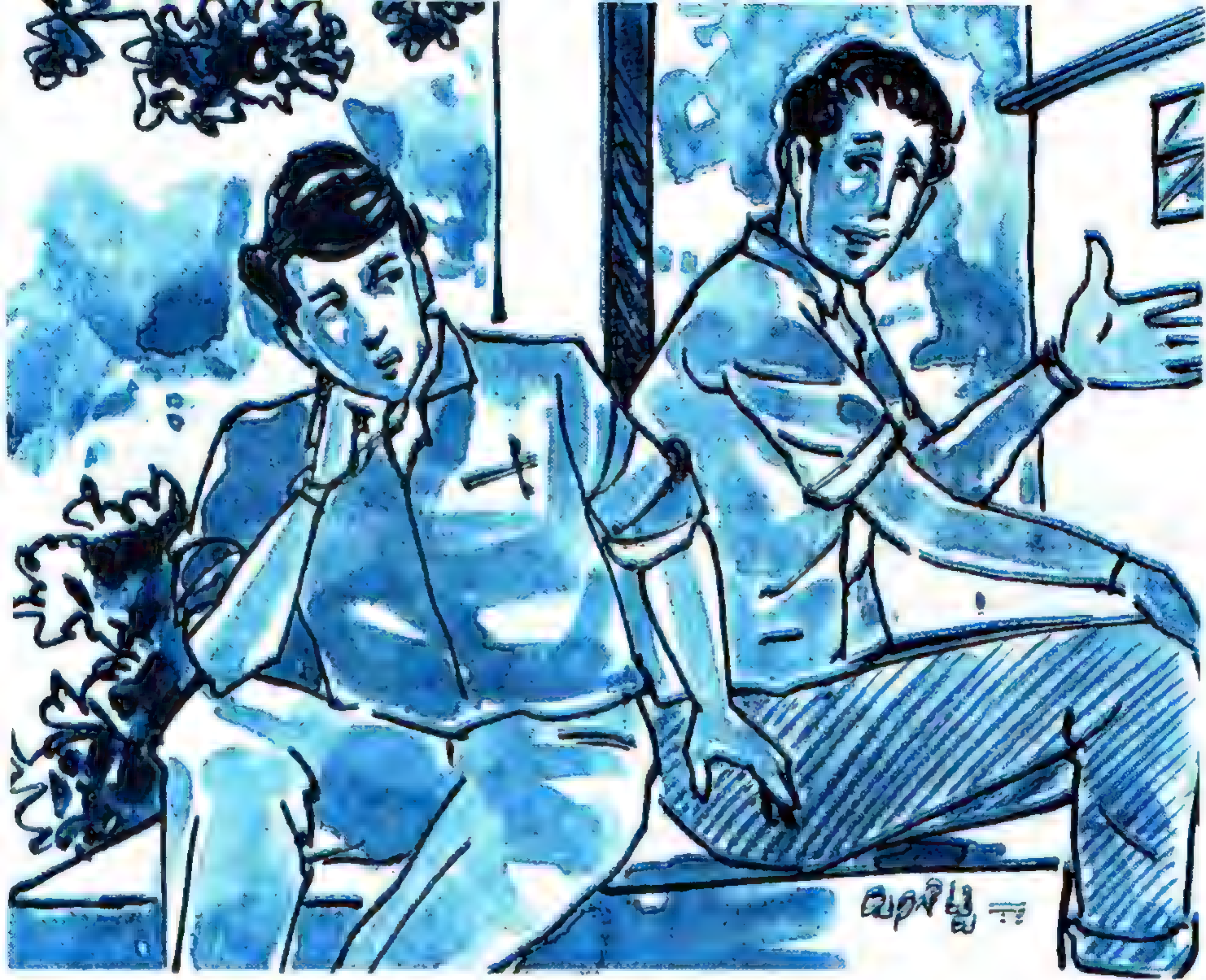
గూర్ఖాకి ఏం చెప్పాలో ఇద్దరికీ తెలియలేదు. ఇంకాస్త సేపుంటే అతను అనుమాన పడి పోలీసులకి ఫోన్ చేసినా చేస్తాడు. పోనీ, ఆ షేర్నీ తెలుసని చెప్పదామన్నా, అతను వెంటనే షేర్నీకి ఫోన్ చేసి చెపితే, అసలే పిచ్చికోతిలాంటి షేర్నీ సీన్ ని ఏవిధంగా టర్న్ చేస్తుందో తెలీదు.

“కుచ్ నై...” అనేసి వెంటనే అక్కడ్నుంచి తుర్రుమన్నారు.

మర్నాడు రామ్ కుమార్ కి ఉన్న ఫాక్టరీకి వెళ్లి, ఎంక్వైరీ చేశారు. ఎక్కడా చిన్నమెత్తు సమాచారం కూడా దొరకలేదు.

“అమ్మ బాబోయ్. అసలు వీళ్లం మనుషులు? ఇంత సీక్రెసీ ఎలా మెయిన్ టైన్ చేస్తున్నారు”

పవన్ ఆశ్చర్యపోయాడు.



విశ్వేశ్వర

“సీక్రసీ కాదు. పబ్లిక్ మెమోరీ ఈజ్ షార్ట్ అన్నారు. మనం హరిణి షేర్నీ అవునా కాదా అని కదా తెలుసుకోవాలను కుంటున్నాం. అది తెలియాలంటే పదేళ్ల క్రితం సంగతులు తెలిసినవాళ్ళుండాలి. ఆ విషయాలు తెలిసినవాళ్ళు ఇంకా అక్కడ పని చేస్తూ ఉండాలి. వాళ్ళు మనకు కోప రేట్ చేసి చెప్పాలి. ఇవన్నీ ఒక్క రోజులో తెలిసిపోవాలంటే కుదరదు. అలాంటివాళ్ళు లేకపోతే, అసలే సాధ్యపడదు కూడా” అన్నాడు విజయ్.

ఇద్దరూ మౌనంగా ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయారు. హఠాత్తుగా విజయ్ కి ఒక ఆలోచన వచ్చింది. ఎలాంటి మనుషులైనా ఇంట్లో తమ వాళ్ల జ్ఞాపకాల్ని ఉంచుకోక మానరు. షేర్నీయే హరిణి అయి ఉంటే తన చిన్న నాటి ఫోటోలో, లేకపోతే తన తండ్రి ఫోటోనో ఉంచుకోక మానదు. ఒక్కసారి ఆమె ఇంటికి వెళ్లగలిగితే చాలు. ఇల్లంతా తిరిగి చూస్తే, ఏదో ఒక ఆధారం దొర

కకపోదు.

తన ఆలోచన పవన్ కి చెప్పాడు.

“రాత్రిపూట గూర్చాకి తెలీకుండా గోడ దూకితే?” అన్నాడు పవన్.

“అదేమన్నా పిట్టగోడా, దూకి వెళ్ళటానికి. కోటగోడలా ఉంది. అంతెత్తు గోడకి గాజు పెంకులూ, సోడా సీసా ముక్కలూ ఏవేవో అతికించారు. ఆపైన కుక్కలు, పదో పన్నెండో ఉన్నట్లున్నాయి. వెంట పడ్డా యంటే, మనం హూ లెట్ ది డాగ్స్ ఔట్ పాటలోలాగా పరుగెట్టుతూ, పాడుతూ, పారిపోవాల్సిందే. ఇవేవీ నన్ను భయపెట్ట వులే కానీ మన ప్లాన్ ఫలించదని స్పష్టంగా తెలిసిపోతుంటే ఇంకా ప్రయత్నించటం దేని కని. అంతే” అన్నాడు విజయ్.

“సాహసం నా ఊపిరి. నేను ఈ రాత్రికే షేర్నీ ఇంటిగోడ దూకి తీరుతాను” అన్నాడు

పవన్.

“అక్కడ షేర్స్ రెడీగా ఉండి, రీమాసేన్ లాగా పిట్టగోడ దూకి నువ్వు రావయ్యా’ అని పాడదు. జాగ్రత్తగా కాపలా కాసే గూర్ఖా, మీద పడి కరిచే కుక్కలు...”

‘అవన్నీ నేను ఆలోచించదల్చుకోలేదు. నీకు భయమైతే నువ్వు రాకు. నేను ఒక్క డినే వెళ్తాను” అన్నాడు పవన్.

నిజంగానే అతనేమీ ఆలోచించే స్థితిలో లేడని విజయ్ కి అర్థమైపోయింది.

“వద్దు పవన్. వద్దు. ఆవి కుక్కలు కావు. సింహాలు. చీల్చిపారేస్తాయి. నేనింకో ఉపాయం చెప్పతాను. విను”

“ఏంటది?”

విజయ్ చెప్పిన ఉపాయం విని పవన్ ఎగిరి గంతేశాడు.

“ఇది కూడా రిస్క్స్ తో కూడినదే. కానీ నువ్వు అస్సలు మాట వినేట్లు లేవని ఇలా చెయ్యాల్సి వస్తోంది. ఏమాత్రం తేడా వచ్చినా ఇద్దరికీ డేంజర్” అన్నాడు.

“లేదు. నాకిది చాలా నచ్చింది” అన్నాడు పవన్.

★ ★ ★

షేర్స్ కి కార్లు ఉన్నట్టే, డ్రైవర్లు ముగ్గురున్నారు. లక్ష్మీగా ఆరోజు వచ్చిన డ్రైవర్ కాస్త అమాయకుడే. కొత్తగా వచ్చాడు కాబట్టి షేర్స్ అంటే ఇంకా పూర్తి భయం ఏర్పడినట్లు లేదు. షేర్స్ వచ్చేలోపల డోర్ తెరిచి బయట నిలబడి పేపర్ చదువుకుంటున్నాడు. అది ఊరి బయట కాలేజ్ కాబట్టి గాలి చాలా బ్రహ్మాండంగా వీస్తూనే ఉంటుంది. గాలికి పేపర్ ఎగిరిపోయింది. అతను దాన్ని పట్టుకోవటానికి పరుగెత్తాడు. అదునుచూసి పవన్, విజయ్ ఇద్దరూ డిక్టీలో దూరారు. డిక్టీ విశాలంగా ఉంది.

అయిదు నిమిషాలు ఆయ్యాయో లేదో షేర్స్ డ్రైవర్ మీద తిట్ల వర్షం కురిపిస్తూ

కారు ఎక్కడం వినిపించింది. కారు స్టార్ట్ అయి ముందుకి సాగిపోయింది.

కారు షేర్స్ ఇంట్లోకి ప్రవేశించటం తెలుస్తూనే ఉంది వాళ్ళకి.

కారు పోర్టికో దాకా వచ్చింది. ఇద్దరూ చల్లగా డిక్టీ పైకెత్తి, కిందకు దిగిపోయారు. పోర్టికో పక్కనున్న గుబురులోకి జారుకున్నారు. ఎక్కడ్నుంచో కుక్కలు అరుచు కుంటూ రావటం వినిపించింది. ఇద్దరికీ గుండె గుభేల్ మంది.

“ఏయ్. నిక్కి, టామీ, రిక్కి... ఎందుకలా అరుస్తారు? రండి, రండి” అంది షేర్స్.

కుక్కలు ఇంకా మొరుగుతూనే ఉన్నాయి. భయంకరంగా అరుస్తూ పొదవైపుకి రాబోయాయి.

ఇంతలో...

“నిక్కి... టామీ... హువ్ సైలెన్స్... సైలెన్స్ గో గో” అన్న స్వరం వినిపించింది.

కుక్కలు మంత్ర ముగ్గుల్లా ఆ గొంతు వినిపించిన వైపు చూశాయి.

పవన్, విజయ్ కూడా అటు చూశారు. అక్కడ ఒక స్త్రీ నిల్చుని ఉంది. నలభైలో ఉన్న స్త్రీ ఒకప్పుడు మహా అందగత్తె అయి ఉండాలి. ఆ చాయలు ఆమెని ఇంకా వీడి పోలేదు. అందంకన్నా అహంకారం, దర్పం ఆమె మొహంలో కొట్టొచ్చినట్లు కనిపిస్తున్నాయి. షేర్స్ పోలికలు బాగా ఉన్నాయి. ఆమె కట్టుకున్న చీరె, పెట్టుకున్న నగలు, ఆఖరికి ఇంట్లో వేసుకున్న చెప్పులు కూడా ఆమె తీవ్రత, దర్పానికి ప్రతీకల్లా ఉన్నాయి.

“మమ్మీ” షేర్స్ ఆమెని చేతుల్తో చుట్టేసింది. “నా తల్లి. నా షేర్స్... నా రాణి. నా షేర్స్” అంది ఆ స్త్రీ షేర్స్ ని ఇంకాస్త దగ్గరకి తీసుకుంటూ.

మొట్టమొదటిసారిగా షేర్స్ లో కనిపిస్తున్న ఆప్యాయత అనురాగం... పవన్ ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

కుక్కలు మళ్ళీ మొరిగాయి. “మమ్మీ. వీటికేదో అయింది ఇవాళ. లాభంలేదు. కట్టేయాలి” అంది షేర్స్.

“రంగన్నా... రాజేశ్వర్...” షేర్నీ మమ్మీ పిలిచింది. అది పిలవటం కాదు, ఉర మటం.

ఇద్దరు నౌకర్లు చాలా బలిష్ఠంగా ఉన్న వాళ్లు పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చారు.

“వీటిని కట్టేయండి” ఆజ్ఞాపించింది ఆ స్త్రీ. మౌనంగా, వినయంగా తల ఊపారు వాళ్లు. వాటిని తీసుకుని వెళ్లారు.

ఏం చేయాలో తెలీక ఆ పొద చాటునే దాక్కున్నారు పవన్, విజయ్. అప్పుడ పుడూ నౌకర్లు అటూ ఇటూ తిరుగుతూనే ఉన్నారు. షేర్నీ స్నానం చేసి, నైటీ వేసు కుని, గార్డెన్లో చక్కర్లు కొట్టింది.

రాత్రి తొమ్మిది గంటల ప్రాంతంలో మళ్లీ లోపలకు ఒక కారు వచ్చింది. అందులోంచి అందంగా ఉన్న యాభై ఏళ్ల వ్యక్తి దిగాడు.

“ఆయనేనా కృష్ణప్రసాద్” గుసగుసగా అడిగాడు పవన్.

“కాదు” చిన్నగా చెప్పాడు విజయ్. మరి కృష్ణప్రసాద్ ఎక్కడున్నాడు?

ఆయన లోపలికి వెళ్లిపోయాడు. నౌకర్లు ఆయన వెంట నడిచారు.

అప్పటికి ఇంట్లో సర్వెంట్ క్వార్టర్స్లో ఉన్న తోటమాలీ, వాచ్మన్, వంటమనిషీ, వాళ్ల ఫ్యామిలీలంతా భోజనం చేసేసి నిద్రకి సిద్ధంగా ఉన్నారు.

షేర్నీ ఇంట్లో అంతా భోజనాలు చేసి పడుకునేసరికి రాత్రి పదకొండు దాటింది. లైట్లు ఒక్కొక్కటే ఆరిపోతున్నాయి.

అదే అదను అనిపించింది పవన్, విజయ్ లకి. వెంటనే మెల్లగా ఇంట్లోకి వచ్చేవారు.

పెద్ద పెద్ద అద్దాల తలుపులు దాటాక హాల్. పెద్ద హాల్ నిండా సోఫాలు నిండుగా ఉన్నాయి. మరోవైపు డ్రైనింగ్ హాల్. మధ్యలో పైకి వెళ్లటానికి మెట్లు. అంతా ఖరీదైన పాలరాయి, మేలిరకం టేకు పనితనం...

ఎవరో వస్తున్న అలికిడి...

ఇద్దరూ గభాల్నా ఒక మూలకి తప్పుకున్నారు. ఆ మూల కిందికి వెళ్లేందుకు మెట్లు

ఉన్నాయి.

“ఎక్కడ వెతుకుదాం?” అన్నాడు.

“ముందు షేర్నీ గది”

హాల్లోని షోకేస్లాంటిదేదీ లేదు. ప్రతి మూలా ఒక సింహం బొమ్మ ఉంది. ఆ సింహం బొమ్మలు ఎంత సజీవంగా ఉన్నాయంటే, నిజం సింహాలే కూర్చున్నట్లు ఉన్నాయి. వాటిని చూడగానే గుండె ఝల్లు మంటోంది.

ఒకమూల పెద్ద ఈగిల్ బొమ్మ ఉంది. దాని రాక్షస పంజాలో చిక్కిన పావురం మెడలోంచి రక్తం కారుతోంది. ఆ గరుడపక్షి మొహంలో క్రూరత్వం, పావురం మొహంలో దీనత్వం. ఆ బొమ్మ చేసిన శిల్పి చక్కగా మలిచాడు.

చిరుతపులి, హైనా, సింహం పాములు, రాక్షసి బల్లులు... ఇంటినిండా అనేక రకాల క్రూర జంతువుల బొమ్మలు. కొన్ని ఎంత జుగుప్స కలిగిస్తున్నాయంటే, వాటిని చూస్తే వాంతి వచ్చేస్తోంది.

“లాభం లేదు. వీళ్లెవరో శాడిస్ట్లలాగా ఉన్నారు” అన్నారు పవన్.

భూచరాలూ, జలచరాలూ, ఉభయచరాలూ, పక్షులూ... అన్నిటిలోనూ కేవలం క్రూరజంతువుల బొమ్మలు మాత్రమే అక్కడున్నాయి.

ఏంతో వింతమనుషులు..

కిటికీలోంచి గార్డెన్ వూ కనిపిస్తోంది. గార్డెన్లో అక్కడక్కడా దీపాలు. వాటి వెలుగులో గార్డెన్లో ఉన్న చెట్లు, మధ్య మధ్య బొమ్మలూ కనిపిస్తున్నాయి. ఆ బొమ్మలు కూడా సాధారణంగా గార్డెన్లో కనిపించే నీళ్లు పోసే బొమ్మలూ, పిల్లల బొమ్మలూ కావు. ఊటపట్టుకున్న మనిషీ, బల్లెం పట్టుకున్న వీరుడూ, కత్తి ధరించిన శూరుడూ లాంటివే. ఇంటిలోపల అమర్చిన డెకరేషన్ ప్లాంట్స్ కూడా అన్నీ ఎడారిమొక్కలే. బ్రహ్మజెముడూ, నాగజెముడూ ఇంకా

పేర్లేవో తెలీని ముళ్లపాదలు.

రంగన్న దీపాలన్నీ ఆర్పేశాడు. అంతా చీకటి నిశ్శబ్దం. అసలే ఒకదానికొకటి సంబంధం లేని ఇళ్లు. అందులోనూ షేర్నీది చాలా పెద్ద స్థలం ఉన్న ఇల్లు. నిశ్శబ్దం... చీకటి... భూతగృహం లాంటి ఆ కొంప... వింత మనస్తత్వపు మనుషులు.

ఒక్కొక్క గదినే మెల్లగా చూసుకుంటూ పిల్లుల్లా అడుగులు వేస్తూ వస్తున్నారు. ఎంత చూసినా ఆ ఇల్లు తరగటంలేదు. ఎగుడు దిగుడుగా కట్టిన ఇల్లు. ఒక గది పైకి, ఉంటే, మరో గది కిందికి ఉంది.

వింత పిల్లుల్లా అడుగులు వేస్తూ వస్తున్నా జరిగే ప్రమాదం జరగనే జరిగింది.

ఒక హాల్ లోకి వచ్చేసరికి అక్కడ ఒక పెద్ద కొండచిలువ బొమ్మ ఉంది. అది ఎంత సహజంగా, భయంకరంగా ఉందంటే, విజయ్ దాన్ని చూసి నిజం పాము అనుకున్నాడు. గుహలాంటి నోరు భయంకరంగా తెరిచి, అమాంతం మింగేద్దామా అన్నట్లు చూస్తున్న ఆ కొండచిలువని చూడగానే ఒక్కసారిగా అదిరిపడి, పక్కనున్న స్టూల్ కి తగిలాడు.

అంతే ఖణ్ణేమన్న శబ్దం.

నిక్కీని వదిలేశారులా ఉంది.

భౌ, భౌమని అరుపు

కుక్క వేగంగా దూకుతూ ఇటే వస్తున్న శబ్దం.

“అయిపోయాంరా” అన్నాడు విజయ్. నిక్కీ వేగంగా సింహంలా దూకి, దూకి వచ్చేస్తుంది. పవన్ కూడా తమపని అయిపోయిందనే అనుకున్నాడు.

కానీ అదృష్టం.

అంతలోనే నిక్కీ అని వారిస్తున్న స్వరం...

ఆ గొంతు షేర్నీదే.

ఏమిటీ షేర్నీ? పన్నెండయినా నిద్ర

పోదా? “నిక్కీ, కమాన్. హరియప్” షేర్నీ స్వరానికి మంత్రముగ్ధ అయిన సర్పంలా తలవంచుకుని వెళ్ళి ఆమెని అనుసరించి నడుస్తోంది నిక్కీ.

“బతికాం” అన్నాడు విజయ్.

“అంతే. జాగ్రత్త. చూసుకొని అడుగులు వెయ్యి” అన్నాడు పవన్ గుసగుసగా.

“ఏం వేస్తాం? ఇది చూస్తే దెయ్యాల బంగ్లాలా ఉంది. ముగ్గురు మనుషులకి ఇంత ఇల్లా? అయినా ఇదేం ఇల్లు?” అన్నాడు విజయ్.

ఇల్లంతా తిరిగినా ఒక్క ఫోటోగానీ, చిత్ర పటంలాంటిది కానీ కనిపించలేదు. మనుషులవి కానీ, దేవుళ్ళవి కానీ, పూలలాంటివి గానీ ఫోటోలూ, పెయింటింగ్స్ ఏవీ లేవు. వాళ్ళకి జీవులంటే తామూ, క్రూరజంతువులూ తప్ప మరోటి ఉన్నట్లు ఆలోచన లేదనిపించింది.

“వీళ్ళకి కూడా పెద్దవాళ్ళంటూ ఎవరో ఒకరు ఉండే ఉంటారు కదా. కనీసం వాళ్ళ ఫోటోలు కూడా లేవు” అన్నాడు విజయ్.

“ఫోటో ఆల్బమ్ ల లాంటివి బీరువాల్లో దాచుకున్నారేమో” అన్నాడు పవన్.

“అంతే అయ్యుండాలి”.

ఇద్దరికీ నిరాశగా ఉంది. దుర్భేద్యమైన కోటలాంటి ఆ ఇంట్లోకి రావటమే కష్టం. ఎలాగో ఒకలా వచ్చిపడ్డాక కూడా ఏ ఆధారాలూ దొరకక నీరసంగా అనిపించింది.

ఇంత శ్రమా వృధాయేనా! ఏం చేయాలి?

డైనింగ్ హాల్ లో ఒక పోకేస్ ఉంది. టీసెట్లూ, డిన్నర్ సెట్లతో పాటు రకరకాల కత్తులూ, చాకులూ కఠార్లూ ఉన్నాయి. ఆధునికంగా ఉన్న కిచెన్ కి ఆనుకొని మరో గది ఉంది. అందులో వేటకత్తులూ, విచ్చుకత్తులూ, కొడవలీ లాంటివి ఉన్నాయి.

“వీళ్ళ దగ్గర పిస్టల్ లైసెన్స్ కూడా ఉండే ఉంటుంది. అసలే పిచ్చి వాలకంగా ఉన్నారు. తిక్కలేచి మనల్ని పేల్చినా పేల్చి పారేస్తారు. పోదాం పద” అన్నాడు విజయ్.

“అన్నిటికీ తొందరేనా? ఇంత కష్ట పడి వచ్చింది పేల్చేస్తారని భయపడి పారిపోవటానికా? మన అన్వేషణ ఇంకా ఫలించనేలేదు”

అన్నాడు పవన్.

ఇద్దరూ మెల్లగా ఆ చీకట్లోనే కన బడ్డ చోటల్లా చూస్తున్నారు. తిరిగి తిరిగి మళ్ళీ హాల్ లోకి వచ్చారు.

ఇంతలో మేడమీద అలికిడి. ఇద్దరూ భయంగా ఒక మూలకి తప్పు కున్నారు.

అంతటా నిశబ్దం. ఆ నిశబ్దాన్ని చేదిస్తూ మేడమీద అడుగుల చప్పుడు.

షేర్నీ మమ్మీ మెట్లు దిగి వస్తోంది.

అమె తెల్లటి నైటీ ధరించి ఉంది. జుట్టు విరబోసుకుని ఉంది. దగ్గర పడ్డప్పుడు ఆమె మొహం ఆ చిరుచీ కట్లో అస్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. ఆ మొహంలో క్రొర్యంతో పాటు కోపం కూడా కనిపిస్తోంది. ఏదో భావాన్ని బలవంతంగా అదిమిపెట్టినట్లు ఆమె మొహం కొద్దిగా ఉబ్బి, ఇంకాస్త క్రొర్యంగా కనిపిస్తోంది. చీకట్లో నడికి వస్తున్న ఆమె పిశాచంలా అనిపిస్తోంది. ఎందుకో ఆమెను చూడగానే విజయ్ కి భయంవేసింది.

ఆమె చరచరా భూగృహం లోకి నడిచి వెళ్ళిపోతోంది.

అప్రయత్నంగా ఆమెని అనుసరించారు ఇద్దరూ. ఆమె లోపలికి నడిచింది. అక్కడ భూగృహంలో ఒక పెద్ద గది ఉంది. ఆ గదిలో ఏమీలేవు. నాలుగు వైపులా గోడలు మాత్రం ఉన్నాయి. ఆమె ఒక గోడదగ్గర ఆగింది. ఏదో స్విచ్ ని నొక్కగానే ఒక బోర్డు ప్రత్యక్షమైంది. ఆ బోర్డు మీద నెంబర్లున్నాయి. ఆమె ఏవో నెంబర్లు నొక్కగానే గోడ తెరుచుకుంది.

పవన్ విజయ్ ఇద్దరూ ఆశ్చర్యపోయి చూస్తున్నారు.



మునిమాణిక్యం ఓ సాయంత్రం సైకిలు నడిపించుకుపోతుంటే కానిస్టేబుల్ సైకిలుకు లైటేదంటూ నిలదీశాడు.

‘లైటులేదనే నడిపిస్తున్నాను.. లేకుంటే ఎక్కేపోతానుగా’ అన్నారు మునిమాణిక్యం.

‘కాదు నన్నుచూసి నడిపిస్తున్నావ్! నేనలా పోగానే సైకిలెక్కి తుర్రుమంటావ్’ అన్నాడు కానిస్టేబుల్. అయితే చివరి పదానికి బూతుమాట జోడించి మరీ అనడం మునిమాణిక్యాన్ని బాధించింది.

‘పెద్దాళ్లతో మాట్లాడే తీరిదేనా? పద.. ఎన్నైకి చెబుతా నీగురించి’ అని అతన్ని వెంట పెట్టుకుని స్టేషన్ కు వెళ్లి ఎన్నైతో విషయమంతా చెప్పారు. ఎన్నై మునిమాణిక్యం మాజీ శిష్యుడే. జరిగిందానికి అతను నొచ్చుకుంటూ ‘పెద్దాళ్లతో మర్యాదగా ఉండాలా.. కొడుకుల్లారా? అని ఎన్నిసార్లు ఈ.. కొడుకిలికి చెప్పినా అర్థంకాదండీ’ అంటూ పంచాంగం విప్పేసరికి మునిమాణిక్యం చెవులు మూసుకున్నారు.

లోపల ఏముంది? ఇన్ కమ్ టాక్స్ వాళ్ళకి కనబడకుండా దాచిన నిధినిక్షేపాలా? లేక తాతల నుంచి సంక్రమించిన మణిమాణి

క్యాలా? ఏమున్నాయి అందులో? సినిమాలో చూపించినట్లు కళ్ళు మీరు మిట్లుకొలిపే కాంతితో మణులూ, బంగారు కడ్డీలూ కనిపిస్తాయా? లేకపోతే ఏ మాదక ద్రవ్యాలో స్మగ్లింగ్ చేస్తున్నారా? అసలు ఏముంది అందులో?

ఇద్దరూ కళ్ళు చిట్లించే పెద్దవిచేసి చూశారు.

అక్కడ ఏమీలేదు. ఒక నిలువెత్తు పటం మాత్రం ఉంది. అది ఎవరితో ఏమిటో ఏమాత్రం కనబడటంలేదు ఇక్కడికి.

దగ్గరకి వెళ్తే ఆమె పసికడుతుందని భయం. ఇంతకీ ఆమె ఇక్కడ ఏం చేయబోతోంది?

“మనిద్దరినీ చంపేసి ఇక్కడ పారేసినా కనుక్కునే దిక్కులేదు” అన్నాడు విజయ్ గుసగుసగా.

“ఊరుకో. అలా ఏం జరగదు” అన్నాడు పవన్. ఆమె ఏం చేస్తుందోనని ఇద్దరికీ ఆతృతగా ఉంది.

అపరాధివేళ ఇలా భూగృహంలోకి రావటం, ఏదో పటం ముందు నిలబడటం... ఇదంతా ఏమిటి? ఏదన్నా క్షుద్ర పూజ గానీ నిర్వహించబోవటం లేదు కదా?

ఇద్దరూ అలా కళ్ళు వెళ్ళబెట్టుకుని చూస్తుండగానే...

ఆమె ఉన్నట్లుండి నేలమీద కూలిపోయింది. ఆమె ఒళ్ళు కంపించిపోతోంది.

ఇద్దరూ ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ ఉండిపోయారు. ఇంతలోనే ఆమె లేచి నిలబడింది. మళ్ళీ నెంబర్లు నొక్కగానే పటం మూసుకుపోయింది.

ఆమె వెళ్ళిపోతోంది. ఇప్పుడు ఆమె నడకలో ఆ వేగం, విసురూ లేవు. మెల్లగా వెళ్ళిపోయింది.

ఆమె వస్తుంటే ఇద్దరూ మళ్ళీ తప్పుకుని,

హాల్లో దాక్కున్నారు. ఆమె కనుమరుగు అయిందాకా చూసి ఇద్దరూ భూగృహంలోకి పరుగెత్తారు. పిచ్చిగా మీట నొక్కారు. ఊహకి వచ్చిన నెంబర్లన్నీ నొక్కారు.

గోడ తెరుచుకోలేదు.

నొక్కి నొక్కి ఇద్దరికీ అలుపు వచ్చేసింది.

“ఇక నా వల్ల కాదు బాబూ” అన్నాడు విజయ్ కిందకి వాలిపోయి. ఇక లేవలేక అలాగే కూర్చుండిపోయాడు.

పవన్ కి కూడా తమ శ్రమ అంతా వృధాప్రయాసే అనిపించింది. అయినా ఏదో ఆశతో ఇంకా స్నేహు గడిపారు.

“ఇందులోనే ఏదో రహస్యం ఉంది” అన్నాడు పవన్.

“ఏమో బాబూ. వీళ్ళని చూస్తే నాకు ఏ క్షుద్రపూజలో చేసేరకాల్లా కనిపిస్తున్నారు. ఈమె హరిణి కాదు. హరిణి ఇలా ఎందుకుంటుంది? నా భ్రమ” అన్నాడు విజయ్.

“నేనేదో కథలో చదివాను. యాక్సిడెంట్ అయి మొహం అంతా నుజ్జునుజ్జు అయి పోతే, వేరే మనిషి మొహం తెచ్చిపెడతారు. ఆ మనిషి మొత్తం ఆ మొహం తాలూకు మనిషిలాగే ఉంటాడు. అలాటి స్టోరీ ఏమో ఇది” అన్నాడు పవన్.

“ఏమో. లేకుంటే ఏ క్షుద్రదేవతనో ఆరాధించి, అలాటి మొహాలు తెచ్చుకున్నారో ఏంటో? వీళ్ళయితే మామూలు మనుషులు కారు. అసలు మనుషులేనా? లేకపోతే ఏ యక్షలో, రాక్షసులో సరదాకి మనిషి వేషంలో తిరుగుతున్నారా?”

ఇద్దరూ మాటల్లో పడి, పొంచి ఉన్న ప్రమాదం అసలు గమనించలేదు.

నిక్కి భయంకరంగా మొరగటం మళ్ళీ వినిపించింది.

“ఏమైంది?” షేర్నీ మమ్మీ అడుగుతోంది.

“ఏమో. దీనికివాళ ఏమైందో ఏంటో?

ఊరికే అరుస్తోంది”

“కుక్క ఊరికే ఎందుకరుస్తుంది. ఎవరన్నా దొంగ రాలేదు కదా? పోనీ నిక్కీని వదిలేద్దాం” అన్న మాటలు వినిపించాయి.

“చచ్చారా నాయనా. ఇక్కడ చూస్తే ఏ ఆధారాలూ దొరకలేదు. అక్కడ చూస్తే కుక్కని వదిలేస్తున్నారు. అది పీకిందంటే అంతే. పద, పద. దానికి చిక్కకముందే పారిపోదాం” తొందరపెట్టాడు విజయ్.

పవన్ కి కూడా అదే మంచిదనిపించింది. ఇక్కడ ఎంత వెతికినా ఏమీ లాభం లేకుండా ఉంది. ఇక ఇక్కడ ఉండటం అనవసరం

“మిగతా కుక్కల్ని వదిలేసినా ఈ నిక్కీ మాత్రం ఇల్లంతా తిరుగుతోంది. ఈ ఇంట్లో దానికి స్పెషల్ బ్రీట్ మెంట్ లా ఉంది” అన్నాడు విజయ్.

ఈ ఇంట్లో దాని పొజిషన్ ఏంటో, పవర్ ఏంటో మనకనవసరం. ఇప్పుడు మన ముందు ఉన్న టాస్క్ దానికి దొరకకుండా పారిపోవటం అంతే” అన్నాడు పవన్.

మెల్లగా లేచి, కుక్క ఎక్కడుందా అని చూసుకుంటూ నడుస్తున్నారు.

పిల్లుల్లా నడుస్తూ కాంపౌండ్ వాల్ దాకా వచ్చారు.

వాచ్ మాన్ లోపల ఉన్నట్లున్నాడు. గేటు దగ్గర ఎవరూ లేరు.

విజయ్ బయటకి దూకేశాడు. పవన్ సరిగ్గా గేటు ఎక్కి దూకపోతుండగా.... ఎక్కడి నుంచి వచ్చిందో గానీ, నిక్కీ వచ్చేసి, అమాంతం అతని షర్ట్ పట్టిసింది.

పవన్ కి ఏంచెయ్యాలో తెలియలేదు. మొత్తం మతిపోయినట్లు మహా తికమకగా ఉంది. ఎట్లాగో తెలివి తెచ్చుకుని, షర్ట్ ని ఊడదీసేసి ఒక్క ఎగురు ఎగిరి గేటుమీద నుంచి రోడ్డు మీదికి ఒక్క దూకు దూకాడు. కిందపడి, మళ్లీ అరక్షణంలో లేచి, ఒంట్లోని శక్తి మొత్తం కాళ్లలోకి తెచ్చుకుని ఒక్క పరుగు తీశారు. మెయిన్ రోడ్డు మీదికి ఎలా వచ్చిపడ్డారో వాళ్లకే తెలియదు. అవ

సరం అన్నీ నేర్చుతుందేమో అనిపించింది పవన్ కి. లేకుంటే తనేంటి, అంత సాహసంగా ఆ ఇంట్లోకి వెళ్లటమేంటి, ఆ తర్వాత నిర్భయంగా ఆ ఇల్లంతా తిరగటం ఏమిటి? అంతేకాకుండా ఆ భయంకరమైన కుక్కల్ని తప్పించుకుని, పారిపోయి రావటం ఏమిటి?

విజయ్ కి కూడా అదే అనిపించినట్లుంది. పవన్ వైపే చూస్తున్నాడు.

వాళ్లు అప్పటికే పరుగెత్తి, పరుగెత్తి చాలా దూరం వచ్చేశారు. షేర్నీ ఇంటి నుంచి ఎవరూ వాళ్లని అనుసరించి వచ్చిన ఛాయలు లేవు. ఇంట్లోకి ఎవరో అపరిచితులు ప్రవేశించినట్లు నిస్సందేహంగా వాళ్లకి తెలిసిపోయి ఉంటుంది. అయినా ఎందుకు పట్టించుకోలేదు? పట్టుకునే ప్రయత్నాలు ఎందుకు చేయలేదు?

షేర్నీ అసలు ఎవరు? ఆలోచిస్తున్నాడు పవన్. విజయ్ పవన్ వంక చూస్తున్నాడు. అతనిలో ఏవేవో దర్శించగలుగుతున్నాడు.

చిన్న బాబు... కాలికి గొలుసులు - బందీగా జీవితం గడుపుతూ, యజమానికి వెట్టిచాకిరీ చేస్తున్న బాలుడు.... ఆ తర్వాత అందులోంచి బయటపడి జీవితం అంటే తెలుసుకున్న జ్ఞాని, విద్యా, విజ్ఞాన ఖని. ఇన్నాళ్లూ అతనిలో ఒక తాత్వికుడినీ, జ్ఞానినీ మాత్రమే చూసిన విజయ్ కి ఇప్పుడు పవన్ లో అద్భుత ప్రేమికుడు కనిపిస్తున్నాడు. ప్రేయసి కోసం ఏ సాహసానికైనా సిద్ధం అయిన అపూర్వ ప్రేమికుడిని అతనిలో చూడగలిగాడు విజయ్.

ఇద్దరూ రొప్పుతూ నిలబడ్డారు.

“అసలు అదేం ఇల్లు. బంజారాహిల్స్ లో ఎన్నో ఇళ్లున్నాయి. లేటెస్ట్ డిజైన్లవీ, పాత కాలం మేడలూ అన్నీ ఉన్నాయి. కానీ ఇదేంటి. ఏదో మాయామహల్ లా ఉంది” అన్నాడు విజయ్.





అతనికి తను చదివిన 'మొగల్ దర్బార్ కుట్రలు' అనే పుస్తకం గుర్తుకు వచ్చింది. అందులో అంతఃపురం స్త్రీలు మగవాళ్లని పిలిపించుకుని, చంపి, పక్కనే ఉన్న కందకంలో పడేస్తుంటారు. అక్కడంతా మాయలూ, మంత్రాలూ ఉన్నాయనుకుంటారు గానీ, చివరకు అవన్నీ ఆ సౌధాలు కట్టిన శిల్పులు రకరకాల సొరంగాలూ, రహస్య మార్గాలూ ఏర్పరచటంవల్ల ఏవీ బయటకు రాలేదని తెలుస్తుంది.

షేర్నీ కూడా అదే కోవ మనిషా?

"ఏంటి ఆలోచిస్తున్నావు?" అడిగాడు పవన్.

"నా పిచ్చిగానీ పూలు పదునైన రాళ్ళవుతాయా? కావుగాక కావు. షేర్నీ హరిణి ఎలా అవుతుంది? అంతా నా పిచ్చి అనవసరంగా సందేహపడుతున్నామేమో అనిసి

స్తోంది" అన్నాడు విజయ్.

"నాకు మాత్రం ఇప్పుడు నిజంగా షేర్నీనే హరిణి అని అనుమానం కలుగుతోంది"

ఆ ఇల్లు చూశావా? అది చూస్తేనే అందులో నివసిస్తున్న వాళ్ళ క్రౌర్యం అర్థమవుతుంది. అక్కడ పెరిగితే నువ్వు, నేనూ కూడా అలాగే అవుతాం" అన్నాడు పవన్.

ఇద్దరూ ఇంటికి వచ్చారు.

"ఏం చేద్దాం?" అన్నాడు విజయ్.

"ఒకసారి నిర్ణయం తీసుకున్నాక ఇంక వెనక్కిపోను. ఈ షేర్నీ ఎవరో కనుక్కుని తీరుతాను" అన్నాడు పవన్ మొండిగా.

"ఓ.కే. కానీ ఎలాగ?"

"ఇటు నుంచి లాభం లేదుగానీ, అటు నుంచి నరుక్కు రావాలి" అన్నాడు పవన్.

"ఎటు నుంచి?"

"నారాయణపురం నుంచి" అన్నాడు పవన్.

"నీ మొహంలా ఉంది. నారాయణపురం ఉంటే నేను వెంటనే అక్కడికే పోయేవాడి

నిగా. ఇక్కడ ఈ భూల్బంగాకి మనం వెళ్ళి అర్థరాత్రి గోడదూకే అవసరం ఏం ఉంది? ” అన్నాడు విజయ్.

“ఆ? అంటే నారాయణపురం అనే ఊరే లేదా? ఫిక్సిషియస్ ఊరా? అసలు ఈ హరిణి అనబడే కార్టర్ అయినా ఉందా? లేకపోతే అదీ నువ్వు కల్పించిన పాత్రేనా? ” పవన్ ఆశ్చర్యపోతూ అడిగాడు.

విజయ్ పగలబడి నవ్వాడు.

“ఆహా. ఏం ఇంటర్ప్రెటేషన్? నారాయణపురం అనే ఊరే లేదంటే, అది కల్పితమైన ఊరని కాదు. నేను చెప్పేది. నారాయణపురం అనే ఊరు ఉండేది. కానీ ప్రస్తుతం లేదు. అదేదో ప్రాజెక్ట్ కింద ఆ గ్రామం మొత్తం జలమయం అయింది. ప్రస్తుతం ఆ ఊరు లేదు. అక్కడ వాళ్ళంతా ఎటు పోయారో ఏమో? ప్రభుత్వం వాళ్ళకి వేరే ఊళ్ళో స్థలాలిచ్చింది. కానీ అదంతా పదేళ్ళ క్రితం. ఇప్పుడు ఎవరన్నా తెలిసిన వాళ్ళున్నారా, ఎక్కడున్నారు అని కనుక్కోవాలి, కనుక్కుంటాను” అన్నాడు విజయ్.

★ ★ ★

విజయ్ అన్వేషణ ఫలించింది.

నారాయణపురం నిర్వాసితులకి ప్రభుత్వం కల్పించిన గ్రామంలో విజయ్ కి తెలిసినవాళ్ళు కొందరు ఇంకా అక్కడే ఉన్నారుట.

“నేను వెళ్ళి కనుక్కుని వస్తాను” అన్నాడు విజయ్.

“నేనూ వస్తాను” అన్నాడు పవన్.

“వద్దు. నువ్వు ఇక్కడే ఉండు. ఎన్నిచోట్లా తిరగాలో ఏమో? నీకు ఇంటర్నల్ పరీక్షలు కూడా ఉన్నాయి కదా. నేను వెళ్ళి అన్నీ ఎంక్వైరీ చేసి వస్తాను. అంతగా అవసరం అయితే నువ్వు అప్పుడు రావచ్చు” అన్నాడు విజయ్.

“సరే” అన్నాడు పవన్.

అసలు షేర్నీని చూడకుండా తను ఉండలేడు. షేర్నీని చూడకుండా బతకటం తన తరమా? అది కనిపెట్టే విజయ్ తనే వెళ్ళి

వస్తానన్నాడా అని అనుమానం వచ్చింది కూడా.

“పవన్. ఇంకేం ఆలోచించకు. నువ్వు హాయిగా చదువుకో. పరీక్షలు బాగారాయి”. పవన్ చేతిని నొక్కి బయల్దేరాడు విజయ్.

★ ★ ★

పదిరోజులు గడిచిపోయినా విజయ్ రాలేదు. ఆరోజు కాలేజ్ నుంచి రాగానే విజయ్ ని చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు పవన్.

“విజయ్. అదేంటి అలా ఉన్నావు? అసలేప్పుడొచ్చావు? హరిణి గురించి తెలిసిందా? అడిగాడు ఆత్రంగా.

విజయ్ నిర్లిప్తంగా చూసి “లేదు” అన్నాడు. పవన్ ఒక్కసారిగా నిరుత్సాహపడిపోయాడు.

“పవన్. ఈ షేర్నీ హరిణి కాదు. ఎవరో మరి. అన్నీ మర్చిపో” అన్నాడు విజయ్.

విజయ్ కేసి సూటిగా చూశాడు పవన్. విజయ్ తడబడి మొహం తిప్పుకున్నాడు.

“అబద్ధాలు ఆడటం నీకు రాదుగానీ అసలేం జరిగింది? ఏం తెలుసుకున్నావు” అడిగాడు పవన్.

“విని తట్టుకోలేవు”.

“ఫర్వాలేదు”

“అయితే పద. ఎక్కడన్నా పార్క్ లో కూర్చుని చెప్పతాను. విన్నాక నువ్వు హరిణి గురించి మర్చిపోవాలి” అన్నాడు విజయ్.

“ముందు అసలు ఏం జరిగిందో, ఏమేం తెలుసుకున్నావో చెప్పు” అన్నాడు పవన్.

పార్కులో కూర్చున్నాక...

విజయ్ చెప్పటం మొదలుపెట్టాడు. అది చాలా పెద్ద కథ.

ఆ కథ ఏంటంటే...

★ ★ ★

చిరుచీకట్లు కమ్ముకుంటున్నాయి.

హైదరాబాద్ నగరానికి చాలా దూరంగా ఉన్న గ్రామం అది. ఎత్తైన కొండ. చుట్టూ



పచ్చటి భూములు. పళ్లతోటలు. కొండమీద చక్కటి భవంతి. భవనం మొత్తం తెలుపు వర్ణమే. గోడలకీ తలుపులకీ అన్నింటికీ తెల్లటి రంగు. అద్దాల కిటికీలలో ఆ భవంతి స్వచ్ఛంగా మెరిసిపోతోంది.

కోట గుమ్మంలా ఉన్న ఎత్తయిన తెల్లటి గేట్లు దాటాక భవంతి లోపలకు వెళ్లటానికి తారురోడ్డు ఉంది. నల్లటి జడకి రెండు పక్కలా అమర్చిన మల్లెతీగల్లా దానికి రెండు వైపులా, మల్లె, మాలతో లిల్లీచెట్లు విరబూసి సువాసనలు గుబాళిస్తున్నాయి. ఆ దారి నేరుగా భవనం పోర్టికోలోకి దారి తీస్తుంది. పోర్టికో దాటి లోపలకు వెళ్లగానే తెల్లటి పాలరాతి మెట్లతో, మెట్లపైన విరబూసిన పూలతో నింపివున్న పూలకుండీలు, ఆ భవనం శాంతికి ప్రతిరూపంలా కనిపిస్తుంది.

అన్నిటికన్నా అక్కడ అందరినీ ఆకర్షించే విషయం ఏమిటంటే అక్కడ వాలే పక్షులూ, అప్పుడప్పుడూ పలకరించటానికి వచ్చినట్లు కనిపించే వన్యప్రాణులూ. చుట్టూ తోటలూ, ఆ పైన అటవీప్రాంతం ఉండటం వల్ల రకరకాల పక్షులు వచ్చి వాలతాయి. ఆ భవంతిలో ఎక్కడ పడితే అక్కడ రంగురంగుల పక్షులూ పావురాలూ యధేచ్ఛగా తిరుగుతుంటాయి. వాటికి కావల్సిన గింజలూ, పళ్ల ముక్కలూ భవనం వెనుక భాగంలో విరజి మృబడి ఉంటాయి. ఆ పిట్టలు రెక్కలు టపటపలాడిస్తూ ఎగురుతూ, వాలుతూ, గింజలు తింటూ చూసేవాళ్లని ముగ్ధుల్ని చేస్తాయి.

అందమైన ఈ సాయంత్రాన, అందమైన ఆ భవంతిలో, ఇంకా అందంగా మెరిసిపోతున్న కృష్ణప్రసాద్ పోర్టికోలో నిలబడి తదేకంగా గేటువైపే చూస్తూ ఎవరికోసమో ఎదురుచూస్తున్నాడు. అతని మొహంనిండా ఆందోళన. కళ్లు అశాంతిగా, దిగులుగా ఉన్నాయి.

హాల్లో ఫోన్ మోగింది. కృష్ణప్రసాద్ వెంటనే వెళ్లి రిసీవర్ అందుకున్నాడు. 'హలో' అన్నాడు.

"హలో కృష్ణ. సారీ... కాస్త లేటైంది కానీ వచ్చేస్తున్నా. మీ విలేజ్ కి దగ్గర్లో ఉన్న రామాపురం నుంచి ఫోన్ చేస్తున్నాను. ఇంకో గంటలో మీ ఇంటి ముందుంటాం" అన్నాడు డాక్టర్ రాఘవ.

"అలాగే" అనేసి ఫోన్ పెట్టేశాడు కృష్ణప్రసాద్. అశాంతిగా అటూ ఇటూ పచార్లు చేస్తున్నాడు. "బాబుగారూ... టిఫిన్ ఏదన్నా తింటారా? పొద్దున్న ఎప్పుడో తిన్న భోజనం తప్ప మరేం తినలేదు" వంటమనిషి రంగమ్మ అడిగింది.

"వద్దమ్మా, రాఘవ వచ్చాక ఒకేసారి వాడితో భోజనం చేసేస్తాను. మా కోసం ఎదురుచూడకండి" అన్నాడు కృష్ణప్రసాద్.

"పాపకి మందు టైమ్ అవుతోంది" కృష్ణప్రసాద్ గబగబా పక్కగది వైపు నడిచాడు. అక్కడ తెల్లటి పక్కమీద, తెల్లటి గోనులో శాంతి కపోతంలా చల్లగా నిద్రపోతోంది కృష్ణప్రసాద్ కూతురు హరిణి. కళ్ళకింద గుంటలు, పీక్కుపోయిన మొహం, చిక్కిపోయిన శరీరం... హరిణిని చూసి కృష్ణప్రసాద్ గుండె ద్రవించిపోయింది.

"హరిణీ. అమ్మా హరిణీ" ఆయన పాప పక్కన చేరి మృదువుగా పిలిచాడు.

హరిణి కళ్ళు తెరిచి చూసింది. తండ్రిని చూడగానే హరిణి కళ్ళు అంత నీరసం లోనూ వెలిగాయి.

కృష్ణప్రసాద్ పాపని మెల్లగా లేపి కూర్చోబెట్టి, టాబ్లెట్ తీసి ఇచ్చి మంచినీళ్ళు తాగించాడు.

హరిణి తండ్రి మెడచుట్టూ చేతులు వేసి, ఆయన గుండెల్లో తలదాచుకుని మళ్ళీ నిద్రకి ఉపక్రమించింది. తండ్రిని చూస్తే హరిణికి బోలెడంత బలం వస్తుంది. ఆయన చేతుల్లో నిద్రిస్తుంటే బోలెడంత నిశ్చింత. హరిణికి ప్రపంచంలో ఏదీ అక్కర్లేదు. తన తండ్రి, కేవలం తండ్రి సమక్షం

ఉంటే చాలనిపిస్తుంది. తండ్రి అంటే హరిణికి పిచ్చి ప్రేమ, ఆరాధన. ఆమెకి తండ్రి అంటే ఉన్న భావం వర్ణించటానికి ఏ భాషా, ఏ పదాలూ చాలవు. కృష్ణప్రసాద్ ఆమెకి తండ్రి మాత్రమే కాదు, గురువూ, దైవం, మార్గదర్శి అన్నీ ఆయనే.

నాలుగేళ్ళ వయసులో హరిణి తల్లిని పోగొట్టుకుంది. అప్పుడు కృష్ణప్రసాద్ వయసు కేవలం ముప్పై ఏళ్లు మాత్రమే. మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోమని ఎంతమంది పోరినా కృష్ణప్రసాద్ మాత్రం పెళ్ళి చేసుకో లేదు. తనే తల్లితండ్రి అయి ఆమెని పెంచాడు. దురదృష్టంకొద్దీ హరిణికి గుండె జబ్బు వచ్చింది.

“పాపకి గుండెజబ్బు వచ్చి పడింది. ఎన్నాళ్ళు బతుకుతుందో కూడా చెప్పలేమంటున్నారు. ఇప్పటికన్నా పెళ్ళి చేసుకో. ఆరి పోయే దీపాన్ని పట్టుకుని ఎన్నాళ్ళు వేళ్లాడతావు? ఏమిటీ మూర్ఖత్వం...” అన్నారు బంధువులు.

“ప్లీజ్. ఇంకెప్పుడూ అలా అడగకండి. హరిణి తప్ప నాకు మరో లోకం లేదు”

“కానీ అది కూడా ఉంటుందని గ్యారంటీ లేదంటున్నారు కదా? నిర్మోహమాటంగా అడిగారు బంధువులు.

“అది మన చేతిలో లేదు. పాప నా సర్వస్వం. పాప ఉన్నన్నాళ్ళూ దాన్ని ఆనందంగా ఉంచడమే నా బాధ్యత. ఆ తర్వాత నా దురదృష్టం వల్ల పాప చచ్చి పోతే... పాప జ్ఞాపకాలు చాలు నాకు ఒక జీవితకాలం తల్చుకుంటూ గడిపేయటానికి.

“చేతులారా పచ్చటి జీవితం పాడుచేసుకుంటున్నావు” బంధుమిత్రులు హెచ్చరించారు.

గుండెజబ్బు హరిణికి రకరకాల వైద్యం చేయిస్తూ ఆమెకి నయమవుతుందనే ఆశతో జీవిస్తున్నాడు కృష్ణప్రసాద్. ఈమధ్య పాప

ఆరోగ్యం బాగా క్షీణించింది.

హరిణికి తన కోసం డాడీ ఎన్నెన్ని త్యాగాలు చేశాడో అర్థమవుతూనే ఉంది. అన్ని ఐశ్వర్యాలతోపాటు కృష్ణప్రసాద్ కి అందమైన హృదయం కూడా ఉంది. చీమ కైనా హాని చెయ్యడు. దానధర్మాలకే ఆస్తి చాలా భాగం హరించుకుపోయింది. డబ్బు సద్వినియోగం అయిందని అతను సంతోషిస్తుంటాడు. తండ్రి మంచితనం చూసి మురిసిపోతుంటుంది హరిణి.

పాప బతికే ఆశ లేదని చాలా మంది తేల్చి చెప్పారు. కృష్ణప్రసాద్ స్నేహితుడు డాక్టర్ రాఘవ అమెరికాలో ఉంటున్నాడు. అతను తన స్నేహితుడు డాక్టర్ శివరాం ఇట్లాంటి జబ్బులకి ఆపరేషన్ చేసి తగ్గించాడని కృష్ణప్రసాద్ కి చెప్పాడు. డాక్టర్ శివరాం ఇండియాకి వచ్చాడు. అతన్ని వెంటబెట్టుకుని వస్తాననీ, ఇక్కడే అన్ని రిపోర్ట్స్ లూ చూసి ఏ సంగతి చెప్పతాడనీ రాఘవ అన్నాడు.

వాళ్ళకోసమే కృష్ణప్రసాద్ ఎదురు చూస్తున్నాడు. ఒకసారి పాప వైపు చూశాడు. పాపకేదైనా జరిగితే తను తట్టుకోగలడా? అసలు ఏ తండ్రి అయినా కూతురి మరణాన్ని చూసి భరించగలడా? ఆ గుండె పగిలిపోదూ?

మూసిన అతని కనురెప్పల నుంచీ నీళ్ళు జారాయి. “భగవంతుడా” అతని హృదయం ఆక్రోశించింది. ఇక అక్కడ కూర్చోలేకపోయాడు. వెంటనే లేచి పూజా మందిరం వైపు నడిచాడు. మందిరంలో మోకాళ్ల మీద కూలబడి పోయాడు.

“భగవంతుడా. నీకు తెలుసు. నేను ఈనాటి వరకూ నీతిగా, ధర్మబద్ధంగా బతికాను. ఎంత డబ్బు ఉన్నా దాన్ని దానధర్మాలకీ, పేదవాళ్ళని ఆదుకునేందుకూ మాత్రమే ఉపయోగించాను గానీ సొంత

తక్కువ వాగ్దానాలు చేసే వ్యక్తికే ఓటు వెయ్యాలి. ఎందుకంటే అతను మనల్ని ఎక్కువ నిరుత్సాహపరచడు.

- బెర్నార్డ్ బరూచ్

సరదాల కోసం ఉపయోగించలేదు. ప్రతి జీవిలో నిన్ను చూశాను. అందర్నీ ప్రేమించాను. నువ్వు నా భార్యను నాకు దూరం చేసినా నా ఖర్మ ఇంతే అని సరిపెట్టుకున్నాను. కానీ పాప చావు కళ్ళారా చూసి తట్టుకునే బలం మాత్రం నాకు లేదు. దయతో నన్ను రక్షించు. పాపను కాపాడు". కృష్ణప్రసాద్ కళ్ళలోంచి నీళ్లు జలజలా రాలాయి.

కారుతున్న కన్నీటిని కూడా తుడుచుకోలేనంత నిస్సత్తువ అతన్ని ఆవరించింది.

భవనం అంతా నిశ్శబ్దం. భయంకరమైన నిశ్శబ్దం... సృష్టి చాలించి, ఈ జగాన్ని అంతం చేసి, బ్రహ్మ యోగనిద్రకు ఉపక్రమించినప్పుడు ఉన్నట్లు అంతటా నిశ్శబ్దం.

హఠాత్తుగా ఆ నిశ్శబ్దంలో సర్రుసర్రుమని శబ్దం. వేగంగా వీస్తున్న గాలిని ఒక కరవాలం భేదిస్తున్నట్లు సర్రుమని శబ్దం.

ఎవరో కృష్ణప్రసాద్ వైపు వస్తున్నారు. అతని భుజం మీద ఒక చెయ్యి పడింది.

కృష్ణప్రసాద్ తల ఎత్తి చూశాడు.

ఆమె రాణీ పద్మిని. కృష్ణప్రసాద్ చెల్లెలు. అందంలో అన్నకు దీటైన మనిషి. అయిదడుగుల ఆరంగుళాల ఎత్తు, పచ్చటి రంగు, చక్కటి కనుముక్కు తీరు, శిల్పంలాంటి శరీరం. కానీ ఆమె కృష్ణప్రసాద్ కనిపించినంత అందంగా కనిపించదు. కారణం, అతని మొహంలో ఉన్న సౌమ్యత, సరళత్వం, ఆయన కళ్ళలో ప్రతిబింబించే ఆ సహృదయం ఏవీ ఆమెలో మచ్చుకైనా కనిపించవు. కృష్ణప్రసాద్ చల్లటి తటాకం అయితే ఆమె అగ్నిపర్వతం. ఇద్దరికీ తూర్పు పడమరకున్నంత వ్యత్యాసం ఉంది.

ఆమె హైదరాబాద్ లో ఉంటుంది. హరిణిని చూడటానికి ఎవరో గొప్ప డాక్టర్ వస్తున్నాడని తెలిసివచ్చింది.

"అన్నయ్యా. ఏమిటీ బేలతనం?"

అందామె మందలిస్తున్నట్లు. ఆమె కంఠం కరుగ్గా ఉంటుంది. మాట పెళుసు. మనిషి దురుసు.

రాణీ పద్మిని ముందుకి వంగి కృష్ణప్రసాద్ కన్నీటిని కర్చీఫ్ తో తుడిచింది.

ఒక్క నిమిషం గడిచింది. కృష్ణప్రసాద్ తెప్పరిల్లాడు.

"ఏంటో. మీ ఇంట్లో అంతా విచిత్రంగా ఉంటుంది" అంది రాణీ పద్మిని.

కృష్ణప్రసాద్ ఏమిటన్నట్లు చూశాడు.

"మనం తినకముందే పనివాళ్లు తినేస్తున్నారు" అంది రాణీ పద్మిని కంప్లైయింట్ చేస్తున్నట్లు.

"నేనే తినేయమన్నాను. ఆలస్యం అయిపోతోంది"

"వాళ్ళు టిఫిన్ తిన్నారు. మనం అది కూడా తినలేదు. ఇప్పుడు అన్నం కూడా తినేస్తున్నారు. సరే. వాళ్లు తినగా మిగిలినదే తిందాం" అంది రాణీ పద్మిని చిరుకోపంగా.

కృష్ణప్రసాద్ బదులు చెప్పలేదు.

"అదెవరూ? ఇంకా ఇంటికి పోలేదు. హరిణితోనే ఆడుకుంటోంది."

"విజ్ఞేనా. పాపం ఆ పాప తల్లిదండ్రులు చాలా బీదవాళ్లు. కూలీ చేసుకుని బతుకుతారు"

"అర్థమైంది. అందుకని దానికి తిండి బట్టా చదువు అన్నీ మనింట్లోనే అన్నమాట. పడి మేస్తూ పోతులా తయారైంది. ఆ బట్టలూ, పోకులూ పనివాళ్ల పిల్లలా లేదు. మన బంధువేమో అనుకున్నాను".

"బంధుత్వాలదేం ఉంది పద్మినీ. మనుషులందరూ మన బంధువులే".

"బాగానే ఉంది. ఇట్లా సాయాలు చేసుకుంటూపోతే కొండలైనా కరిగిపోతాయి. నీకు డబ్బు విలువ తెలియటంలేదు".

"డబ్బు మనం సృష్టించుకున్నదే కదా పద్మినీ. మనుషులుంటే చాలు. మనిషిగా పుట్టినందుకు నాకు తోచిన సాయం చేస్తున్నాను. విజ్ఞేతో ఎలాంటి ప్రోబ్లమ్ లేదు. హరిణికి కొన్నప్పుడే విజ్ఞేకి బట్టలు కొంటుం

టాను. మనతోనే ఉంటుంది. తింటుంది. హరిణికి చదువు చెప్పటానికి డాక్టర్లు ఇంటికే వస్తారు కదా. అప్పుడే విజ్ఞానం చదువు చెబుతారు. ఇంకాస్త ఫీజు ఇస్తాం. అంతే”.

“అంతలే. అయినా ఇదొక్కటేనా. ఎవరికి పెళ్లి కావాలన్నా, చదువుకోవాలన్నా ఆఖరికి ఆస్తులు కొనుక్కోవాలన్నా నీ దగ్గరకే వస్తున్నారు. చేసి చేసి నువ్వు వీధిలో పడతావే మోనని నా బాధ”.

“ఇంతమంది మనుషులున్నారు నాకు. ఆ తృప్తి చాలు”.

కృష్ణప్రసాద్ మొహం లోకి చూసి రాణీ పద్మిని ఏం మాట్లాడలేక పోయింది.

రాణీ పద్మిని జీవితంలో ఎవర్నీ నమ్మదు. కృష్ణప్రసాద్ అందర్నీ నమ్ముతాడు.

ఒక అరగంట గడిచింది.

డాక్టర్ రాఘవ తన స్నేహితుడు డాక్టర్ శివరాంని తీసుకుని వచ్చేశాడు.

హరిణి రిపోర్ట్ లూ, పరిస్థితి అన్నీ పరిశీలించాడు శివరాం. హాల్ లోకి వచ్చారు.

“ఆపరేషన్ చేస్తే బాగవుతుంది” అన్నాడు అన్నీ చూశాక.

కృష్ణప్రసాద్ మొహం వెలిగిపోయింది. అంతలోనే ఆ సంతోషం ఆరిపోయేట్లు శివరాం తన మాటలు పొడిగించాడు.

“కానీ మీరు అన్నిటికీ ప్రిపేర్ అవ్వాలి మరి. ఫిఫ్టీ ఫిఫ్టీ ఛాన్సెస్ ఉంటాయి. ఆపరేషన్ సక్సెస్ కాకపోతే ఏం చెయ్యలేం. మీరు సిద్ధపడి ఓ.కే. అంటే నేను డేట్ ఫిక్స్ చేస్తాను. మళ్ళీ నేను అమెరికా వెళ్ళిపోవాలి. మీరు ఆలోచించుకుని రాఘవకి చెప్పండి”

అన్నాడతను.

★ ★ ★

రాణీ పద్మిని కృష్ణప్రసాద్ గదిలోకి ప్రవేశించింది. అది చాలా విశాలమైన గది. పాతకాలం కట్టడం కాబట్టి చల్లగా హాయిగా ఉంది. ఒక పక్కన బీరువాలో కృష్ణప్రసాద్ అభిరుచిని చాటే పుస్తకాలు ఉన్నాయి. మరో పక్కన రైటింగ్ టేబుల్ ఉంది. ఒక మూలగా సోఫా సెట్ కుర్చీలు ఉన్నాయి. మరోమూల శ్రీకృష్ణుడి నిలువెత్తు విగ్రహం ఉంది. దానిముందు ఉంచిన అగరు బత్తీల స్వాండులో శాండల్ ఉడ్ అగరుబత్తులు ఏక

దీక్షగా వెలుగుతున్నాయి. శ్రీకృష్ణుడి విగ్రహానికి వేసిన పూలదండలో పూలు తాజాగా సువాసనలొలుకుతున్నాయి.

“ఏమిటో మీ ఇంట్లో ఏ గదిలో కెళ్ళినా గుళ్ళో కెళ్ళిన ఫీలింగ్ వస్తుంది” నవ్వుతూ అంది రాణీ పద్మిని.

“మంచిదేగా”

“అవునుగానీ ఏం డిసైడ్ చేశావు?” అడి

గింది రాణీ పద్మిని.

కృష్ణప్రసాద్ సమాధానం చెప్పలేదు. అతనికి లోలోపల భయంగా ఉంది. ఒకవేళ ఆపరేషన్ సక్సెస్ కాకపోతే? హరిణికి ఏమన్నా జరిగితే తను తట్టుకోగలడా? భగవంతుడా! నాకేది దారి? అతను కళ్ళు మూసుకుని ప్రార్థిస్తున్నాడు.

అతని ఆలోచనలన్నీ రాణీ పద్మినికి అర్థమైపోయాయి. “అన్నయ్యా, అంతా మంచే జరుగుతుంది. భయపడకు. ధైర్యంగా రండి” అంది.

❧

చతుర... 59

కృష్ణప్రసాద్ తల ఊపాడు. “సరే వస్తున్నామని రాఘవకి చెప్పతాను” అన్నాడు.

రాణీ పద్మిని ఇంతవరకూ ఎప్పుడైన వచ్చి పోతూ ఉండటమే తప్ప రెండ్రోజులన్నా స్థిరంగా ఉండి హరిణితో మాట్లాడింది లేదు. ఇప్పుడు వారం రోజుల నుంచి ఇక్కడే ఉంటూ ఉండటంవల్ల ఆమెకు హరిణితో చనువు ఏర్పడంది. హరిణి ముద్దు మొహం, ఆప్యాయంగా ఉండే ప్రవర్తనా బహుశా రాణీ పద్మినిలోని మాతృ హృదయాన్ని తట్టి ఉంటాయి. రాణీ పద్మినికి పిల్లలు లేరు. లేరన్న బాధ కూడా లేదు. ఏదీ లెఖలేనట్లు, ఎవరూ తనకు అఖిర్లేదన్నట్లు, నిర్లక్ష్యంగా ఉండే రాణీపద్మినికి ఈ వారం రోజుల్లో హరిణి బాగా అలవాటై పోయి, చెదరని మమకారం ఏర్పడిపోయింది. ఎన్నడూ ఎవర్నీ, ఆఖరికి దేవుడ్ని కూడా ఏమీ కోరని అహంభావి రాణీపద్మిని కూడా ఇక్కడికి వచ్చాక హరిణికి గుండె జబ్బు నయమైపోవాలని భగవంతుడ్ని కోరుకోవటం మొదలుపెట్టింది.

“హరిణీ. డాడీ ఆపరేషన్ కి ఒప్పుకున్నారు” ఆనందంగా చెప్పింది రాణీ పద్మిని.

హరిణి అత్త మెడ చుట్టూ చేతులు వేసింది.

“అత్తా, నాకు తగ్గిపోయాక మనం ఇద్దరం హైదరాబాద్ చూద్దామా” అంది.

“ఓ” అంది రాణీ పద్మిని.

అక్కడే ఉన్న విజ్ఞే ఆ మాటల్ని కళ్ళు పెద్దవిచేసి ఆసక్తిగా వింటోంది.

“హైదరాబాద్ లో జూ చూపిస్తాను. సింహాలూ, చిరుతపులులూ, పులులూ, జింకలూ ఎన్నో ఎన్నో ఉంటాయి” జూ గురించి చెప్పింది రాణీపద్మిని.

“బిర్లామందిర్, గోల్కొండ, ట్యాంక్ బండ్... అన్నీ చూపిస్తాను. ఎగ్జిబిషన్ ఉంది. ఇప్పుడు ఎంత బాగుంటుందో” చెప్పింది రాణీపద్మిని. హరిణి ఎప్పుడన్నా

హైదరాబాద్ వెళ్ళినా డాక్టర్ కి చూపించటానికే తప్ప ఎన్నడూ ఊరు చూస్తూ ఎంజాయ్ చేసింది లేదు. ఇప్పుడు ఆపరేషన్ జరిగి ఆరోగ్యం కుదుటపడితే కొన్నాళ్ళ య్యాక మెల్లగా అన్నీ చూపించాలని పద్మిని ఆశ.

“ఎగ్జిబిషన్ అంటే...” విజ్ఞే అడిగింది.

“అంటే మీ ఊళ్ళో సంతలాంటిది. కానీ ఎంత పెద్దగా ఉంటుందో తెలుసా? ఎన్నో రకాల షాపులుంటాయి...”

“అమ్మగారూ. అందులో రంగులరాట్నాలుంటాయా?” విజ్ఞే మళ్ళీ అడిగింది.

ఇంతలో కృష్ణప్రసాద్ అక్కడికి వచ్చాడు.

“ఓ. ఉంటాయి. మనకు కనబడే చిన్నచిన్నవి కావు. సినిమాల్లో చూస్తావు చూడు. ఆకాశమంత ఎత్తున తిరుగుతుంది. జెయింట్ వీల్ అంటారు. ఇంకా రైలూ, ఉయ్యాలలూ... రంగురంగుల లైట్లు ఉంటాయి” కృష్ణప్రసాద్ చెప్పాడు.

ఏమేం ఏర్పాట్లు చేసుకోవాలో మాట్లాడుకుంటూ ఇద్దరూ హాల్ లోకి వెళ్ళారు.

వాళ్ళిద్దరూ వెళ్ళగానే విజ్ఞే హరిణివైపు తిరిగింది.

“హరిణీ.. నాకవన్నీ చూడాలనుంది. చూపించవా ఫ్లీజ్...”

హరిణికి ఈ కొద్ది రోజుల్లోనే రాణీపద్మిని తత్వం అర్థమైపోయింది. విజ్ఞే వస్తానంటే పద్మిని ఒప్పుకోదని తెలుసు. ఒక ఉపాయం తట్టింది హరిణికి.

“విజ్ఞే, ఇలా చేస్తే...” విజ్ఞేకి మెల్లగా ఏవో చెప్పింది హరిణి. విజ్ఞే సంతోషంగా తల ఊపింది.

★ ★ ★

డాక్టర్ రాఘవ ఫోన్ చేశాడు.

“ఎప్పుడు వస్తున్నారు? ఆపరేషన్ కి డేట్ ఫిక్స్ చేసేశారు.”

“మరి ఎక్కడ ఉండాలి...”

“అదేంటి. మీ సిస్టర్ వాళ్ళ ఇల్లు...”

“ఎవరికీ ట్రబుల్ ఇవ్వటం నాకు ఇష్టం లేదు. ఏదన్నా ఇల్లు తీసుకుని ఉండామను

కుంటున్నాను. కొన్ని నెలలు ఉండాల్సి వస్తుంది కదా.”

“నువ్వు మరి మొహమాటస్థుడివి సరే నాకు తెలిసిన ఎక్సలెంట్ ఫ్లాట్ ఒకటి ఉంది. మూడు బెడ్ రూమ్ లూ, హాలు, ఫర్నిచర్ ఫ్లాట్. అందులో ఉండొచ్చు మాట్లాడమంటావా?”

“వెంటనే మాట్లాడు. నువ్వు రమ్మనగానే మేం వచ్చేస్తాం.” అన్నాడు కృష్ణప్రసాద్.

★ ★ ★

కృష్ణప్రసాద్ వేరే ఫ్లాట్ లో ఉండటానికి ఏర్పాట్లు చేసుకున్నాడని రాణీపద్మినికి తెలిసిపోయింది. అతనికి చెప్పి లాభం లేదని ఆమెకి తెలుసు. నిజం చెప్పాలంటే కృష్ణప్రసాద్ ఎన్నడూ ఆమె ఇంట్లో పట్టుమని రెండు రోజులు కూడా ఉన్నది లేదు. ఆ ఇల్లు రాణీపద్మినికి అభిరుచులకి నిలయం. అక్కడ కృష్ణప్రసాద్ ఇమడలేడు.

పోనీలే, ఎక్కడ ఉంటే ఏం, హరిణికి బాగవులే చాలు అనుకుని ఊరుకుంది పద్మిని.

★ ★ ★

సుధా నిలయం ముందు ఆగిన కార్లు బయలుదేరటానికి సిద్ధంగా ఉన్నాయి.

హరిణి, కృష్ణప్రసాద్ ఇద్దరికీ మనసు మనసులో లేదు. తాను తిరిగి సుధా నిలయంకి వస్తానా అన్న సందేహంలో చిన్నారి హరిణి కళ్ళలో నీళ్ళతో సుధానిలయం వైపు అవే ఆఖరుచూపు అన్నట్లు చూసుకుంటోంది. హరిణి కళ్ళలో నీళ్ళు చూసి, కృష్ణప్రసాద్ గుండె తరుక్కుపోయింది. హరిణి చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని, రెండో చేత్తో వీపుమీద చిన్నగా తట్టాడు. అతని కళ్ళు కూడా చెమర్చి ఉన్నాయి. సుదీర్ఘంగా ఒక సారి సుధానిలయం వైపు చూసి, మెల్లగా తన దృష్టిని కిందగా కనిపిస్తున్న నారాయణపురం ఊరువైపు నిలిపాడు. చెమరింపుతో మసకబారిన అతని కళ్ళకు ఎవరో ఇద్దరు సుధానిలయంవైపు పరుగెత్తుకు వస్తూ కనిపించారు. ఆ ఆకారాలు శరవేగంతో పరు

గెత్తి క్షణాల్లో అతని ముందు నిలిచాయి.

విజ్ఞే, ఆమె తండ్రి. విజ్ఞే తండ్రి గజేష్ చేతిలో చిన్న సంచీ ఉంది.

“అయ్యా” గజేష్ వగరుస్తూ అన్నాడు. బయల్దేరకుండా వీళ్ళంటే మధ్యలో అన్నట్లు రాణీపద్మిని చిరాగ్గా చూస్తోంది. విజ్ఞే వెళ్ళి హరిణి చెయ్యి పట్టుకుంది.

“ఏంటి గజేష్?” కృష్ణ ప్రసాద్ అడిగాడు.

“అయ్యగారూ... విజ్ఞేకి హైదరాబాద్ చూడాలని ఉందిట. నన్ను ఒకటే సతాయిస్తోంది. దాన్ని కూడా తీసుకెళ్ళరూ-” గజేష్ బతిమాలుతున్నట్లు అన్నాడు.

రాణీ పద్మినికి ఒళ్ళు మండిపోయింది.

“ఇంకా నయం. మేం వెళ్లేది పాపకి ఆపరేషన్ చేయించటానికి. విజ్ఞేకి ఊరు చూపించటానికి టైమ్ ఎక్కడుంటుంది మాకు” చిరాగ్గా అంది.

విజ్ఞే హరిణి వైపు చూసింది.

“డాడీ. రానివ్వండి ప్లీజ్. ఎలాగో ఒక లాగ చూపిద్దాం-” అంది.

“ఊరు చూపించకపోయినా ఆ ఊరుకి వెళ్తే చాలు.” అంది విజ్ఞే.

కృష్ణప్రసాద్ విజ్ఞే తండ్రి వైపు తిరిగాడు.

“గజేష్, విజ్ఞేకి అన్నీ తిప్పి చూపించాలనే ఉంది నాకు, కానీ మేం వెళ్లగానే హరిణికి ఆపరేషన్ చేయించాలి. ఆ తర్వాత కొన్నాళ్ళు పూర్తి రెస్ట్. జాగ్రత్తగా చూసుకోవాలి. మాకు హరిణితోటే సరిపోతుంది. ఒక నెల రోజుల పాటు ఏదీ కుదరదు. పోనీ నెలయ్యాక మళ్ళీ వచ్చే విజ్ఞేని తీసుకెళ్తాను” అన్నాడు.

విజ్ఞేకి ఈ ప్రతిపాదన నచ్చలేదు. అయిష్టంగా చూస్తోంది.

“నేను ఇందాకే దానికి చెప్పాను అయ్యా, అది వినటం లేదు. దానికి ఇక్కడ ఉండాలని లేదు. మేం దానికి తిండి కూడా పెట్టలేం. మీతో తీసుకెళ్లండి. కనీసం సరి

అయిన తిండి అయినా తింటుంది”
అన్నాడు గజేష్ తండ్రి కళ్ల నీళ్లతో.

“డబ్బు తీసుకో” అంది రాణి పద్మిణి.

“మీతో అలవాటై పోయిందమ్మా దానికి.
నేను దానికి నచ్చచెప్పలేను” అన్నాడు
గజేష్.

“కానీ మేం హాస్పటల్ కి వెళ్తే విజ్జీ ఒక్కత్తే
ఉండాలి.” అన్నాడు కృష్ణ ప్రసాద్.

“ఫర్వాలేదు, టి.వి. చూస్తాను” అంది
విజ్జీ.

విజ్జీ కళ్లలో హైదరాబాద్ చూడాలన్న
పట్టుదల స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. చిన్న పిల్ల
లకు ఉండే సహజమైన ఆసక్తిని కృష్ణప్ర
సాద్ తండ్రి హృదయం అర్థం చేసుకుంది.

“రాత్రిపూట భయపడతావు” అన్నాడు.

“ఒక్కదాన్నీ ఉండటం నాకలవాటే” అంది
విజ్జీ.

రాణి పద్మిణి విరుచుకు పడింది.
కోపంగా ఉన్నప్పుడు పేరు పెట్టి పరిశీలి
స్తుంది రాణి పద్మిణి.

“కృష్ణా, నీకేమన్నా మతి పోయిందా?
దాన్ని మనతో తీసుకెళ్లటం ఏమిటి?”
అంది.

“రాణి అత్తా, పాపం విజ్జీకి ఇక్కడ పుడ్
కూడా సరిగ్గా ఉండదు. అక్కడ నాతో ఉండి
అన్నీ నేర్చుకుంటుంది. ఈ సంవత్సరం
గనక ఎలాగో అయిపోయిందంటే, ఆతర్వాత
హాస్పటల్ లో ఉండి చదువుకుంటుంది” అంది
హరిణి జాలిగా.

“నాకైతే అసలు ఇష్టంలేదు. రామేశ్వరం
వెళ్ళినా శనేశ్వరం తప్పనట్లు, స్వర్గానికి
వెళ్ళినా సవతిపోరు తప్పనట్లు, పెళ్ళికి
వెళుతూ పిల్లిని చంకనపెట్టుకుని వెళ్ళి
నట్లు...”

ఆ సామెతల వర్షానికి కృష్ణప్రసాద్ కీ,
హరిణి కీ, విజ్జీ కీ నవ్వు వచ్చేసింది.

విజ్జీ కృష్ణప్రసాద్ వైపు గోముగా
చూసింది.

“పెదనాన్నా” అంది ముద్దుగా

“విజ్జీ, నువ్వరా” అన్నాడు కృష్ణప్రసాద్.

“కృష్ణా, మరీ ఓవర్ గా ఉంది” అంది
రాణి పద్మిణి.

“పద్మిణీ, నాకు ఇంకో కూతురు ఉంటే
ఏం చేసేవాడిని? తీసుకెళ్ళి ఎలాగో ఒకలా
అడ్జస్ట్ అయేవాళ్ళమే కదా” అన్నాడు కృష్ణప్ర
సాద్.

“మీ ఇష్టం” అనేసి మొహం తిప్పుకుని
కారెక్కి కూర్చుంది రాణి పద్మిణి.

మహా ఆనందంతో మొహం వెలిగిపో
తుంటే నవ్వుతూ కారు ఎక్కేసింది విజ్జీ.
హరిణి, విజ్జీ నవ్వుతూ కబుర్లు చెప్పుకుంటు
న్నారు. మధ్య మధ్యలో సక్సెస్ అన్నట్లు
రహస్యంగా సైగలు చేసుకుంటున్నారు. అవి
కృష్ణప్రసాద్ కంటపడ్డాయి.

“ఇలా చెయ్యాలని ముందే ప్లాన్ వేసుకు
న్నారా?” నవ్వుతూ అడిగాడు.

“అవును డాడీ. వెళ్ళేటప్పుడయితే ఇంక
ఎవరూ వద్దనరనీ...” హరిణి సంతోషంగా
చెప్పింది.

విజ్జీ, హరిణి సంతోషంగా కబుర్లు చెప్పు
కుంటున్నారు.

కార్లు నేరుగా వచ్చి ఎపార్ట్ మెంట్స్
ముందు ఆగాయి.

ఖరీదైన ఏరియాలో ఉన్న ఖరీదైన ఫ్లాట్స్
అవి. ఏడంతస్తుల మేడ అద్దాల కిటికీలు,
చక్కటి నిర్మాణంలో చూసేవాళ్ళ కళ్ళు చెది
రిపోయేట్లు ఉన్నాయి ఆ ఫ్లాట్స్. గేటు
దాటగానే అందమైన గార్డెన్, కింద పార్కింగ్
గీ, పిల్లలు ఆడుకునే గార్డెన్ కీ వదిలారు.

గ్లాస్ లిఫ్ట్లు రెండు హడావిడిగా కిందికి
పైకి తిరుగుతున్నాయి. వాటిలోంచి
బొమ్మల్లా కనిపిస్తున్న మనుషులూ, పాల
రాతి మెట్లూ, ఆ వాతావరణం అంతా ఖరీ
దైన హోటల్ లా కనిపిస్తోంది.

విజ్జీ కళ్ళు పెద్దవిచేసి సంతోషంగా
చూస్తోంది. కారు దిగగానే లిఫ్ట్ దగ్గరికి
పరుగెత్తింది. అవన్నీ చూస్తే కడుపు నిండి
పోయినట్లు అనిపిస్తోంది.

వాచ్‌మాన్ వచ్చాడు. అతనితోపాటు డాక్టర్ రాఘవ పంపిన మనిషి కూడా ఉన్నాడు. వెంటనే జేబులోంచి ఫ్లాట్ తాళాలు తీసి ఇచ్చాడు.

సామాన్లన్నీ అందుకుని, ముందుకి నడిచాడు. లిఫ్ట్‌లో అన్నీ పెట్టి, అంతా ఎక్కగానే నెంబర్ బటన్ నొక్కాడు. లిఫ్ట్ రివ్యూన ఎగిరిపోయింది. విజ్ఞే సంతోషంగా చప్పట్లు కొట్టింది. హరిణి కిలకిల నవ్వింది. ఆ చిన్నారి పాపల నవ్వు మొహాలు చూసి కృష్ణప్రసాద్‌కి మనశ్శాంతిగా అనిపించింది.

ఆరవ అంతస్తులో లిఫ్ట్ ఆగింది. వాచ్‌మాన్ తాళం తీశాడు. అంతా లోపలకు వెళ్ళారు. ఆటోమాటిక్ లాక్ ఉన్న తలుపు వేయగానే ధడాల్న మూసుకుపోయింది.

చక్కటి పాలరాయి ఫ్లోరింగ్, నున్నటి గోడలు, మంచి పనితనం ఉన్న టేకు తలుపులు, అద్దాల కిటికీలు, విశాలమైన మూడు బెడ్‌రూమ్‌లూ, అటాచ్ టాయిలెట్స్ అన్నీ చూశారు. ఇంతలో రాఘవ కూడా వచ్చేశాడు.

“వచ్చేశారా? ఏదో నాకు చేతనైనవన్నీ సర్దించాను” అన్నాడు. “ఇంకా నయం, మొత్తం సంసారానికి కావల్సిన వన్నీ ఏర్పరచావు. రోజురోజుకీ నీకు మరీ మరీ ఋణపడి పోతున్నాను” అన్నాడు కృష్ణప్రసాద్.

రాఘవ నిజంగానే అన్నీ అద్భుతంగా సర్దించాడు. అది ఫర్నిచర్ ఫ్లాట్ కావడంవల్ల ఫర్నిచర్ కొనుక్కోవలసిన పనేలేదు. వంటింట్లోకి కావల్సినవన్నీ రాఘవ తెప్పించి సర్దించేశాడు. ఇంటీరియర్ డెకరేటర్స్ ఫర్నిచర్ చేసిన ఫ్లాట్ కాబట్టి ఫ్లవర్ వేజ్ లతో సహా అన్నీ ఎక్కడ ఉండాల్సినవి అక్కడ ఉన్నాయి.

“ఫ్లాట్ చాలా బాగుంది” అన్నాడు కృష్ణప్రసాద్.

“అవును. ఇంటాయన ఆఫీస్‌లో

ఉంటాడు” అన్నాడు రాఘవ.

ఆ తర్వాత ఏది ఎట్లా వాడాలో రాణిపద్మిని చూపించింది.

“విజ్ఞే, నువ్వు ఆ గదిలో పడుకో. హరిణి ఇది నీ గది. అన్నయ్యా, నువ్వు ఈ బెడ్ రూమ్ వాడుకో” అంటూ విజ్ఞేకీ, హరిణికీ, కృష్ణప్రసాద్‌కీ వాళ్ల బెడ్‌రూములు ఎలాటే చేసింది. “రేపు పొద్దున్న తొమ్మిది గంటల కల్లా హాస్పిటల్‌కి రండి” అన్నాడు రాఘవ.

“మరి భోజనం సంగతి? ఎవరన్నా కుక్ దొరుకుతాడా?” కృష్ణప్రసాద్ అడిగాడు.

“దగ్గరల్లో మంచి రెస్టారెంట్ ఉంది. కాఫీ, టిఫిన్, మీల్స్ అన్నీ బాగుంటాయి. వాచ్‌మన్‌కి చెపితే మీకు కావాల్సినవి తెప్పించి పెడతాడు. అతని కింద ఒక మనిషి ఉన్నాడు. అతనికి మీరు ఏదో ఒకటి పే చేసేయండి”.

కృష్ణప్రసాద్ సరేనన్నాడు.

రోజూ పొద్దున్నే ఇడ్లీ, కాఫీ, పాలు, ఆ తర్వాత లంచ్‌లో విజ్ఞే ఒక్కతే ఇంట్లో ఉంటుంది కాబట్టి ఆమెకి లంచ్, సాయంత్రం మళ్లీ స్నాక్స్, టీ ఆ తర్వాత మళ్లీ రాత్రికి భోజనం తెచ్చేటట్లు ఒప్పందం జరిగింది.

రాఘవ వెళ్లిపోయాడు.

రాణి పద్మిని గీజర్ ఆన్ చేసి వచ్చింది. హరిణి, విజ్ఞే వాళ్ల వాళ్ల టాయిలెట్స్‌కి వెళ్లి స్నానాలు చేస్తున్నారు.

“నీదంతా పిచ్చి అన్నయ్యా. వద్దంటే ఆ విజ్ఞేని తీసుకొచ్చావు. ఇప్పుడు చూడు హరిణిని హాస్పిటల్‌లో చేర్చించాక మీరు అక్కడే ఉండిపోతారు. ఆ విజ్ఞేకి మాత్రం కార్యయర్లు మోయించుకుని రావాలి. దండగ ఖర్చు” అంది రాణి పద్మిని.

కృష్ణప్రసాద్ నవ్వేశాడు.

“అన్నీ డబ్బుతో కొలవకూడదు పద్మినీ. ఆ పాప కళ్లలో సంతోషం చూడు. తృప్తిగా

ఆలోచనల్లో విశ్వాసం, కార్యాలలో ధైర్యం, మాటలలో వివేకం, జీవితంలో సేవాభావం ఎప్పుడూ కలిగి ఉండండి.

- లెనిన్

అనిపించటంలేదూ? ఆ తృప్తికి ఏ డబ్బుతో విలువ కట్టగలం? ” అన్నాడు.

“ఎవరి పిచ్చి వారికానందం అని ఇందుకే కాబోలు అన్నారు” అంది రాణీపద్మిని.

హరిణి స్నానం చేసి వచ్చి వణుకుతూ నిలబడింది. కృష్ణప్రసాద్ పరుగెత్తుకెళ్లి టవల్ తో ఒళ్లు తుడిచి గౌన్ వేశాడు. పౌడర్ రాసి బొట్టు పెట్టాడు.

విజ్ఞే స్నానం కూడా అయింది. కృష్ణప్రసాద్ కూడా స్నానం చేసి వచ్చాడు.

బెడ్ రూంలోకి వెళ్లి సూట్ కేస్ లోంచి సుధ ఫోటో తీసి టేబుల్ మీద పెట్టాడు. ఫోటోలో సుధ మెడలో ఒక లాకెట్ గొలుసు ఉంది. మధ్యలో అమూల్యమైన వజ్రం చుట్టూ పచ్చలూ కెంపులూ పొదిగిన ఆ లాకెట్ విలువ లక్షల్లో ఉంటుంది. పెళ్లికి ముందూ ఆ తర్వాతా కూడా కృష్ణప్రసాద్ సుధతో గడిపిన మధురక్షణాలకు ఆ లాకెట్ సాక్షి. ఆ లాకెట్ గొలుసుంటే కృష్ణప్రసాద్ కి ప్రాణం. దాన్ని ఒక్కసారైనా తాకనిదే, సుధ ఫోటో ముందు నిలబడనిదే అతనికి రోజు గడవదు. తన కష్టాలన్నీ సుధకి చెప్పుకున్నట్లు ఉండదు.

భోజనాలు చేశాక మర్నాడు పొద్దున్న మళ్ళీ వస్తానని వెళ్లిపోయింది రాణీపద్మిని.

అపార్ట్ మెంట్స్ గురించి అంతవరకూ వినటమే తప్ప కృష్ణప్రసాద్ కి ప్రత్యక్షానుభవం లేదు.

వీళ్ళు కొద్దిపాటి సామానుతో దిగటం చూసిన వాళ్ళు కూడా ఎవరూ పన్నెత్తి పలకరించలేదు, కన్నెత్తి చూడలేదు. అసలు ఎవరూ ఎవరితో మాట్లాడుకుంటున్నట్లే లేదు. ఒకే హోటల్ లో బస చేసిన వ్యక్తుల మధ్య ఉన్న సంబంధం లాంటి సంబంధం తప్ప ఇంక ఏ ఇతర స్నేహబంధాలూ వాళ్ళే వరి మధ్యా లేవు. మామూలు జనతా ఫ్లాట్స్ ఎలా ఉంటాయోగానీ ఇవి సూపర్ డీలక్స్ ఫ్లాట్స్ కావటంవల్ల ఉన్నవాళ్ళంతా

ఎగువ మధ్య తరగతికి చెందినవాళ్ళే ఉన్నారు. భేషజం, బెట్టు తప్ప ఆప్యాయతా ఆదరణా లేవు. ఎవరి మధ్యా పరిచయాలూ, పలకరింపులూ లేవు. స్నేహం అన్నది అసలే లేదు. ఎవరి దారి వాళ్ళది. ఎవరి లోకం వాళ్ళది.

పూర్తిగా ఆ ఫ్లాట్స్ గురించి తెలుసుకోకుండా విజ్ఞేని కూడా ఇక్కడ తెచ్చి పడేసి తప్పుచేశానా అనిపించింది కృష్ణప్రసాద్ కి. హాస్పటల్ కి తీసుకువెళ్ళటం అతనికి ఇష్టం లేదు. హరిణి అయితే పేషంట్ కాబట్టి తప్పనిసరి, కానీ విజ్ఞేలాంటి చిన్న పిల్లని అన్ని రోజులు అక్కడ తిప్పటం మంచిది కాదు. వాళ్ళ రూల్స్ కూడా ఒప్పుకోవు. తామంతా వెళ్ళిపోయాక విజ్ఞే ఒక్కతే ఉంటే మరి సురక్షితంగా ఉంటుందా?

అదే ప్రశ్న విజ్ఞేని అడిగితే నవ్వేసింది.

“భయం లేదు పెదనాన్నా. ఇందులోంచి చూసిగానీ తలుపు తీయను.” అంది డోర్ ఐని చూపించి. “ఏదన్నా భయం అనిపిస్తే, ఈ బెల్ కొడితే చాలు, వాచ్ మాన్ కి వినబడి పరుగెత్తుకొస్తాడు.” అంది రాణీపద్మిని.

అప్పటికి బ్రేక్ ఫాస్ట్ చేసేసి, పిల్లలిద్దరూ పాలు తాగేశారు. రాణీ పద్మిని కృష్ణప్రసాద్ కాఫీ తాగారు.

‘భయం అయితే మాతో రా విజ్ఞే. కార్లో కూర్చోవచ్చు’ అన్నాడు కృష్ణప్రసాద్.

“వద్దు పెదనాన్నా. నాకేం భయంలేదు. ఉంటాను.” అంది విజ్ఞే.

టీ.వీ., మ్యూజిక్ సిస్టమ్ అన్నీ ఎలా వాడాలో విజ్ఞేకి తెలుసుకాబట్టి బోర్ కొడుతుందన్న భయం లేదు.

వాచ్ మ్యాన్ వచ్చాడు

“ఏమన్నా కావాలా సార్? ” అన్నాడు.

“ఇప్పటికి ఏం వద్దు. ఈ పాపకి మధ్యాహ్నం భోజనం పంపించు. పాప ఒక్కతే ఉంటుంది జాగ్రత్త. ఎవర్నీ రాని వ్యక్తు. కాస్త కనిపెట్టుకుని ఉండు.” అన్నాడు కృష్ణప్రసాద్ అతనికి డబ్బు

ఇస్తూ.

“నాకు తెలీదా సార్.” అన్నాడు వాచ్ మ్యాన్ నర్సయ్య ఆ డబ్బు అందుకుంటూ.

రాత్రిళ్ళు విజ్జీకి తోడుగా తమ పాపని కూడా ఉంచుతానన్నాడు నర్సయ్య. విజ్జీకి నర్సయ్య తమ పాపని తీసుకొచ్చి చూపించాడు. విజ్జీ, నర్సయ్య కూతురూ ఫ్రెండ్లయిపోయారు. విజ్జీ గురించి కృష్ణప్రసాద్ కి ఇక ఏ చింతా లేదు. రిలీఫ్ గా ఫీలయ్యాడు.

హాస్పటల్ కి వెళ్లారు.

డాక్టర్లు మళ్ళీ ఒకసారి హరితని పరీక్షచేసి, అప్పటికప్పుడు అడ్మిట్ చేసేశారు.

★ ★ ★

ఆపరేషన్ టైమ్ లో తండ్రి కళ్ళలో కనబడుతున్న ఆందోళన, తనెక్కడ అదైర్య పడుతుందోనని దాన్ని బలవంతాన తొక్కి పట్టి, దైర్యంగా ఉన్నట్లు ప్రవర్తించటం... తన చేతిని నొక్కి పట్టిన ఆయన చేతిలోంచి తన చేతిలోకి ప్రవహిస్తున్న దైర్యం, ఓదార్పు ఏవీ హరిణి కళ్ళను దాటిపోలేదు. ఆపరేషన్ కి హరిణి మెంటల్ గా ప్రిపేర్ అయిపోయింది. కాబట్టి భయం అనిపించలేదు. కానీ తనకు తగ్గాలనీ, తను మామూలు మనిషి కావాలనీ మాత్రం గట్టిగా భగవంతుడిని ప్రార్థించింది. ఆ ప్రార్థన ఆమె కోసం కాదు. తండ్రి కోసం.

“భగవంతుడా. నేను పుట్టాక డాడీని ఎన్నడూ సంతోష పెట్టలేదు. నా కోసం డాడీ సుఖాలన్నీ వదులుకుని బతుకుతున్నారు. ఆయనకి నా గుండె జబ్బు మూలంగా తీరని బాధని కలిగిస్తున్నాను. నాకు తగ్గిపోతే డాడీ చాలా సంతోషిస్తారు. ప్లీజ్ దేవుడా. డాడీ సంతోషం నాకు కావాలి. నా ఆపరేషన్ సక్సెస్ అయ్యేట్లు చేయి.” డాడీ ఆనందం కోసం భగవంతుడిని మనసారా ప్రార్థించింది హరిణి.

★ ★ ★

ఆపరేషన్ జరిగిపోయింది. వారం రోజుల దాకా ఉండి మిగతా డాక్టర్లకి అన్నీ వివరించి, తిరిగి అమెరికా వెళ్ళిపోయారు

డాక్టర్ రాఘవ.

★ ★ ★

వాచ్ మెన్ నర్సయ్య విజ్జీని చూసి మొదట చూసినప్పుడు కృష్ణప్రసాద్ కూతురేమో అనుకున్నాడు. ఆ తర్వాత విజ్జీ పెదనాన్నా అని పిలవటం చూసి ఆయన తమ్ముడి కూతురేమో అనుకున్నాడు. విజ్జీని అడిగి వివరాలన్నీ తెలుసుకున్నాక అతనికి ఆశ్చర్యం వేసింది.

కావల్సినవన్నీ తెచ్చి ఇస్తూ, మాట్లాడుతూ ఉంటడం వల్ల విజ్జీతో అతనికి చనువు పెరిగింది. కృష్ణప్రసాద్ ఇంటికి వచ్చి వెళ్లే సమయం తక్కువ. హాస్పటల్ లో ఒక గెస్ట్ రూం తీసుకుని ఉంటున్నాడు. మధ్య మధ్యలో డబ్బు కావల్సివచ్చినప్పుడూ, విజ్జీని పలకరించి పోవటానికీ మాత్రం ఇంటికి వస్తున్నాడు.

“ఆపరేషన్ సక్సెస్” డాక్టర్లు చెప్పినప్పుడు కృష్ణప్రసాద్ కి, రాణీ పద్మినికీ పట్టలేనంత సంతోషం కలిగింది.

“ఆపరేషన్ సక్సెస్... ఆపరేషన్ సక్సెస్”. ఏ దేవుడో వరమిచ్చి ఆశీర్వాదాల వర్షం కురిపిస్తున్నట్లా, ఆయన చల్లని దీవెనలు తన చెవుల్లో మార్మోగుతున్నట్లు ఉంది కృష్ణప్రసాద్ కి. ఆ సంతోషంలో అతనికి ఆ మాటలే చెవుల్లో గింగుర్లుమంటూ తిరుగుతున్నాయి. మనసు నిండా దేవుడి మీద కృతజ్ఞతాభావం... కళ్ళలో నీళ్లు, ఏదో తెలియని మత్తు. అతను ఒక్కసారిగా నేలమీద వాలిపోయి గట్టిగా ఏడ్చేశాడు.

రాణీపద్మిని అతని భుజాన్ని పట్టి పైకి లేవదీసింది. “మరీ అంత ఎమోషనల్ గా ఉండకూడదు” అంది మందలింపుగా.

“ఇంకొన్ని రోజులు ఇక్కడే ఉండాలి” అని చెప్పారు డాక్టర్లు.

ఒక సూట్ కేస్ లో నిండా నోట్లు పెట్టి ఉంచాడు కృష్ణప్రసాద్. ఎప్పుడన్నా కావ

లిస్తే అందులోంచి తీసుకుంటున్నాడు.

డబ్బు లెక్క చూసుకోవడం అతనికి ఎన్నడూ అలవాటు లేదు. కావల్సినది తీసుకుని వాడుకోవటం, చేతికందినంత తీసి అడిగిన వాడికి అడిగినంత ఇవ్వటం తప్ప ఎంత ఖర్చయిందన్నది చూసుకోవటం అతని జీవితంలో లేదు.

ఇప్పుడు మరీ గాభరాలో ఉండటం, హడావిడిగా ఏవో తీసుకువెళ్లటం జరుగుతోంది. అందువల్ల అస్సలు పట్టించుకోవటం లేదు. కానీ రాణీపద్మిని పైసా పైసా లెక్క చూసుకోకపోయినా చూపులతోనే అన్నీ లెక్క వేయగల అసాధ్యురాలు. కృష్ణ ప్రసాద్ ఎంత డబ్బు తెచ్చిందీ, దానిలో దాదాపు ఎంత ఖర్చు అయి ఉంటుందీ ఆమె మనసులోనే లెక్కలు కట్టగల సమర్థురాలు.

హాస్పటల్ వాళ్ళు మరో యాభై వేలు కట్టమన్నారు కృష్ణప్రసాద్ ఇంటికొచ్చి చూసుకుంటే ముప్పై వేలు మాత్రం ఉన్నాయి.

“క్యాష్ తక్కువ ఉంది. హాస్పటల్ వాళ్లకి చెక్ రాసి ఇస్తాను” అన్నాడు రాణీపద్మినితో.

రాణీపద్మిని ఆశ్చర్యపోయింది.

“అదేంటి? కనీసం ఇంకో డెబ్బై వేలు ఉండాలి” అంది.

“ఏమో. ఖర్చయిపోయి ఉంటుంది. చెక్ రాసి ఇచ్చేస్తానులే” అన్నాడు కృష్ణప్రసాద్.

హరిణి లేచి కూర్చుంటోంది. మెల్లగా లేచి నడుస్తోంది. రోజూ కొంత దూరం నడిపించి తీసుకుని వస్తున్నారు. కృష్ణప్రసాద్ ని ఆమెతో కాస్తేపు ఉండనిస్తున్నారు. ఆ క్షణాలు కృష్ణప్రసాద్ కి పండగే.

ముద్దుల వర్షంలో తన పాపని ముంచెత్తాలన్నంత వెర్రి ప్రేమ పుట్టుకొస్తుంది. ఎలాగో తమాయించుకుని తన ప్రేమకీ,

ఆప్యాయతకీ అడ్డుకట్ట వేసుకుంటున్నాడు. కళ్లలోనే ప్రేమనంతా నింపుకుని, ఆమెనే అపురూపంగా చూస్తూ ఉండిపోతాడు. తన చేతిని ఆయన చేతిలోకి తీసుకుని, తన కళ్ళలోకి ప్రేమగా చూస్తూ గడిపే ఆ క్షణాలు హరిణి జీవితంలో సువర్ణాధ్యాయాలు. డాడీ ఉంటే చాలు హరిణికి ఇంకేం అక్కర్లేదు.

సుమాల సుగంధం ఎవరూ దాచలేరు. ఎక్కడున్నా అవి సువాసనలు వెదజల్లుతూనే ఉంటాయి. మంచితనం కూడా దాగదు. అది ఉబికి ఉబికి ఉప్పెనలా ముంచెత్తుతూనే ఉంటుంది. కృష్ణప్రసాద్ మంచితనం గురించి హాస్పిటల్లో కూడా అందరికీ తెలిసిపోయింది. అది నక్షత్రాల హాస్పిటలే గానీ అక్కడ కూడా కొందరు బీద పేషెంట్స్ పొరపాటున చేరినవాళ్ళున్నారు. వాళ్ళు కృష్ణప్రసాద్ దగ్గరికి వచ్చి బిల్లు కట్టటానికి సాయం చెయ్యమని అడిగారు. కృష్ణప్రసాద్ అడిగినంత డబ్బు ఇచ్చేస్తున్నాడు.

హాస్పిటల్ లో రోగుల్నీ, రోగాల్నీ చూస్తుంటే కృష్ణప్రసాద్ సున్నితమైన మనస్సు తీవ్రంగా చలించిపోతోంది. ఎన్నెన్ని రోగాలు, ఎన్నెన్ని బాధలు. కార్పొరేట్ హాస్పిటల్ నక్షత్రాల హాటల్ లా ఉంది. అశ్వనీ దేవతల్లా, అపర ధన్వంతరుల్లా అనిపించే డాక్టర్లు, అత్యుత్తమ వైద్య సేవలూ ఆధునిక పరిజ్ఞానం... అన్నీ అతనికి చాలా ఆశ్చర్యాన్నీ, ఆనందాన్నీ కలిగించినా, అంతలోనే అతనికి అంతులేని ఆవేదన కలుగుతోంది. ఏమిటిది? వైద్యరంగంలో అత్యున్నత శిఖరాలకు చేరుకున్నా, మన దేశంలో ఆ వైద్యం ఎంతమందికి అందుబాటులో ఉంది? ఏదో చెయ్యాలి. వైద్యం సామాన్యడికి చేరువయ్యేందుకు తనవంతు కర్తవ్యం తను నిర్వర్తించాలి. ఇక్కడి ఖర్చులు సామాన్యడు భరించగలడా? మనిషికి అందుబాటులో లేనప్పుడు ఇక అది ఉండి మాత్రం ఏం ప్రయోజనం. తన ఆస్తి మొత్తం విరాళం ఇచ్చి మంచి

హాస్పిటల్ కట్టించాలి. అతను నిర్ణయించుకున్నాడు.

“ఇక్కడ కూడా దానధర్మాలు తప్పలేదా?” రాణీపద్మిని కోపంగా అడిగింది. అప్పుడే ఒకతను వచ్చి కృష్ణప్రసాద్ దగ్గర డబ్బు తీసుకువెళ్ళాడు.

“పద్మినీ, నిజంగా డబ్బు అవసరం అయ్యేది ఇక్కడే. ఏ ఖర్చునైనా వాయిదా వెయ్యవచ్చునేమోగానీ మెడికల్ ఖర్చులు మాత్రం ఎవరూ వాయిదా వెయ్యలేరు. లోకంలో ఎన్ని బాధలు, ఎన్ని కష్టాలు? మనిషి జీవితం ఎంత దుర్భరమో హాస్పిటల్ కి వచ్చి చూస్తే తెలుస్తుంది. రోగం బాధ చాలక ఇంకా డబ్బుకు కూడా కటకట పడుతుంటే ఎంత కష్టం పద్మినీ. హరిణి మామూలు మనిషి కాగానే నాకున్నదంతా అమ్మి పేద వాళ్ల కోపం ఒక హాస్పిటల్ పెట్టాలని ఉంది” అన్నాడు కృష్ణప్రసాద్.

రాణీ పద్మిని హడలి పోయింది.

“ఎంటన్నయ్యా? నీకేమన్నా పిచ్చా? ఎవడికి వచ్చింది వాడు అనుభవిస్తున్నాడు. అందరి కోసం నువ్వు బికారివి అవుతావా?” అనుకోకుండానే గట్టిగా అరిచేసింది.

కృష్ణ ప్రసాద్ నవ్వేశాడు.

“ఎంటి పద్మినీ? అంత కోపం దేనికీ? నాకున్నదంతా దానం చేసినా నాకు ఏం తక్కువ? ఏదో ఒక ఉద్యోగం దొరక్కపోదు. హాయిగా ఉద్యోగం చేసుకుంటూ, హరిణికి మంచి చదువు చెప్పిస్తాను. విద్య, సౌశీల్యం ఈ రెండూ పిల్లలకి ఇస్తే చాలు” అన్నాడు. అతని మాటల్లో దృఢ నిశ్చయం కనిపిస్తోంది.

అతనికేం చెప్పినా వినడని రాణీ పద్మినికి

అర్థమై పోయింది. మౌనంగా ఉండిపోయింది.

★ ★ ★

హరిణిని డిశ్చార్జి చేయవచ్చు అన్నారు.

ఆ సాయంత్రం...

కృష్ణ ప్రసాద్ ఇంటికి వచ్చాడు. అతని మనసు గంతులేస్తోంది.

“పెదనాన్నా, హరిణి ఎలా ఉంది?” విజ్ఞే వచ్చి అడిగింది.

“బాగుందిరా తల్లీ. ఇంక మనింటికి వచ్చేస్తుంది” నవ్వుతూ చెప్పి దారిలో కొన్న స్వీట్స్ విజ్ఞే చేతికిచ్చాడు.

విజ్ఞే స్వీట్స్ పాకెట్ తీసుకుని, గంతులేస్తూ పరుగెత్తి వెళ్లింది.

సుధకి ఆ సంగతి చెప్పాలి. అతని మనసు ఆగలేదు. వెంటనే వెళ్ళి సూట్ కేస్ తెరిచాడు.

నోట్లు తక్కువగా ఉండటం కూడా అతని దృష్టిని ఆకర్షించలేదు కానీ...

సూట్ కేస్ లోకి చూడగానే అతని గుండె ఆగిపోయినట్లయింది.

తెరవగానే కనబడే ఆ లాకెట్ గొలుసు లేదు. ఏమైంది?

కిందికి పోయి ఉంటుందనే ఆశతో అంతా గబగబా వెతికాడు.

లేదు.

కృష్ణప్రసాద్ కి పిచ్చెక్కినట్లయింది.

“సుధా... సుధా.” పిచ్చిగా సూట్ కేస్ అంతా వెతుక్కున్నాడు. దొరకలేదు.

ఏమైపోయింది? ఆ గొలుసు ఏమైపోయింది?

“సుధా... సుధా” అతని మనసు క్షోభిస్తోంది. కాళ్ళూ చేతులూ ఆడలేదు. పంచ



ప్రాణాలూ పిండేసినట్లయింది. అదే పనిగా వెతికిన సూట్ కేసేనే తిరిగి తిరిగి వెతుకుతున్నాడు.

విజ్ఞే స్వీట్ తినటం పూర్తి చేసి, చెయ్యి కడుక్కుని వచ్చింది.

“విజ్ఞే, ఇక్కడ ఒక గొలుసు ఉండాలి. నువ్వేమన్నా చూశావా?” అడిగాడు కృష్ణప్రసాద్.

విజ్ఞే తడబడటం స్పష్టంగా కనిపించింది.

“చూశావా విజ్ఞే? చూశావా?” అడిగాడు విజ్ఞే పూర్తి గాభరాలో మునిగిపోయింది.

ఏం చెయ్యాలో అర్థంకాలేదు.

“అదీ... అదీ” అంది తడబడుతూ.

“ఏమైంది? నీకు తెలుసా? చెప్పు విజ్ఞే.”

విజ్ఞే వణకిపోతున్నది. ఒక్కసారిగా భోరుమంది.

కృష్ణప్రసాద్ నిర్ఘాంతపోయాడు.

“ఏమైంది విజ్ఞే? ఎందుకేడుస్తున్నావు?” అన్నాడు.

“నాకేం తెలీదు పెదనాన్నా. నన్ను తిట్టకు. అదీ... ఆ గొలుసు...” అంటూ ఆగిపోయింది.

“ఏమైంది ఆ గొలుసు? చెప్పటానికి ఎందుకు భయం? చెప్పు నిన్నేం అనను” అన్నాడు కృష్ణప్రసాద్.

“ఆ గొలుసు నర్సయ్యకి ఇచ్చాను పెదనాన్నా” అంది విజ్ఞే.

“నర్సయ్యకా? ఎందుకూ?” ఆశ్చర్యపోతూ అడిగాడు.

“ఆ గొలుసు, అప్పుడప్పుడు డబ్బులూ కూడా ఇచ్చాను పెదనాన్నా.”

“ఎందుకిచ్చావు?”

“ఎందుకంటే నర్సయ్య నాకు చాక్లెట్లు, స్వీట్లు తెచ్చి నోట్లు ఉంటే తెమ్మంటాడు. మన సూట్ కేసులోంచి నోట్లు తీసి ఇచ్చాను. మొన్న గొలుసేమన్నా ఉంటే ఇమ్మన్నాడు. తీసుకెళ్ళి ఇచ్చాను” అంది

విజ్ఞే బెదురుగా చూస్తూ.

కృష్ణప్రసాద్ కోపంతో కంపించిపోయాడు. అబద్ధాలు, దొంగతనం అతను అమితంగా అసహ్యించుకునే విషయాలు.

గతలేని స్థితిలో నర్సయ్య దొంగతనం చేసిఉంటే మాత్రం కృష్ణప్రసాద్ తప్పకుండా క్షమించి ఉండేవాడు. కానీ నర్సయ్యకి అలాంటి పరిస్థితి లేదు. వసతి, మంచి జీతం ఉన్నాయి. అతను చిన్నపిల్లను మోసం చేసి డబ్బూ, నగలూ కాజేయటం కృష్ణప్రసాద్ లాంటి శాంత స్వభావికి కూడా ఆగ్రహం తెప్పించింది.

అతను వెంటనే నర్సయ్యను పిలిపించాడు.

నర్సయ్య రాలేదు.

“ఇప్పుడు నాకు పనుంది. డ్యూటీలో ఉన్నాను. నైట్ వాచ్ మన్ వచ్చాక డ్యూటీ మారుతుంది, అప్పుడు వస్తాను” అని చెప్పి పంపాడు.

కృష్ణప్రసాద్ ఎందుకు పిలిచాడో అతనికి వెంటనే అర్థమైపోయింది.

డబ్బూ, నగలూ అంటే కృష్ణప్రసాద్ కి లెక్కే లేదని అతనికి అంతా చెప్పారు. అతనూ అలాగే అనుకున్నాడు. విజ్ఞే కూడా అలాగే చెప్పింది. బాల్కనీలో ఉగ్రంగా నిలబడ్డ కృష్ణప్రసాద్ ని చూసి అతనికి భయం వేసింది. రిస్క్ తీసుకుని డబ్బూ, గొలుసూ ఎందుకు కొట్టేశానా అని బాధకూడా కలిగింది. కానీ చేతులు కాలాక ఆకులు పట్టుకుని లాభం లేదని నర్సయ్యకి తెలుసు. అందుకే తన వంతు పనిగా ఏం చేయాలో ఆలోచించటం మొదలు పెట్టాడు.

నర్సయ్య నేరుగా తనకు ఈ మధ్యనే పరిచయమైన పొట్టిరాజు దగ్గరికి వెళ్లాడు. పొట్టిరాజుకి ఛోటామోటా నాయకులతో, గల్లీ లీడర్లతో పరిచయాలున్నాయి. అతను తిమ్మిని బమ్మి, బమ్మిని తిమ్మి

జీవితాన్ని ఏ భావాలతో నింపుకుంటామో అలాంటి భావాలే మనకు ఎదురు పడతాయి.

- ఎమర్సన్

చేయగలడు. మసిపూసి మారేడు
కాయ చేయగలడు. అతనికి ఉండా
ల్లిన దానికన్నా చాలా ఎక్కువ తెలివి
ఉండటం మూలంగా బంధువులంతా
ఏ సాయం కావాల్సి వచ్చినా అతడినే
అడుగుతారు.

“నువ్వే ఏదన్నా చేసి నన్ను రక్షిం
చాలి” అన్నాడు ఏడుపు గొంతుతో.

పొట్టిరాజు ఆలోచించాడు. అక్కడి
పరిస్థితి అంతా అడిగి తెలుసుకు
న్నాడు.

“శుభ్రంగా ఇరుక్కున్నావు. ఆ పిల్ల
నీ గురించి అంతా చెప్పేసి
ఉంటుంది. ఆ గొలుసేం చేశావు?”

“మార్వాడీ కొట్లో అమ్మాను”

“నిండా మునిగిపోయావు. వాడు
కంప్లయింట్ ఇచ్చి లీగె లాగాడంటే
దొంకంతా కదుల్తుంది. నువ్వే అని
మార్వాడీ సాక్ష్యం ఇస్తాడు. శుభ్రంగా
జైలుకి పోతావు”.

నర్సయ్య వణికిపోయాడు.

“ఎట్లా మరి?” అన్నాడు ఏడుపు
గొంతుతో.

“అదేమరి. నువ్వు నీ పరిస్థితేంటో ఆలో
చించుకోనక్కర్లేదా? నువ్వు వాచ్‌మాన్‌వి.
నువ్వే దొంగతనం చేశావంటే ఏమన్నా
ఉందా? పెద్ద శిక్షే వేస్తారు. బయటకు
వచ్చాక కూడా మళ్ళీ ఎక్కడా పని దొరకదు”
అన్నాడు పొట్టిరాజు.

“ఇప్పుడేం చెయ్యాలి?” నర్సయ్య రాజ్‌కు
మార్ కాళ్లమీద పడిపోతూ

“మార్వాడీ ఎంత ఇచ్చాడు”

“ఆ. అయితే దాని ఖరీదు ఇంతని చెప్పా
డు నర్సయ్య. లక్షల్లో ఉంటుంది. ఇదీ
మంచిదేలే. అంత ఖరీదైంది కాబట్టి వాడు
దాని గురించి ఈపాటికి జాగ్రత్తపడే
ఉంటాడు. ఆ విషయం బయటకు రాదు.
సరే ఆ పిల్ల దగ్గర్నుంచి ఎంత లాగావు?”

“ఆహా యాభై వేలుంటుంది”

“సరే. నాకు యాభై వేలివ్వు. కథ నడు

ఎక్కడుంది చైనా?



ఓ కుర్రాడు స్కూలునుంచి ఏడ్చుకుంటూ
ఇంటికి వచ్చాడు. ఎందుకు నాన్నా ఏడుస్తు
న్నావ్? అన్నాడు తండ్రి. ‘మాస్టారు చైనా
ఎక్కడుందని అడిగితే చెప్పలేకపోయా..
అందుకని కొట్టారు’ అన్నాడు వాడు బెక్కుతూ.

‘అయ్యో.. అలాగా ఏదెక్కడ పెట్టిందీ
గుర్తుంచుకోవాలా నాన్నా. ఇంతకీ అదెక్కడ
పెట్టావో ఇప్పటికైనా గుర్తొచ్చిందా?’
అన్నాడు ప్రేమగా ఓదార్చుతూ.

పుతాను”

ఆపైన అతను చెప్పిన మాటలు విని
నర్సయ్య వణికిపోయాడు.

“అమ్మో” అన్నాడు.

“ఏమిటి అమ్మో? ఇంకోలా చేస్తే
చస్తావు. ఇది తప్ప వేరే గతిలేదు ఆపైన
నీ ఇష్టం.” అన్నాడు పొట్టిరాజు.

నర్సయ్యని మళ్ళీ పిలిచాడు కృష్ణప్రసాద్.
“నేను రాను. ఏం చేసుకుంటాడో చేసుకో
మను” అమర్యాదగా చెప్పి పంపాడు
నర్సయ్య.

డబ్బు సంగతి ఎలా ఉన్నా కనీసం ఆ
గొలుసు తిరిగి ఇచ్చేస్తే నర్సయ్యని క్షమించే
ద్దామనే అనుకున్నాడు కృష్ణప్రసాద్. ఇప్పుడ
తనికి మరీ కోపం వచ్చేసింది.

“సరే ఏం చేయాలో నాకు తెలుసు”

అన్నాడు.

ఆరోజే హరిణిని డిశ్చార్జ్ చేసేరోజు.

“నర్సయ్య ఏం చేశాడో తెల్సా?”

కృష్ణప్రసాద్ రాణీ పద్మినికి జరిగిందంతా చెప్పాడు. రాణీపద్మినితోపాటు హరిణి కూడా విన్నది.

“కృష్ణా, అందుకే ఆ విజ్ఞేని తీసుకురావద్దంటే విన్నావుకాదు. మనమే కష్టాలు పడి చస్తుంటే వీళ్ళందరినీ నెత్తిన పెట్టుకుని వచ్చావు. ఇప్పుడు దాని బుద్ధి చూశావా? ఆ అలగావాళ్ళతో చేరిపోయి మనకే ఎసరు పెట్టింది” రాణీపద్మిని కోపంగా అంది.

“చిన్నపిల్ల ముచ్చటపడి వచ్చింది. పాపం దానికేం తెలుస్తుంది. ఇలాంటి మోసాలు ఉంటాయని మనమే ముందు ఊహించి చెప్పాల్సింది” అన్నాడు కృష్ణప్రసాద్.

“డబ్బు పోతే పోయిందిలే. కనీసం సుధ గొలుసు అయినా నర్సయ్య తెచ్చి ఇస్తే చాలు” అన్నాడు. నర్సయ్య అది తిరిగి ఇస్తాడనే అతను అనుకున్నాడు.

రాణీ పద్మినికి కోపంతో మండిపోతున్నా ఏంచేయలేక ఊరుకుంది. హరిణి డిశ్చార్జ్ అయ్యాక ఆ తర్వాత నర్సయ్య పని చూడొచ్చులే అనుకుంది.

హరిణి డిశ్చార్జ్ అయి వస్తుంటే కృష్ణప్రసాద్ ఆనందం పట్టలేకపోయాడు.

తండ్రి ఆనందం చూసి హరిణి మనసు సంతోషంతో గంతులేసింది.

తండ్రి అంత సంతోషంగా ఉండటం హరిణి ఎన్నడూ చూడలేదు. ఇన్నాళ్ళుగా ఆయన్ని సంతోషంగా చూడాలని ఎంతో ఎంతో అనుకుంది హరిణి. ఈ లోకంలో తండ్రి తప్ప ఎవరూ తెలియని మనిషి హరిణి.

హరిణి తిరిగి ఇంట్లో అడుగుపెట్టింది. కృష్ణప్రసాద్ కి కడుపు నిండిపోయినట్లనిపించింది.

హరిణికి ఒళ్ళు తుడిచి, గొనువేసి, అన్నం

తినీపించి పడుకోబెట్టింది రాణీ పద్మిని. విజ్ఞేని కూడా పిలిచి, భోజనం వడ్డించింది. అంతా తినేశారు.

“ఇంక నేను వెళ్తాను” అంది రాణీపద్మిని. రాణీ పద్మిని వెళ్ళిపోయాక అంతా విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నారు.

కాలింగ్ బెల్ మోగింది. కృష్ణప్రసాద్ వెళ్ళి తలుపు తెరిచాడు. ఎదురుగా పోలీసులు.

“కృష్ణప్రసాద్ ఎవరు?” పోలీస్ ఇన్స్పెక్టర్ అడిగాడు.

“నేనే”

“యు ఆర్ అండర్ అరెస్ట్” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్ కరుగ్గా.

కృష్ణప్రసాద్ కి మతిపోయినట్లయింది.

“ఎందుకు?” అన్నాడు.

హరిణికి ఈ మాటలు విని మెలకువ వచ్చింది. ఇంట్లో పోలీసుల్ని వాళ్ళు తండ్రితో మాట్లాడుతున్న

తీరునీ చూసి హరిణికి ఏమీ అర్థం కాలేదు. అయోమయంగా చూస్తోంది.

“అదంతా స్టేషన్ లో మాట్లాడు. పాపా, మాతోరా” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్.

“ఆ పాప ఎందుకు?” కృష్ణప్రసాద్ అడిగాడు.

“ఈ కేసులో ఆ పాప ప్రధాన సాక్షి”

“అసలు మీరేం మాట్లాడుతున్నారు. నన్నెందుకు అరెస్ట్ చేస్తున్నారు?” కృష్ణప్రసాద్ అయోమయంగా అడిగారు.

అంతలోనే కొంత మంది రిపోర్టర్లు, ఫోటోగ్రాఫర్లు వచ్చేశారు. పొట్టి రాజు కృష్ణప్రసాద్ తప్పించుకుంటాడేమో, డబ్బున్నవాడు కదా మీరూ రావాలి. వచ్చి అతని ప్రయత్నాలు అడ్డుకుని, ఆ పాపను రక్షించండి” అని చెప్పాడు.

“అన్నిటికీ సాక్ష్యాలున్నాయి. డబ్బుందని మీరు ఏ వేషాలు పడితే ఆ వేషం వేయటానికి కుదరదు. మీడియా అంతటికీ ఈ విషయం తెలిసిపోయింది. పిచ్చి ప్రయత్నాలు మాని, మాతో సహకరించి, మీ

వెంటనే బయల్దేరి కారు వేగంగా నడుపు కుంటూ వచ్చింది. ఆమెకి కూడా అయోమయంగా ఉంది. వచ్చాక ఆమెకి

భర్తకి ఫోన్ చెయ్యాలన్న ఆలోచన.
గబగబా రామ్ కుమార్ కి ఫోన్ చేసింది.
అతను నిర్వాంతపోయాడు.

“ఎవరనుకుని ఎవర్ని తీసుకెళ్లారో. నేను వెళ్ళి విడిపించుకుని వస్తాను. భయం లేదు” అన్నాడు ధైర్యం చెప్పతూ. తనే అన్నీ చూసుకుంటాననీ, రాణీ పద్మినిని హరిణి విషయం మాత్రం చూసుకోమనీ చెప్పాడు.

అతను ఊహించిన విషయం వేరు. జరుగుతున్న పరిణామాలు వేరు. కేసు అతను అనుకున్నంత ఈజీ కాదు. నర్సయ్య పొట్టి రాజు ఒక వ్యూహం ప్రకారం పకడ్బందీగా అల్లిన వల.

అందులో కృష్ణ ప్రసాద్ పూర్తిగా ఇరుక్కు పోయాడు.

విజ్ఞే ఆ ఇంట్లో పని పిల్ల అనీ, చిన్న పిల్లల్ని పనిలో పెట్టుకోవటం నేరం అనీ, కృష్ణప్రసాద్ ఆమెతో వెట్టి చాకిరీ చేయించు కుంటూ, ఊర్నుంచి ఇక్కడికి కూడా బలవం తంగా తీసుకొచ్చాడనీ, ఆమె పట్ల క్రూరంగా ప్రవర్తించే వాడనీ కేసు బనాయించారు. అంతే కాదు కృష్ణప్రసాద్ ఆమెని లైంగిక వేధింపులకి కూడా గురి చేశాడనీ, రెండు సార్లు ఆ పాప పట్ల అసభ్యంగా ప్రవర్తిస్తుంటే తను అడ్డుకో పోతే కృష్ణప్రసాద్ తనని ‘ఏం చేస్తానో చూడు?’ అని బెదిరించాడనీ నర్సయ్య కంప్లయింట్ ఇచ్చాడు. రాజు అంతకు ముందే నారాయణపురంకి మనుషుల్ని పంపి విజ్ఞే తల్లిదండ్రుల్ని పిలిపించాడు. డబ్బూ, నగలూ చోరీ అయ్యాయనీ విజ్ఞే ఒక్కతే ఇంట్లో ఉండటం వల్ల ఆ దొంగతనం ఆమె నెత్తికే చుట్టుకుంటుందనీ బెదిరించాడు.

“అయ్య బాబోయ్, ఏదో ఊరు చూస్తానంటే పంపించాం, ఇదేం గొడవ... ఇప్పుడు

ఏం జరుగుతుంది?” అన్నారు వాళ్ళు హడలిపోయి.

“మీ పిల్లని తీసుకెళ్లి జైల్లో పెడతారు. ఏ పదేళ్ళ జైలు పడుతుంది. అది చిన్న పిల్ల కాబట్టి ఆ నగలు మీకే ఇచ్చి ఉంటుందని మిమ్మల్ని కూడా బొక్కలోకి తోసి మక్కెలి రగ గొడతారు” అన్నాడు రాజు.

వాళ్లకి రాజు తప్ప తమని రక్షించే నాథుడు కనిపించలేదు.

“నువ్వే ఏదో ఒకటి చేసి మమ్మల్ని రక్షించాలి బాబూ” అని కాళ్లమీద పడ్డారు.

వాళ్లకి అతను దేవుడిలాగా కనిపిస్తున్నాడు.

“ఏం చేయమంటారు బాబూ. పేద వాళ్లం మాకు దిక్కేది?” అన్నారు.

“నేనేం చెపితే అది చేస్తే చాలు” అన్నాడు రాజు.

ఆ తర్వాత వాళ్లం చెప్పాలో అంతా బోధించాడు. వాళ్లకి చెప్పిన మాటలే అంతకు ముందే విజ్ఞేకి చెప్పి ఆమె చేత కూడా ఏం చెప్పాలో ఎలా తప్పించుకోవాలో అని ప్రాక్టీస్ చేయించాడు.

★ ★ ★

నల్లటి చీకట్లు ముసురుకుంటున్నాయి. పోలీస్ స్టేషన్లో కూర్చున్న కృష్ణప్రసాద్ కి తనేమిటో ఎక్కడున్నాడో కూడా అర్థం కాని అయోమయ స్థితి ఆవరించింది. అసలేం జరుగుతోంది? ఎందుకు జరుగుతోంది? ఏమిటిదంతా? నిలువెల్లా నిస్సహతో దిగులూ దుఃఖాల ప్రతిబింబంలా ఉన్నాడు. అన్నిటికీ మించి హరిణిని గురించిన ఆలోచన.

రామ్ కుమార్ లాయర్ని వెంట పెట్టుకుని వచ్చాడు. వాళ్లని చూడగానే కృష్ణప్రసాద్ కి ప్రాణం లేచి వచ్చింది.

“ఏం జరిగింది?” లాయరు అన్నీ తెలుసుకున్నాడు. కేసు వివరాలు విని అడ్వకేట్ మొహం కళ తప్పింది.

“బెయిల్ దొరకటం కష్టం” అన్నాడు.

“ప్రయత్నిద్దాం” అన్నాడు రామ్ కుమార్.

అప్పటికి కృష్ణప్రసాద్ కి కేసు వివరాలూ, దాని తీవ్రతా తెలిశాయి.

ముక్కుకి సూటిగా పోవటం, నిర్మలంగా ప్రవర్తించటం తప్ప అతనికి మరోటి తెలియదు. ఇట్లా దొంగ దెబ్బ తీసే వాళ్లుంటారని అతనికి తెలియదు. అందుకే అతను ఇలా జరగవచ్చునేమో అని కూడా ఎంత మాత్రం ఊహించలేక పోయాడు. ఇది అతనికి పెద్ద షాక్. ఊహించలేని దెబ్బ అతను దాన్ని తట్టుకోలేక విలవిలలాడాడు. గుండె మీద సమ్మెట పోట్లు పడ్డట్లు బాధ పడుతున్నాడు.

నర్సయ్యకు తను అడిగినంత డబ్బిచ్చాడు. ఏ సాయం కావాలన్నా చేస్తానన్నాడు. లోకంలో అంతా తన సొంత మనుసులేననీ, తన అన్నదమ్ముల్లాంటి వాళ్లేననీ నమ్మిన తనకా ఇంత నింద!

ఇదేం లోకం? విజ్ఞాని తను ఎంతగా ఆదరించాడు. ప్రేమతో తమ ఇంట్లో కూతురిలా ఆదరిస్తున్న విజ్ఞాని పని మనిషా? పసిపిల్లను పనిలోకి పెట్టుకుని ఆపైన లైంగికంగా వేధిస్తున్న కరినాత్ముడా తను? అయ్యో, ఎంత మాటలంటున్నారు.

కృష్ణప్రసాద్ అంతవరకూ గౌరవమూ, ఆదరమూ తప్ప మరొకటి ఎరగదు. ఈ అవమానం, తిరస్కారం అతన్ని నిలువునా కృంగదీశాయి.

మంచినీ, మానవత్వాన్నీ మాత్రమే నమ్ముకున్న మనిషి కృష్ణప్రసాద్. ఒక్కసారిగా తనకు ఎంతమాత్రం పరిచయం లేని దుర్మార్గాన్నీ, దానవత్వాన్నీ చూసిన అతని గుండె క్షోభించింది. గుండెల్లో నెప్పిగా అనిపించి ఛాతీ రుద్దుకున్నాడు.

“ఏమైంది? నెప్పా?” అడిగాడు రామ్ కుమార్.

“లేదు” అనేసి ఊరుకున్నాడు కృష్ణప్రసాద్.

“సరే. బెయిల్ కోసం సాధ్యమైనంత ప్రయత్నిస్తాను” అన్నాడు అడ్వకేట్.

అతని ప్రయత్నం ఫలించలేదు.

కృష్ణప్రసాద్ దురదృష్టమో నర్సయ్య అదృష్టమో గానీ నర్సయ్యకీ, విజ్ఞాని కేసుకీ విపరీతమైన పబ్లిసిటీ లభించింది. ధనమంతో కన్నామిన్నా కానని వ్యక్తిగా కృష్ణప్రసాద్ కి ముద్రపడిపోయింది. చాలా సంఘాలవాళ్ళు స్వచ్ఛందంగా వచ్చి నర్సయ్యకి అండగా నిలబడ్డారు. కృష్ణప్రసాద్ రాక్షసుడిలాంటి మనిషనీ, అతనికి బెయిల్ ఇస్తే సాక్ష్యాలు తారుమారుచేసి, సాక్షులను బెదిరించటం జరుగుతుందనీ వాదనలు జరిగాయి. కృష్ణప్రసాద్ కి బుద్ధిచెప్పి తీరాలనీ, అతనికి శిక్షపడాలనీ ధర్నా కూడా జరిగింది.

నర్సయ్య తన డబ్బూ, నగలూ తీసుకున్నాడని కృష్ణప్రసాద్ చెప్పిన మాటలు ఎవరూ వినలేదు.

“లక్షల్లో డబ్బూ, గొలుసూ ఇంట్లో ఉంచి చిన్నపిల్లను వదిలేసి వెళ్ళేంత అమాయకుడివా?” అని అడిగారు.

“వాచ్ మాన్ నన్ను నమ్మించాడు. పాపని తన కూతురిలా చూసుకుంటాననీ, ఇంటికి ఎవరూ రాకుండా చూస్తూ ఉంటాననీ అన్నాడు. నమ్మాను” అంటే అంతా నవ్వేశారు.

“మరి అవి పోయినప్పుడు ఎందుకు రిపోర్ట్ ఇవ్వలేదు?” తిరిగి ప్రశ్నించారు.

ఆ కళ్లల్లో అనుమానం, అవహేళన, తిరస్కారం కృష్ణప్రసాద్ ని నిలువునా కృంగదీశాయి.

బంధుమిత్రుల్లో అంతా అతనిచేత ఏదోవిధంగా సాయం పొందినవాళ్ళే.

కానీ అతను ఇలాంటి కేసులో ఇరుకున్నాడని తెలియగానే వాళ్ళల్లో ఒక్కళ్ళుకూడా అతన్ని చూడటానికి రాలేదు.

రాణీపద్మిని కొందర్ని కలిసి సాయం అడుగుదామని ప్రయత్నించింది. ఇంట్లో ఉండే లేనట్లు చెప్పించారు వాళ్ళు. కొంత మందికి ఫోన్లు చేసింది.

రాణీ పద్మిని పోన్లు చేస్తున్నప్పుడు హరిణి అక్కడే ఉంది.

“మాకు కేసులంటే భయం. అయినా ఏదోముందే సెటిల్ చేసుకోవలసింది. ఇలా ఇంతదాకా తెచ్చుకుంటే ఎలా?” ఈ మాటలు అన్నవాళ్ళు చాలా కొద్దిమంది. మిగతా వాళ్ళయితే పోన్లో కూడా దొర క్కుండా జాగ్రత్తపడ్డారు.

“ఏమైందత్తా? ఎందుకిలా జరుగు తుంది?” ఏడుస్తూ అంది. కేసుగురించి హరిణికి కూడా అర్థమైపోయింది.

రాణీపద్మిని హరిణిని దగ్గరకు తీసుకుని బావురుమంది.

“అయ్యో. ఏం చెప్పనే. నల్లనివన్నీ నీళ్ళు తెల్లటివన్నీ పాలు అనుకుంటాడు మీ పిచ్చి డాడీ. పాముకి పాలుపోసి పెంచినట్లు అపాత్రదానం చేసి అంతా పోగొట్టుకు న్నాడు. పోనీలే డబ్బుపోయినా మనుషు లన్నా బాగున్నారనుకుంటే నువ్వు ఇలా చేశావు. ఆ దరిద్రం, ఆ తద్దినం విజ్ఞీని వద్దన్నా హైదరాబాద్ తీసుకొచ్చావు. అది ఇప్పుడు ఆ నర్సయ్యతో చేరి సొమ్ములన్నీ వాడికి చేరేసింది. ఏది పోయినా ఊరుకునే వాడే మీ వెర్రిడాడీ. కానీ మీ మమ్మీ గొలుసు తీసుకునే సరికి ఎక్కడలేని పట్టు దలా వచ్చింది. అంతా మనఖర్మ. దాని బుద్ధి చూడు. ఫ్రెండు ఫ్రెండని నువ్వు చంకలు కొట్టుకుంటూ తెచ్చావు. అది శుభ్రంగా మెక్కి, తిన్న ఇంటి వాసాలు లెక్క బెట్టింది. ఇప్పుడుచూడు. దాన్ని పనిమని షిగా పెట్టుకున్నాడనీ ఇంకేదో చేశాడనీ అంటున్నారు. అన్నయ్యకి జైలుశిక్ష పడు తుంది. చూశావా ఈ దారుణం. నల్లటివన్నీ నీళ్ళుకావు, మెరిసేదంతా బంగారం కాదు. మనుషుల్లో రాక్షసులే అందరూ.

ఒక్కో సత్యమూ బోధపడుతోంది హరి ణికి. హరిణి అణువణువూ డాడీ డాడీ అని పరితపించి పోతోంది. ఆ చల్లటి గుండెలో

తలదాచుకోవాలనీ, ఆయన తినిపిస్తుంటే అన్నం తినాలనీ, ఆ చేతుల్లో నిద్రపోవాలనీ అంతులేని తపన, ఆవేదన.

దేవుడి లాంటి డాడీమీద ఇంత నిందమో పుతుందా ఈ లోకం... అన్నివిధాలా సాయం పొంది కూడా ఒక్కరుకూడా కనీసం ఇటు మొహం కూడా తిప్పలేదు. ఇదా లోకుల మనస్తత్వం! లోకంలోని కుళ్ళు స్వార్థం చూసి హరిణికి మతిపోయినట్లువు తోంది. “డాడీ, డాడీ. ఈ లోకం ఇంత దుర్మార్గ మైందని ఎందుకు కనిపెట్టలేకపో యావు డాడీ,” హరిణి గుండె ఆక్రోశిస్తోంది.

రాణీపద్మినికి ఇక మిగిలిన ఒకేఒక్క ఆశ... ఆమె తల్లి తండ్రుల సొక్కుం. వాళ్ళ కోసం ప్రయత్నించింది.

“ఎవరో హైదరాబాద్ నుంచి వచ్చి తీసు కెళ్ళారు. ఇక్కడ వాళ్ళేవళ్ళూ లేరు” అన్నారు.

ఎవరు వచ్చారు? ఎవరు తీసుకెళ్ళారు. నర్సయ్య అయిఉంటాడు. రాణీ పద్మిని మనసు కీడు శంకించింది.

తిరిగి హైదరాబాద్ వచ్చింది. హార్ట్ ఆప రేషన్ జరిగిన పసిపిల్ల హరిణిని చూసుకో వటం ఒకపక్క... కృష్ణప్రసాద్ కేస్ సంగతి మరోపక్క రాణీపద్మినిని ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తు న్నాయి.

విపరీతమైన పట్టుదల, కార్యదీక్ష ఉన్న మనిషి రాణీపద్మిని. అందుకే ఇంతంత సంఘటనలు అనుకోనివి జరుగుతున్నా నిరాశపడకుండా తన ప్రయత్నాలు కొనసా గిస్తోంది.

కృష్ణప్రసాద్ కస్టడీలోనే ఉన్నాడు. కేసు కొనసాగుతోంది.

★ ★ ★

ఆరోజు కోర్టులో హియరింగ్.

కృష్ణప్రసాద్ కడ ఆశతో ఉన్నాడు. ఏమూలో ఆశ... విజ్ఞీ తల్లిదండ్రులూ, విజ్ఞీ తనకు అనుకూలంగా సొక్కుం చెపుతారేమో నని.

ముందుగా నర్సయ్య సొక్కుం.

ఆ తర్వాత విజ్ఞే తల్లితండ్రులు చెప్పారు. “ఈ కృష్ణప్రసాద్ బాబంటే మాకు చాలా భయం. అందుకే ఇష్టంలేకున్నా పిల్లని పనిలో చేర్చించాం. లేకుంటే మమ్మల్ని చంపేస్తాడేమోనని భయం వేసింది. వద్దు బాబూ మా పిల్లని మా కళ్ళముందు ఉంచు చాలు అని కాళ్ళమీద పడి వేడుకున్నా ఆయనకి కనికరం లేకపోయింది. ఇక్కడికి తెచ్చి నానాచాకిరీ చేయించి...” మొహాన చెంగు కప్పుకుని ఏడుస్తూ చెప్పింది విజ్ఞే తల్లి. విజ్ఞే తండ్రి కూడా అదే చెప్పాడు.

ఆ తర్వాత విజ్ఞే సాక్ష్యం చెప్పింది. కృష్ణ ప్రసాద్ తన తల్లిదండ్రుల్ని బెదిరించి తనను పనిలోకి తీసుకున్నాడనీ, బలవం తంగా హైదరాబాద్ కి తీసుకొచ్చాడనీ, ఎవరూ లేనపుడు ఒళ్ళంతా ఎక్కడెక్కడో తడిమేవాడనీ చెప్పి ఏడ్చింది.

కృష్ణప్రసాద్ కళ్ళు విప్పారుకుని వింటు న్నాడు. విజ్ఞే చెప్పుకుంటూ పోతోంది.

హరిణి మతిపోయిన దానిలా చూస్తోంది. అన్నీ వింటుంటే తను అసలు ఎవరు హరిణినా అన్న అనుమానం వచ్చింది. అంతా రాక్షసులు... పిశాచాలు... తనూ ఒక పిశాచి. తన మూలంగానే డాడీ విజ్ఞేని హైదరాబాద్ తెచ్చారు. ఆయన మంచి తనానికి ఇదాశిక్ష. తనకు అంతచే సిన డాడీకి తను తిరిగి ఇచ్చింది ఇదా? తామంతా పిశాచాలు. అంతా కలిసి డాడీని పీక్కుతింటున్నారు.

“అయ్యో డాడీ. ఇంత అమాయకంగా ఎందుకున్నావు డాడీ” హరిణి గుండె ఆక్రోశి స్తోంది.

విజ్ఞే సాక్ష్యం ముగిసింది.

అంతా వాళ్ళవైపే చూస్తున్నారు.

ఇంతలో... దబ్బుమన్న చప్పుడు.

అందరూ ఉలిక్కిపడి అటు చూశారు. కృష్ణ ప్రసాద్ గుండె పట్టుకుని నేలమీదికి ఒరిగి పోయి ఉన్నాడు.

“డాడీ” హరిణి బిగ్గరగా ఏడ్చింది. కృష్ణప్ర సాద్ ని హాస్పటల్ కి తరలించారు.

‘వండర్ హెల్త్ హాస్పటల్’.

అందులో ఇంటెన్సివ్ కేర్ యూనిట్...

కృష్ణప్రసాద్ బెడ్ మీద కళ్ళు మూసుకుని పడుకుని ఉన్నాడు. మత్తులో ఉన్న అతని మొహం ఆందోళనగా, ఉద్రిక్తంగా అశాంతిగా ఉంది.

ఉండుండి అతను ఒక్కసారిగా కళ్ళు తెరి చాడు. “హరిణి” గట్టిగా పలవరించాడు. ఆ నిశ్శబ్దంలో అతని కంఠం భయంకరంగా వినిపించింది.

డ్యూటీ డాక్టర్ పరుగెత్తుకుని వచ్చాడు. పక్కనే ఉన్న నర్సులూ, రాణీ పద్మినీ అంతా పరుగెత్తుకుని వచ్చారు.

“అన్నయ్యా” కృష్ణప్రసాద్ కళ్ళు తెరిచా డన్న ఆనందంతో, కళ్ళనీళ్ళు ‘తుడుచు కుంటూ, ఆతృతగా పిలిచింది రాణీపద్మిని.

“పద్మినీ, హరిణి ఎక్కడ?” కృష్ణప్రసాద్ ఆతృతగా అడిగాడు.

“ఇంట్లో ఉందన్నయ్యా. నిద్రపోతోంది. పడుకో రేపు పొద్దున్నే పిల్చుకుని వస్తాంటే” అంది రాణీపద్మిని.

కృష్ణప్రసాద్ విరక్తిగా, నిరాశగా నవ్వాడు. “నాకంత టైమ్ లేదు” అన్నాడు.

పద్మిని ఉలిక్కిపడింది.

“ఎంటన్నయ్యా ఏమిటిది? నీకేం హాయిగా రికవర్ అవుతావు” అంది.

పడుకోండి ప్లీజ్ రిలాక్స్ లేకపోతే మీ వైఫ్ కే రిస్క్. డ్యూటీ డాక్టర్ హెచ్చరించాడు.

“నా విషయం నాకు బాగా తెలుసు. పద్మినీ హరిణిని పిలు” కృష్ణప్రసాద్ దృఢంగా అన్నాడు.

పద్మిని అయోమయంగా చూస్తోంది. ఒక్కొక్క సంఘటనా చూస్తుంటే ఆమె గుండె చెదిరిపోయినట్లు కనిపిస్తోంది. అంత ఉక్కులాంటి మనిషి కూడా దిగజారి, దిగులుగా అయిపోయింది.

“నేను చెప్పింది చెయ్యి”. కృష్ణప్రసాద్ కంఠం ఆ నిశ్శబ్దంలో పిడుగులా ధ్వనిం

చింది.

క్షణాలమీద హరిణి కోసం కబురు వెళ్ళింది. నిమిషాలమీద హరిణిని కార్లో హాస్పటల్ కి తీసుకువచ్చారు.

బయట పోలీస్ కానిస్టేబుల్స్ పహరా... జైలు గదికి ఏమాత్రం తీసిపోని వాతావరణం... సదా చిరునవ్వు, దయా ఒలికే మొహంతో ధర్మమూర్తిలా ఉండే తండ్రి దీనంగా, హీనంగా, హాస్పటల్ గదిలో దిక్కులేని ఖైదీలా పడి ఉండటం...

హరిణి గుండె బద్దలైపోతోంది.

హరిణిని చూసిన కృష్ణప్రసాద్ ఒక్కసారిగా చేతులుచాచాడు. హరిణి ఒక్క పరుగున వెళ్ళి ఆ చేతుల్లో ఒదిగిపోయింది. తండ్రిని బల్లిలా కరుచుకుపోయింది.

కృష్ణప్రసాద్ రొప్పుతున్నాడు. డాక్టర్లూ, నర్సులూ అంతా అసహనంగా చూస్తున్నారు.

“మీరంతా బయటకు వెళ్ళండి. నాకు ఏకాంతం కావాలి. నేను, పద్మినీ, హరిణి మాత్రమే ఈ గదిలో ఉండాలి” శాసిస్తున్నట్లు చెప్పాడు కృష్ణప్రసాద్.

“కానీ... మీ పరిస్థితి”

“నాకు తెలుసు. అందుకే చివరి క్షణాలైనా నన్ను మావాళ్ళతో గడపనివ్వండి” కరుగ్గా చెప్పాడు కృష్ణప్రసాద్.

అంతా చేసేదిలేక బయటకు వెళ్ళారు.

తండ్రిలోని ఈ రూపం హరిణికి కొత్తగా ఉంది. “పద్మినీ, తలుపులు మూయి” అన్నాడు కృష్ణప్రసాద్.

పద్మిని తలుపులు మూసింది.

కృష్ణప్రసాద్ ఏం చెప్పతాడా అని ఆతృతగా ఉంది పద్మినికి.

ఆయన నోరు తెరిచాడు.

“పద్మినీ... హరిణి... నేను చెప్పేది జాగ్రత్తగా వినండి. హరిణి, నేను చెప్పేమాటలు నీ గుండెలో శిలాక్షరాలలా నిలిచిపోవాలి.

ఎప్పటికీ మర్చిపోకూడదు. అర్థమైందా?” అడిగాడు కృష్ణప్రసాద్.

హరిణి అర్థమైనట్లు తల ఊపింది.

కృష్ణప్రసాద్ ఆయాసపడుతున్నాడు. మధ్య మధ్య గుండె రుద్దుకుంటున్నాడు. అయినా ఆయన కళ్ళల్లో ఏదో దృఢ నిశ్చయం కనిపిస్తోంది.

“హరిణి. నీకు పదేళ్ళు దాటాయి. పరిస్థితులు అర్థమయే ఉంటాయి. ఇన్నాళ్ళూ నేను అందరూ ఒకటేననీ, ధర్మమార్గమనీ, దానధర్మాలనీ నా జీవితమంతా నా ఆశయాలకు ధారపోశాను. నీకూ అదే నూరిపోశాను” కృష్ణప్రసాద్ హరిణి కళ్ళల్లోకి చూశాడు.

యమధర్మరాజు నుంచి సత్యం తెలుసుకుంటున్న నచికేతుడిలో కనిపించిన శ్రద్ధ ఆమె కళ్ళల్లో కనిపిస్తోంది. కృష్ణప్రసాద్ నిట్టూర్చాడు.

“చివరికి నాకు దక్కిందేమిటి? అవమానం. బతికుంటే జైలు జీవితం. అంతేగా. ఈ లోకం దుర్మార్గపు లోకం. నువ్వు ఎవళ్ళకోసం జీవితం ధారపోస్తావో వాళ్ళే నిన్ను మింగేస్తారు. ఎవరినీ నమ్మకు. దానధర్మాలంటూ పైసాకూడా ఖర్చుచెయ్యకు. నీ ఎత్తునుంచి సెంటీమీటరు కూడా కిందికి దిగకు. ఎక్కడ ఉంచాల్సిన వాళ్ళని అక్కడే ఉంచు”.

హరిణి శ్రద్ధగా వింటోంది. ఒక్కో అక్షరమూ బీజాక్షరమై ఆమె గుండెలో బలంగా నాటుకుపోతోంది.

“అన్నయ్యా ఇవన్నీ తర్వాత చెప్పొచ్చులే. నీకూ గుండెజబ్బు, దానికీ గుండెజబ్బు. విని తట్టుకోలేక దానికేమైనా జరిగితే?” హరిణి మీద కృష్ణప్రసాద్ కున్న ప్రేమ పద్మినికి తెలుసు. కనీసం హరిణి ప్రాణానికి ఆపద అంటే అయినా ఆగుతాడేమో అనిపించింది ఆమెకి.

కర్తవ్యమే నిజమైన హక్కులకు ఆధారం. మనం మన విధులను సక్రమంగా నిర్వహించ గలిగినప్పుడే హక్కులు మనకు చేరతాయి. - ఆర్నాల్డ్ హెచ్. గ్లాస్

కృష్ణప్రసాద్ నిస్సహగా నవ్వాడు.

“పద్మినీ, నేను చెప్పే సత్యాలు నాకు ఇది వరకు తెలియక ఏ స్థితికి వచ్చానో చూస్తున్నావుగా. నాకు పట్టిన గతి, నా కూతురికి పట్టకూడదు. అది ఇవి వినలేక, తట్టుకోలేక, గుండె బద్దలై చచ్చిపోయినా కూడా నాకు సమ్మతమే. కానీ నాలామాత్రం ఎన్నడూ కాకూడదు” అన్నాడు కృష్ణప్రసాద్.

హరిణి కృష్ణప్రసాద్ చేతిని పట్టుకుని ఉంది. “డాడీ” అంది కన్నీళ్ళతో.

కృష్ణప్రసాద్ నిస్సహగా నవ్వాడు.

“ఇంకెక్కడి డాడీ తల్లీ. ఈ లోకంలో నిన్ను ఒంటరిదాన్నిచేసి వెళ్ళిపోతున్నాను. హరిణీ. ఈ లోకంలో సున్నితమైన మనస్సు ఉన్నవాడు బతకలేడు. సెన్సిటివ్ గా ఉండటంవల్ల నేను జీవితాంతం నరకయాతన అనుభవించాను. ఎక్కడ ఎవరు ఏ కష్టం పడ్డా నా గుండె కొట్టుకునిపోయేది. వాళ్ళ కష్టాలు నన్ను నిద్రపోనిచ్చేవి కావు, అన్నం తిననిచ్చేవి కావు. అన్నీ ఉన్నా ఎప్పుడూ అశాంతిగానే గడిపాను. నువ్వలా ఉండకూడదు. నీ గుండె బండలా చేసుకోవాలి. ఎవరికే కష్టం వస్తే మనకేంటి? వాడు కిందటి జన్మలోనో, ఈ జన్మలోనో ఏవో పాపాలుచేసి ఉంటాడు. ఎవడు చేసుకున్న దానికి వాడు అనుభవిస్తాడు. మధ్యలో మనం బాధపడటం దండగ. జీవితంలో ఎన్నడూ ఎవరిగురించి ఆలోచించకు. ఎవరికీ సాయం చెయ్యకు” అన్నాడు కృష్ణప్రసాద్.

హరిణి తల ఊపింది.

కృష్ణప్రసాద్ పద్మిని వైపు తిరిగాడు.

“పద్మినీ, నేను రాంగ్. నువ్వే కరెక్ట్. ఇక నుంచీ హరిణి బాధ్యత నీది. దాన్ని ధృఢంగా, కరుగ్గా, ఈలోకంలో తెలివిగా బతికేట్లు తయారుచెయ్యి”.

పద్మిని మౌనంగా తల ఊపింది.

“పద్మినీ” కృష్ణప్రసాద్ పిలిచాడు.

“చెప్పన్నయ్యా” పద్మిని కళ్ళనీళ్ళతో అంది.

“పద్మినీ. నేను ఈ ప్రపంచమీద రోతతో వెళ్ళిపోతున్నాను. నిజానికి ఇలాంటి దుర్మార్గపు లోకంలో బతకకుండా, చచ్చి దీనికి దూరంగా వెళ్తున్నందుకు నాకు సంతోషంగా ఉందికూడా... పద్మినీ ... పద్మినీ”!

కృష్ణప్రసాద్ చెప్పలేక రొప్పుతున్నాడు.

పద్మిని మౌనంగా వింటోంది. శిలలాంటి ఆమెకి ఈరోజు ఆగని జలపాతంలా కన్నీళ్ళు కారిపోతున్నాయి.

“పద్మినీ, నీ సమర్థతమీద నాకు నమ్మకం ఉంది. నీకు మరొక్కపని కూడా అప్పజెప్పి వెళ్తున్నాను”.

“అన్నయ్యా అది ఏదైనా... ఎంత కష్టం అయినా సంకోచించకు. చెప్పు నేను చేస్తాను” అంది పద్మిని.

“పద్మినీ. నాకీ మనుషులందరంటే అసహ్యం పుట్టింది. నాకీ ప్రపంచంలో నువ్వు, హరిణి తప్ప మరెవరూ లేరు. నేను పోయాక ఈ మనుషులెవ్వరూ నా శవాన్ని తాకనైనా తాకకూడదు”.

“అవునన్నయ్యా, వాళ్ళెవళ్ళకీ నిన్ను తాకే అర్హత కూడా లేదు”. పద్మిని కసిగా అంది.

“పద్మినీ అందుకే చెపుతున్నాను. నేను చచ్చాక నా అంత్యక్రియల భారం మొత్తం నీదే. నువ్వు, హరిణి మాత్రమే చెయ్యాలి. ఇంకొకళ్ళ సాయం తీసుకోకూడదు. ఎవరూ కనీసం నా శవపేటికను కూడా తాకకూడదు.

... ఇది నా కోరిక కాదు. నా ఆజ్ఞ. ఎలా చేస్తావో, ఏం చేస్తావో నాకు తెలీదు. దీన్ని జాగ్రత్తగా పూర్తిచేయవలసిన బాధ్యత నీదే” కృష్ణప్రసాద్ ఆయాసపడుతూ చెప్పాడు.

పద్మిని అయోమయంగా చూసింది. తను ఆడది. హరిణి చిన్నపిల్ల. తామిద్దరే కలిసి చావు ఎలా జరిపించగలరు? కానీ అన్నయ్యా కోరిక నెరవేర్చటం తప్ప ఇంకేదీ ఆలోచించదల్చుకోలేదు పద్మిని.



“హరిణీ, ఇకనుంచీ అత్తయ్యే నీకు డాడీ మమ్మీ అన్నీ... అత్త చెప్పినట్లు వినాలి” అన్నాడు. హరిణీ తల ఊపింది.

“హరిణీ జాగ్రత్త. చచ్చిపోయినా నీ డాడీ నీకు తోడుగా ఉంటాడు. నువ్వు ఇప్పుడు గుండె జబ్బు హరిణీవి కాదు. అందరికీ ఒకే గుండె ఉంటుంది. కానీ నీకు రెండు గుండెలు. నాగుండె నీగుండెకి జతచేసి వెళ్తున్నాను. రెండు గుండెల బలం నీది. నీకు నా ఆశీస్సులు ఎప్పుడూ తోడుగా ఉంటాయి. హరిణీ... నా తల్లీ... నీకు ఎదురు లేదురా...” కృష్ణప్రసాద్ పెదవులు హరిణీ నుదుటిని ముద్దాడాయి. ఆయన చెయ్యి ఆమె తలమీద నిల్చి ఆశీర్వాదించింది.

అంతే. మరుక్షణం ఆయన శరీరం నిర్జీవంగా వాలిపోయింది.

“డాడీ” హరిణీ విహ్వలంగా అరిచింది.

“అన్నయ్యా,” రాణీ పద్మిని భోరుమంది.

గది తలుపులు ధడల్న తెరుచుకున్నాయి.

అంతా పరుగెత్తుకుని లోపలకు వచ్చారు. ప్రాణంలేని కృష్ణప్రసాద్ దేహాన్ని చూసి అంతా అవాక్కయారు.

★ ★ ★

“నా గుండె నీ గుండెకి జతచేసి వెళ్తున్నాను” కృష్ణప్రసాద్ మాటలు అక్షర సత్యాలయ్యాయి.

చావు అంటే హరిణీకి కొత్తేం కాదు. తాతయ్య, నాయనమ్మల చావులు చూసింది. ఆ పైన తల్లి చావు చూసింది. తను స్వయంగా మృత్యువుకి చేరువైన

క్షణాలు ఎన్నో.

మనిషన్నాకా పోక తప్పదనీ, ఈ లోకం శాశ్వతం కాదనీ హరిణీకి అప్పటికే తెలుసు.

చావుని అంగీకరించగల స్థితిలో ఉన్నా, హరిణీ తండ్రి దిక్కుమాలిన చావుని మాత్రం అంగీకరించలేకపోయింది.

హరిణీకి తండ్రి మీద ఉన్న ప్రేమ అంతు లేనిది, అనంతమైనది. దానిని కొలవటానికి ఏ కొలతా ఈ ప్రపంచంలో లేదు. ప్రేమే కాక భక్తి, గౌరవం, ఆరాధనా భావం కూడా ఉన్నాయి.

ధర్మమూర్తి లాంటి తన తండ్రికి ఈ గతి పట్టించిన వాళ్లని హరిణీ క్షమించలేకపోయింది. తండ్రి అంటే ఉన్న ఆరాధన వల్ల ఆయనకి జీవితంలో జరిగే ప్రతి సంఘటన మీదా హరిణీకి ఖచ్చితమైన అభిప్రాయాలున్నాయి. ఆ చిన్నమనసులో ఎన్నో ఊహలు. ఆయనకి వైభవంగా షష్టిపూర్తి జరిపించాలి. సినిమాల్లో చూపించినట్లు పూలూ, పాటలూ, జరీ బట్టల్లో మెరిసిపోతున్న తండ్రి...

ఆయన వయసైపోయాక చచ్చిపోతే... అప్పుడు బంధుమిత్రులంతా వచ్చేస్తారు. ఆయన మంచితనాన్నీ దాతృత్వాన్నీ పొగుడుతారు. పూల రథంలా ఉన్న లారీలో ఆయన అంతిమ యాత్ర సాగుతుంది. చందనం చెక్కలతో ఆయనకి దహనం జరుగుతుంది.

అనాయాస జీవనం... సునాయాస మరణం. వీటిని కోరుకోని మనిషి ఉండడు.

అలాగే తన వాళ్లు గౌరవంగా జీవించాలనీ, జీవితం ఎంత గౌరవంగా సాగిందో, చావు కూడా అంతే గౌరవంగా డిగ్నిఫైడ్ గా జరగాలనీ ఎవరైనా కోరుకుంటారు.



తండ్రి చనిపోయాక జరిగిన తతంగం... గది చుట్టూ పహరా పోలీసులు... పోలీసుల బూట్ల చప్పుడు... పోస్ట్మార్ట్... అనేక ప్రశ్నలు... వాదోపవాదాలు... చివరికి ఆయన్ని ఎక్కడ దహనం చేయాలన్న విషయం కూడా వివాదాస్పదం... మృతదేహాన్ని అప్పగించటానికి జరిగిన నానా తంతు...

ఉదాత్తుడూ, ధర్మమూర్తి అయిన తన తండ్రి పొందిన అవమానం... చచ్చిన దిక్కులేని చావూ హరిణికి ఎన్నడూ మరిచి పోలేకపోయింది.

ఆయన చావుకి కారణం అయిన వాళ్ల మీద కసితో ఏ సాయం చేయకుండా ఆఖరికి ఓదార్పు కూడా కరువు చేసిన ఈ సమస్త లోకం మీదా పగతో ఆమె గుండె బద్దలైపోయింది.

★ ★ ★

రాణీ పద్మినీ, ఆమె భర్తా, హరిణి ఉన్న వ్యాన్ నారాయణపురం వైపు దూసుకుపోతోంది. దాన్ని రాణీ పద్మిని భర్త రామ్మకుమార్ నడుపుతున్నాడు. వ్యాన్లో కృష్ణప్రసాద్ మృతదేహం.

అందరినీ తనవాళ్లనుకుని, తాను అందరి వాడై నిల్చి తన ఆస్తిలో తొంభైశాతం దానధర్మాలకీ, ఇతరులకీ సాయం చెయ్యాటానికే ఖర్చుపెట్టి, ఔదార్యంలో, ఉదాత్తతలో ఎంతో ఉన్నత శిఖరాలకి ఎదిగిపోయి, పదిమంది కోసం పాటుపడ్డ కృష్ణప్రసాద్ అంతిమ యాత్రకి కుటుంబ సభ్యులు తప్ప మరెవరూ లేరు. కొంతమంది ఆప్తులనబడే వాళ్లూ ఆయన చేత అనేక సాయాలు పొందినవాళ్లూ ఎవరూ రాలేదు. పేపర్లలో వార్తలు చదివి సంగతి తెలిసినవాళ్లు కూడా ఏమీ ఎరగనట్లు ఉండిపోయారు. ఎవరూ రాలేదు. రాణీ పద్మిని బావగారూ, తోడికోడలూ మాత్రం వచ్చారు. ఇట్లాంటి పరిస్థితిలో ఏంచేయాలో తెలిక మౌనంగా చూస్తూ ఉండిపోయారు.

“మేం చూసుకుంటారే... మీరు వెళ్లండి”

అని రాణీ పద్మిని వాళ్లనుకూడా పంపించేసింది.

మల్లెపువ్వులా, స్వచ్ఛమైన మనసుతో జీవించిన కృష్ణప్రసాద్ మెడలో మల్లెపూలదండ కాదు సరికదా ఏ దండా లేదు. ప్రపంచంలోని అన్యాయాన్ని చూడలేక కళ్లు మూసుకున్న ఆయన నుదుట ఎవరూ తిలకం తీర్చి దిద్దలేదు. అనాధ ప్రేతంలా, దిక్కులేని శవంలా, హాస్పటల్ వాళ్లు కట్టిన బట్టలోనే వ్యాన్లో తీసుకు వెళ్తున్నారు.

హరిణి ఆయన్నే తదేకంగా చూస్తోంది. ఆమె కళ్లలో నీళ్లు లేవు. గుండెలో కోత, కళ్లలో పగ...

రాణీ పద్మినికి కొన్నాళ్ల క్రితం తమ ఇంటి పక్కన నివసించిన భూపేష్ గుర్తుకొచ్చాడు.

భూపేష్ ఉరఫ్ భూపీ పెద్ద రౌడీ - గూండా, గుడిసె స్థాయి నుండి బంజారాహిల్స్లో మేడ స్థాయికి కేవలం గూండాగిరి ద్వారా ఎదిగిన మనిషి. అందర్నీ బెదిరిస్తూ, బ్లాక్మెయిల్ చేస్తూ, కోట్లు గడించాడు. దౌర్జన్యం, భూ కబ్జాలు, కబ్జాలు, కత్తి పోట్లు, మానభంగాలు, ఒకటేమిటి, గూండాగిరి, దాదాగిరిలో అతను చేయని అకృత్యాలు లేవు. అతనెంత దుర్మార్గుడో తెలిసినా జనం అతనికి నీరాజనాలు పట్టేవాళ్లు. ఉన్నట్టుండి ఒక రోజు తాగితాగి రహేమని చచ్చాడు.

అతను చచ్చాక కూడా జనం అతనికి భయపడి చచ్చారు. అతని అనుచరవర్గం తమనేమన్నా చేస్తారేమోనని భయపడ్డారు, ఇంత పవర్ఫుల్ ఫెలో కాబట్టి చచ్చిపూడ్చాడో ఏం ఏడిపిస్తాడోనని జడుసుకున్నారో తెలియదు. భూపీ చచ్చాక కూడా అతన్ని చూడటానికి జనం బోలెడుమంది వచ్చారు. సినీ తారలూ, టి.వి. నటులూ కూడా వచ్చారు. వాళ్లని చూడటానికి జనవ విరగపడ్డారు. పూలదండలతో అతని దేహం మొత్తం నిండిపోయింది. యుద్ధవీరులకి తీర్చిదిద్ది

నట్లు వీర తిలకం దిద్దారు. ఇంటి దగ్గరా, సెంటర్లోనూ అంతా నల్లజెండాలు ఎగరే శారు. అతని ఫోటో పెట్టి పూలమాల వేశారు. అతని అంతిమయాత్రికి సిద్ధం చేసిన లారీ పూలరథంలా తయారైంది. దారి పొడవునా “భూపేష్ అమర్ హై” “జబ్ తక్ సూరజ్ చాంద్ రహేగా భూపేష్ కే నామ్ రహేగా” అని నినాదాలు మిన్ను ముట్టాయి. పూలు చల్లారు, నోట్లు విసిరారు. చందనపు చెక్కలూ, నెయ్యి వగైరాలతో అతని కాష్టం వెలిగిపోయింది.

బతికున్నాళ్ళూ అందర్నీ బెదిరించి, దోచుకుని, దౌర్జన్యం చేసిన స్ట్రీట్ రౌడీకి అంత గొప్ప అంతిమయాత్ర.... జనం నివాళి.

జీవితమంతా మంచి కోసం పాటుపడి, ఎప్పుడూ ఎవరికే సాయం చేద్దామా అని ఆరాటపడ్డ మనిషికి ఇలాంటి నీచమైన చావు.

ఏమిటి ఘోరం? ఏమిటి లోకం?

కృష్ణ ప్రసాద్ చివరి కోరిక ఎవరికీ తెలీదు. అయినా కూడా ఎవరూ రాలేదు. ఎక్కడ ఏదీ చుట్టుకుంటుందోనని భయం. మనకెందుకొచ్చిన గొడవ అని స్వార్థం. మంచివాళ్ళకి బతుకే కాదు, చావు కూడా కష్టంగానే ఉంటుందేమో?

అసలు ఇందుకే కాబోలు, మనుషులు లంటేనే రోత పుట్టి, కృష్ణప్రసాద్ అంత దారుణమైన కోరిక కోరాడు.

రాణీ పద్మినికి దుఃఖం ఆగలేదు. నోట్లో కొంగు కుక్కుకొని వెళ్ళివెళ్ళి ఏడుస్తోంది.

హరిణి అత్తవైపు చూసింది.

రాణీపద్మిని తనను తాను సంభాళించు కుంది. తను కూడా బేజారైపోతే, పాపం చిన్నారి హరిణి ఏమైపోతుంది.

అన్నయ్య హరిణిని తన చేతిలో పెడుతూ అన్న మాటలు ఆమె చెవుల్లో మారుమోగు తున్నాయి.

పట్టుదలతో రాణీపద్మిని పెదవులు బిగు సుకున్నాయి. ఆమె చెయ్యి హరిణి చేతిని బలంగా పట్టుకుంది.

కృష్ణప్రసాద్ పోయాడనగానే నారాయణ పురంలోని బీదా బిళ్ళీ తల్లడిల్లిపోయారు.

ఆయన శవాన్ని చూడాలని పరుగెత్తు కుని వచ్చారు. కానీ రాణీపద్మిని ఆమె భర్తా ఎవరినీ లోపలకి రానివ్వలేదు.

సుధా నిలయం గేట్లు మూసుకున్నాయి.

“పొండి... బతికున్నాళ్ళూ ఆయన్ని పీక్కుతిన్నారు మీ మూలంగానే అన్నయ్య పోయాడు. ఇంకా మీ కసితీరలేదా? ఇటు గానీ వచ్చారంటే చంపేస్తాను” ప్రళయ దుర్గలా గర్జించింది రాణీపద్మిని.

అంతా ఏం చేయాలో తెలీక చూస్తున్నారు. “మేమసలే బాధలో ఉన్నాం. మమ్మల్ని పలకరించకండి. వెళ్ళండి. ఊ” మేడ మీద నుంచి అరిచింది రాణీపద్మిని.

జనం ఒక్కొక్కళ్ళే వెళ్లిపోయారు.

హరిణి అంతా మౌనంగా చూస్తోంది. “అత్తా, వాళ్ళెందుకు వచ్చారు?”

“ఎందుకు వస్తారే? డబ్బు కోసం. మనిషి పోయాడు కదా. చావు విందుకీ, దినవారాలు పెట్టేటప్పుడు చేసే దానధర్మా లకీ ఎగబడి వస్తారు. మనిషి చచ్చాడన్న బాధ ఉండదు. దోచుకుపోదామని వస్తారు...” రాణీపద్మిని కసిగా తిట్లు తిట్టింది. మామూలుగా అయితే ఎంతో డిగ్నిటీ మెయిన్ టైన్ చేస్తూ, చాలా స్టైల్ గా తప్ప మాట్లాడని రాణీపద్మిని నోట్లోంచి కోపం వస్తే బూతులు కూడా వచ్చేస్తాయి. కానీ ఆ కోపాన్ని కూడా ఎక్కడెక్కడ ఎలా ఏ భాషలో ప్రదర్శించాలో కూడా ఆమె అదుపులోనే ఉంటుంది. ఇతరుల దగ్గర ఆ కోపాన్ని ఇంగ్లీషులో చూపిస్తుంది. తన భర్త దగ్గర మాత్రం పచ్చితెలుగులో తిట్లు తిడుతుంది. ఇప్పుడు హరిణి ఆమెకి బాగా చేరిక అయింది. కాబట్టి ఆమె దగ్గర కూడా అరమరికలు లేకుండా మాట్లాడేస్తోంది.

హరిణి వెళ్లిపోతున్న జనం వైపు కోపంగా

చూసింది. తాము ఇంత కష్టంలో ఉంటే, అందులో కూడా లాభం పొందాలని వచ్చా రని ఆ జనం మీద విపరీతమైన కోపం వచ్చింది హరిణికి.

రాణీపద్మిని భర్తకి పెద్దగా సమర్థత లేదు. అందులో ఇలాంటి విషయాలు, చావు, దహనం లాంటివి అతను ఎన్నడూ నిర్వహించలేదు.

“ఎర్పాట్లు చేయించాలి కదా. దహనం ఎక్కడ చెయ్యాలి, తలకొరివి ఎవరు పెట్టాలి, అన్నీ డిసైడ్ చేసుకోవాలి కదా” అన్నాడు భార్యతో.

రాణీ పద్మిని జవాబు చెప్పకుండా మౌనంగా ఉండిపోయింది. రామ్ కుమార్ అయోమయంగా చూస్తూ ఉండిపోయాడు. కృష్ణ ప్రసాద్ అంత్యక్రియలు పెద్ద పజిల్ గా మారాయి అతనికి.

అతనికి కృష్ణ ప్రసాద్ అంటే గౌరవం, అభిమానం, పాపం జీవితమంతా ఔదార్యా నికీ, ఔన్నత్యానికే ఉదాహరణంగా నిలిచి, చివరికి చావు మాత్రం బీభత్సంగా, అంత్య క్రియలు పెద్ద మిస్టరీగా మారటం అతనికి బాధగా అనిపించింది.

హరిణికి మందులూ, ఆహారం మాత్రం క్రమం తప్పకుండా ఇస్తూనే ఉంది రాణీపద్మిని.

“వద్దు” అనబోయింది మొదట్లో హరిణి. రాణీ పద్మిని హరిణివైపు తీవ్రంగా చూసింది. ఆమె మొహంలో కారిన్యం కమ్ముకుంది.

“శవం ఇంట్లో ఉన్నంతసేపూ తినకూడ దని అంటారు. అవన్నీ మూడ నమ్మకాలు. ఇదివరకు రోజుల్లో అయితే రకరకాల జబ్బు లతో తీసుకుని చచ్చేవాళ్లు. కాబట్టి, ఇన్ పె క్షన్ ఉంటుందని భయపడి శవాన్ని తీసుకెళ్లాక స్నానాలు చేసిగానీ వంటలు వండే వాళ్లు కాదు. ఇప్పుడలా కాదు. బంధువులూ వాళ్లూ ఊళ్ల నుంచీ, దేశాలనుంచీ రావా లంటే అంతకాలం డి కంపోజ్ కాకుండా శవాన్ని కాపాడగలరేమోగానీ, ఎంత దుఃఖం ఉన్నా ఆకలి నుంచి తప్పించుకోగ

లరా. శుభ్రంగా తినేస్తారు. తిను.” అంది.

హరిణి సమాధానం చెప్పకుండా అత్తవైపు మౌనంగా చూసింది. హరిణి విశాలమైన కళ్లు చెప్పే భాష్యాలు చదవటం పద్మినికి అప్పటికే వచ్చేసింది. ఒక్కసారిగా హరిణిని తీసుకుని చేతుల్లో చుట్టేసింది. హరిణి అత్త కడుపులో మొహం దాచుకుంది. పద్మిని చేతులు హరిణి వీపుని రాస్తున్నాయి.

ఆమె కంఠం చిన్నగా సన్నగా పలికింది.

“హరిణి. నాచిట్టి తల్లీ. డాడీ అలా ఉంటే, అన్నం తినాలంటే నీకు బాధగానే ఉంటుం దిరా. కానీ అర్థం చేసుకో. మనం నిస్సహాయులం. మనకి అన్నం తినకుండా బతికే శక్తి లేదు. అందుకని అన్నం, మందులూ తిని తీరాలి. తప్పదు. తప్పులేదు.”

హరిణి సరేనన్నట్లు తల ఊపింది. రాణీ పద్మిని కడుపులో హరిణి తల సన్నగా తిరుగుతూ, రాణీ పద్మినికి హరిణి తల సన్నగా తిరుగుతూ రాణీ పద్మినిలో ఎన్నడూ లేని మాతృ భావనను కలిగించింది. హరిణి గర్భస్థ పిండమై తన కడుపులో తిరుగుతున్నట్లు అనుభూతి కలిగింది.

“హరిణి... నా రాణీ... నా బంగారు తల్లీ. మీ డాడీ ఎక్కడికీ పోలేదురా. నీతోనే ఉంటాడు. తన గుండెని నీకిచ్చానని చెప్ప లేదూ. గుండె నుంచి మనిషి వేరు అవు తాడా? కాదు. డాడీ చచ్చిపోలేదు. మన తోనే ఉంటాడు.” అంది రాణీ పద్మిని.

హరిణి టాబ్లెట్లు వేసుకొని అన్నం తింది. మర్నాడు తెల్లవారింది.

ఎర్రటి రక్తపు ముద్దలా సూర్యుడు అమా యకపు పిట్టలు. వాటికి రోజూ సుధానిల యంలోకి వచ్చి వాలి అక్కడి వాళ్లు విసిరే రకరకాల గింజలూ, పళ్ల ముక్కలూ తినటం అలవాటు. అలవాటు ప్రకారం వచ్చి వాలాయి.

రాణీ పద్మిని చేతిలోని తుపాకిని గాలి లోకి పేల్చింది.

“ఢాం” అని చప్పుడు.

ఆ పిట్టలకి ఆ శబ్దం ఎన్నడూ అలవాటు లేదు. బెదిరి కకావికలై, నిస్సహాయంగా గాలిలోకి ఎగిరిపోయాయి.

“ఎందుకలా చేశావ్? పాపం వాటికి రోజూ ఇక్కడ గింజలు వేస్తారు. ఆశపడి వచ్చాయి” అన్నాడు రామ్ కుమార్.

“నేను వేటికీ గురిపెట్టి పేల్చలేదు. ఒక్కటి కూడా చావలేదు”

“పాపం. నోర్లేని పిట్టలు. వాటికన్నా కాసిని గింజలు వేస్తే, మీ అన్నయ్య చావుకి కాస్త శాంతి జరిపించినట్లు అయ్యేది.

“జీవితాంతం వాటికి గింజలు వేస్తూనే వచ్చాడు అన్నయ్య. ఆ పుణ్యం చాలైంది” అంది రాణీ పద్మిని.

రామ్ కుమార్ కాసేపు మౌనంగా ఉరుకు న్నాడు.

“ఇంతకీ చావు ఎలా ఎక్కడ జరిపించాలి? ” అన్నాడు

“ఎర్పాట్లు చేస్తున్నాను” అంది రాణీ పద్మిని.

“ఏదీ? ఎక్కడా? ఏమీ కనిపించటం లేదే? ” ఆశ్చర్యపోతూ అడిగాడు రామ్ కుమార్.

“అన్నయ్య. అన్నీ నన్నే చూసుకోమన్నాడు. నేనే చూసుకోగలను”

రామ్ కుమార్ మౌనంగా ఉండిపోయాడు. రాణీ పద్మిని తాను ఏం చేయదల్చుకున్నదీ భర్తకి కూడా చెప్పలేదు. గుంభనగా ఉండి పోయింది. ఊళ్ళో అందరికీ ఆ విషయం సస్పెన్స్ గా ఉండి అందరిలో ఆసక్తి ఉదయించింది. ఎవరి సాయం కోరకుండా రాణీ పద్మిని ఏం చేయదల్చుకుంది అసలు?

రామ్ కుమార్ ఏదీ అర్థం కాక తలపట్టుకుని ఉండిపోయాడు.

కృష్ణప్రసాద్ శవాన్ని చూస్తుంటే తను చదివిన విషయాలు ఏవేవో గుర్తుకొస్తు

న్నాయి.

జీవితమంతా ఒకలా జీవించి, చావు ముందు తాము అంతకు ముందు జీవించిన జీవితం వ్యర్థం అని తెలుసుకున్న వాళ్లు ఉన్నారు. వాళ్ళంతా వ్యసనాలకో వేటికో లోబడి జీవించి, చివర్లో అది తప్పు అని తెలుసుకుని మారినవాళ్లు. కనీసం చివరి క్షణంలో అయినా తనను తల్చుకున్న వాళ్ళని ఆ పరమాత్మ కరుణిస్తాడంటారు. కానీ ఇంత మంచివాడైన కృష్ణప్రసాద్ చివర్లో మంచితనం మీదే విరక్త కలిగి, చచ్చి పోతానని తెలిసి కూడా ఆ దేవుణ్ణి తల్చుకోకుండా పోవటం ఏమిటి? అతనికి అంతా మాయ అనిపించింది.

విశ్వవిజేత అలెగ్జాండర్ తను చనిపోయాక శవపేటికలోంచి తన చేతులు బయటకు కనబడేలాగా ఉంచాలని ఆదేశించాడట. మనిషి ఎన్ని గెలుచుకున్నా

ఎంత సంపాదించినా, చనిపోయేటప్పుడు తీసుకువెళ్లేది ఏదీ లేదని చెప్పటం అతని ఉద్దేశం.

ఇంతకీ ఇతని అంత్యక్రియలు ఎలాగ? అతనికి తనకి వరసకి బావగారు సూర్యప్రకాశరావు గుర్తుకొచ్చాడు. ఆయనకి పిల్లలేరు. తను చనిపోయాక తన శ్రాద్ధకర్మలు ఎవరు పెడతారని విచారిస్తూ కూర్చుని చివరికి గయకి వెళ్లి ఏదో తంతు జరిపించుకుని వచ్చాడు. అది చేశాక ఇక దినం, శ్రాద్ధం ఏదీ జరిపించక్కర్లేదుట. ఆయనకి తను ఎలా జీవించాలన్న భావం కన్నా తను చచ్చాక చావు ఎలా జరిపిస్తారోననే దిగులే ఎక్కువగా ఉండేది.

“నేను చనిపోయానని తెలియగానే మీరంతా రావాలి. నాకా ఎవరూ లేరు, మీరే పూనుకుని శ్రద్ధగా అన్నీ జరిపించాలి” అని అని చెబుతూనే ఉండే వాడు.

“ఊరుకో. అవేంటి పిచ్చిమాటలు? ” అని

యౌవనదశలో మనం ప్రపంచాన్ని మార్చేందుకు ప్రయత్నిస్తాం కానీ వయసు మళ్లిన తరువాత మనం యువతను మార్చడానికి ప్రయత్నిస్తాం. - జాబ్ బ్రౌన్

అంతా మందలించే వాళ్లు.

“పిచ్చిమాటలేంటి? అవే మంచి మాటలు. ఎన్నాళ్ళు బతుకుతామో ఎవరన్నా ఖచ్చితంగా చెప్పగలరా? లేదు. అదే ఎప్పుడో ఒక రోజు చావు వస్తుందని మాత్రం ఖచ్చితంగా తెలుసా లేదా? మృత్యుర్మా అమృతంగమయ అన్నారు. ఆత్మకి చావు లేదు. ఇవాళ ఈ ఊరు వెళ్తే రేపు ఇంకో ఊరు వెళతాం. అంతే. ఈ జన్మ గడిస్తే ఇంకో జన్మ” నవ్వుతూ చెప్పే వాడు సూర్యప్రకాశరావు.

ఆయనకి హిందూ ధర్మమంటే ప్రాణం. ఎప్పుడూ ఆత్మ, పునర్జన్మ సిద్ధాంతం, దహన క్రియలు గురించి ఆలోచిస్తుండే వాడు. మనిషికి బతుకుకన్నా చావు ముఖ్యమనీ, అది వైభవంగా జరగాలనీ ఆశించే వాడు. తను పోయినా బోలెడంత డబ్బు వదిలి వెళ్తున్నాడు కాబట్టి అంత్యక్రియలకి ఏ లోటూ రాదని అనుకునే వాడు.

ఆయన ఆశ అడియాశగానే మిగిలిపోయింది. ఎక్కడికో విమానంలో వెళ్తుంటే, ఆ విమానం గాలిలోనే పేలిపోయి, సముద్రంలో కూలిపోయింది. ఆయన శవం కూడా దొరకనే లేదు.

కబీర్ దాస్ మరణించినప్పుడు ఆయన మావాడంటే మావాడని హిందువులూ, ముస్లింలూ పోట్లాడుకున్నారుట. అంత్యక్రియలు మా పద్ధతి ప్రకారం జరపాలంటే మా పద్ధతి ప్రకారం అని ఇద్దరూ వాదించుకున్నారుట. చివరికి ఆయనకి కప్పిన బట్ట తీసి చూస్తే అక్కడ ఆయన దేహానికి బదులు ఒక పూలరాశి ఉందిట.

కృష్ణప్రసాద్ అలాగ పూలకుప్ప అయి పోతే బాగుండుననిపించింది రామ్ కుమార్ కి.

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నారు? ” అంది రాణీ పద్మిని. ఆమె అంత తాపీగా ఎట్లా ఉందో రామ్ కుమార్ కి అర్థంకాలేదు. కానీ ఆమె సమర్థత, నిబ్బరం అతనికి బాగానే తెలుసు. అయినా సస్పెన్స్... మిస్టరీ వేడుక అతనికి

అనీజీగా ఉంది. ఈ కార్యక్రమం ఎంత తొందరగా ముగిస్తే, అంత తొందరగా హైదరాబాద్ తిరిగి వెళ్ళిపోవచ్చు అదేదో తొందరగా జరిగిపోవాలని కోరుకుంటూ కూర్చుండిపోయాడు.

హరిణి చేత తలస్నానం చేయించింది. రాణీపద్మిని. తనూ చేసింది. ఇద్దరూ పట్టు బట్టలు కట్టుకున్నారు. హరిణి మొహానికి దట్టంగా పసుపు రాసింది రాణీ పద్మిని. నుదుట పొడవైన తిలకం దిద్దింది.

బిందెలో నీళ్ళు తీసుకుని, కృష్ణప్రసాద్ శవం దగ్గరకు వెళ్ళింది పద్మిని. ఆమె పక్కనే హరిణి. పట్టులంగా, జాకెట్టు, విరబోసుకున్న తల... మొహాన దట్టంగా పసుపు, నుదుట ఎర్రగా వెలిగిపోతున్న కుంకుమ బొట్టు... హరిణిని చూస్తే ఎందుకో భయం వేసింది రామ్ కుమార్ కి.

కృష్ణ ప్రసాద్ ఎప్పుడూ దానధర్మాలు, అన్నదాన కార్యక్రమాలు చేస్తూనే ఉంటాడు కాబట్టి ఆ ఇంట్లో ఒక గదినిండా నెయ్యి, నూనె డాల్డా నిలవ ఉంటాయి. మరోవైపు పెద్ద షెప్ లో కట్టెలు ఉంటాయి. ఇవన్నీ గాక పద్మిని హైదరాబాద్ నుంచి వస్తూ టిన్నుల కొద్దీ పెట్రోల్ తెచ్చింది.

కట్టెలన్నీ హాల్ లో చేర్చింది పద్మిని. కృష్ణ ప్రసాద్ మృతదేహానికి స్నానం చేయించి, శుభ్రంగా తుడిచి, కొత్తబట్టలు కట్టారు ఇద్దరూ. పూజ గదిలో ఉన్న చందనం మాల తెచ్చి ఆయనకి వేశారు. నుదుట తిలకం దిద్దారు.

కింద కొన్ని కట్టెలూ, పిడకలూ అమర్చి దానిమీద కృష్ణప్రసాద్ మృతదేహాన్ని పడుకోబెట్టారు. దానిమీద మళ్ళీ కట్టెలమర్చి పెట్రోల్ నెయ్యి పోశారు. పద్మిని సూచనలు ఇస్తుంటే హరిణి బొమ్మలాగా చేసుకుపోతోంది.

రామ్ కుమార్ సాయం అడగలేదు వాళ్ళు



“ఏం చేస్తున్నారు?” రామ్ కుమార్ విస్తుపోతూ అడిగాడు.

“ఇంకా సేపట్లో మనం వెళ్ళిపోవాలి. మీరు బయటికి వెళ్ళి వ్యాన్ తో రెడీగా ఉండండి”. పద్మిని స్థిరంగా చూస్తూ చెప్పింది.

“పద్మినీ... నువ్వసలు...”

“వెళ్ళండి”. రాణీపద్మిని కంఠం ఆజ్ఞాపిస్తున్నట్లుగా ఉంది. రామ్ కుమార్ చేసేది లేక బయటకు నడిచాడు.

పద్మిని ఇంట్లో సామానంతా కుప్పగాపోసి అన్నిటిమీదా పెట్రోల్ చల్లింది. కిరోసిన్ డబ్బాలు తెచ్చి పిచ్చి పట్టినట్లు వెర్రిబలంతో ఊపుగా భవనం అంతా చల్లేసింది.

పూల పరిమళాలతో, అగరు సాంబ్రాణి సువాసనలతో గుబాణించి పోయే సుధానిలయం పెట్రోల్ కిరోసిన్ వాసనలు కలిసిన వెగటు వాసనతో నిండిపోయింది.

పద్మినీ, హరిణి కృష్ణప్రసాద్ కాయానికి ప్రదక్షిణలు చేసి, నమస్కారం చేశారు.

పద్మిని ఒక కట్టెను అందుకుంది. దానికి చివర పెట్రోల్ పోసి చేత్తో పట్టుకుంది.

హరిణి వైపు సూటిగా చూసింది. ఆవేదన, కోపం, అసహనం నిండిన పద్మిని కళ్ళు ఎర్రగా జ్యోతుల్లాగా ఉన్నాయి. ఆమె కాసేపు అలాగే చూస్తే, అసలే పెట్రోలు, కిరోసిన్ తో తడపబడి ఉన్న భవంతి దానంతట అదే అంటుకుని తగలబడిపోయేట్లు జ్వలిస్తున్నాయి ఆమె కళ్ళు.

“హరిణీ. దీన్ని అంటించి నే చేతికిస్తాను. డాడీ చితిని నువ్వే అంటించాలి. అర్థమైందా?”

హరిణి తల ఊపింది.

పద్మిని కొరివి అంటించింది. హరిణి చేతికి అందించింది.

హరిణి ఆ కొరివితో కృష్ణప్రసాద్ చితిని అంటించింది. గుప్పున మంటలు అంటుకున్నాయి.

హరిణిని తీసుకుని ఒక్క అంగలో బయ

టికి దూసుకుపోయింది పద్మిని.

ఒక్క నిమిషం ఆలస్యం చేసినా, వాళ్ళిద్దరూ కూడా మంటలకి ఆహుతి అయిపోయేవాళ్ళు.

బయట రామ్ కుమార్ కారుతో రెడీగా ఉన్నాడు. ఇద్దరూ ఒక్క ఉదుటున కార్లో చేరిపోయారు.

రామ్ కుమార్ కారు గేటు బయటకు తీసుకెళ్ళి ఆపాడు.

“ఏమిటీ సాహసం? ఏమాత్రం అటూ ఇటూ అయినా ఇద్దరూ కాలిపోయేవాళ్ళు. ఇంత తెగువ పనికి రాదు” అన్నాడు మందలింపుగా.

పద్మిని జవాబు చెప్పలేదు.

కిటికీ అద్దాలు తెరిచి, భవంతివైపే చూస్తోంది. మనుషులూ, పశువులూ, పక్షులూ అందర్నీ ఆదరించి ఎప్పుడూ కళకళలాడుతూ కనిపించే ఆ భవంతి మంటల్లో మండిపోతోంది.

ఊళ్ళో జనం కూడా మంటలు చూసి, నిర్వాంతపోయి, అక్కడ పోగయ్యారు.

ఏం చేయలేక నిస్సహాయంగా నిలబడిపోయారు. హరిణి అత్త భుజానికి ఆనుకుని, భవంతివైపే చూస్తోంది. మంటల్లో మండిపోతున్న భవంతి... తను పుట్టి పెరిగిన భవంతి... ఆడుకున్న బొమ్మలు, సీతార్, గిటార్ అన్నీ మండిపోతున్నాయి. వేటి గురించి ఆమె బాధపడలేదు.

కానీ... ఆ మంటల్లో కాలిపోతున్న తండ్రి, తిరిగిరాని తండ్రి, తల్లిదండ్రీ గురువూ దైవం సమస్తం అయిన తన కొండంత దేవుడు... ఇక ఆయన శరీరం కూడా తనకి కనిపించదు. తనకి అన్నం పెట్టి, లాలించి, జోలపాడి నిద్రపుచ్చిన తండ్రి... తనకి గుండెజబ్బు నయమై మామూలుగా తిరగాలని తపించిపోయిన నాన్న తన కోసం కోటిదేవుళ్ళకి మొక్కిన డాడీ... ఈ ప్రపంచంలో కన్నతండ్రికి సాటి రాగల వ్యక్తి ఎవరు? అయ్యో డాడీ... నువ్వు మళ్ళీ కనిపించవా?

హరిణి గుండె ఆక్రోశించింది. “డాడీ.

భోరుమని ఏడ్చింది.

పద్మిని ఆమెని గుండెకి హత్తుకుంది. హరిణి ఒళ్ళు కదిలిపోతోంది. వెళ్ళిళ్ళు పెడుతూ ఏడుస్తోంది. పద్మినికి కూడా ఏడుపు ఆగటంలేదు. ఆమె కూడా భోరున ఏడ్చేస్తోంది. కన్నీళ్ళు జలజలా రాలి హరిణి తల మీద పడుతున్నాయి.

రామ్ కుమార్ గుండె కదిలిపోయింది.

“ఏడవకు హరిణీ... ఏడవకు పద్మినీ. నువ్వే ఏడుస్తే పాపం చిన్న పిల్ల ఇంకా బెదిరిపోతుంది” అన్నాడు.

పద్మిని కాసేపటికి తెప్పరిల్లి, మౌనంగా ఆ భవంతివైపు చూస్తూ ఉండిపోయింది. వెళ్ళిళ్ళు తగ్గాయి.

తనూ భవంతివైపు చూస్తోంది.

మంటలు లేస్తూనే ఉన్నాయి. ఆ మంటలు హరిణి గుండెలో ఆరని మంటల్ని రేపాయి.

దాదాపు రెండు గంటలసేపు అక్కడే ఉండిపోయారు వాళ్ళు. అంతా తగలబడిపోయి ఉంటుందని నమ్మకం కుదిరాక ఇక బయలుదేరుదామన్నట్లు భర్తవైపు చూసింది రాణి పద్మిని.

వ్యాన్ వేగంగా ముందుకి దూసుకుపోయింది.

“ఇలా చేస్తావనుకోలేదు” అన్నాడు రామ్ కుమార్. అప్పటికి వాళ్ళు చాలా దూరం వచ్చేశారు. కాసేపు రిలాక్స్ అవుతున్నాడు అతను.

పద్మిని మాట్లాడలేదు. దూరంగా కూర్చుని తన ఒళ్ళో పడుకున్న హరిణి తల నిమిరుతోంది.

“అసలీలా చెయ్యకూడదు” అన్నాడతను.

పద్మిని చివ్వన తల ఎత్తి అతనివైపు చురుగ్గా చూసింది.

“అంటే మీరు జగద్గురు ఆదిశంకరాచార్య చేసింది తప్పంటారా?” అంది.

నలభై గాడిదల బరువు



మునిమాణిక్యం స్కూలు టీచరనేది తెలిసిన విషయమే. ఓ రోజున ఆయన క్లాసుపిల్లల కాంపొజిషన్ పుస్తకాలను కట్టగట్టి మోసుకొస్తున్నారు. ఆ సమయంలో ఓ కొంటే కుర్రాడు వ్యంగ్యంగా-

‘మాస్టారూ గాడిదబరువు మోసుకొస్తున్నారే?’ అన్నాడు.

మునిమాణిక్యమేమన్నా తక్కువ తిన్నారా? వెంటనే-

‘ఒక్క గాడిదకాదు నాయనా.. నలభైగాడిదల బరువిది’ అంటూ తిప్పికొట్టారు.

ఎకసశ్చైం చేయబోయిన

కుర్రాడి ముఖాన నెత్తురు

చుక్కుంటే ఒట్టు.

రామ్ కుమార్ కి

ఆధ్యాత్మిక ప్రపంచంతో పెద్ద పరిచయం లేదు. తన బిజినెస్ ఏంట్ తనేంట్ తప్ప ఇంకో ప్రపంచం అతనికి తెలియదు కూడా. కానీ తండ్రి నరసింహ ప్రసాద్ ఆధ్యాత్మికత గురించి పద్మినికి చిన్నప్పుడు కృష్ణప్రసాద్ తో కలిపి నూరిపోశాడు.

రామ్ కుమార్ పద్మినివైపే చూస్తున్నాడు.

పద్మిని మొహంలో ఇప్పుడు దుఃఖం లేదు. ఎప్పటిలాగే ఏ భావమూ కనిపించటంలేదు. శిలలా ఉంది. ఆమె కళ్ళల్లో

మాత్రం ఎప్పుడూ లీలగా కనబడుతుండే కర్కశత్వం. హరిణి చుట్టూ చేతులు వేసి పట్టుకుని ఉంది. ఆ చేతుల్ని అలా పెనవేయటంలో అదో మాదిరి దృఢత్వం, పట్టుదల. పద్మిని ఏ పని చేసినా, దాని అంతు చూసి కానీ వదలదు. అందుకే కాబోలు కృష్ణప్రసాద్ తన ప్రాణానికి ప్రాణమైన కూతుర్ని ఆమెకి అప్పగించి, నిశ్చితగా ప్రాణం వదిలాడు అనుకున్నాడు రామ్ కుమార్.

“ఇందులో నేను కొత్తగా చేసిందేం లేదు” అంది పద్మిని. “జగద్గురువు ఆదిశంకరాచార్య సన్యాసం స్వీకరించాలనుకున్నప్పుడు తల్లికి ఆమె మరణ సమయంలో తాను ఎక్కడున్నా వస్తానని మాట ఇచ్చాడు. అలాగే ఆమె మరణకాలం

ఆసన్నమైనప్పుడు ఆయన వచ్చాడు. కానీ సన్యాసం స్వీకరించిన వాడికి ఆ ఇంటికి తిరిగి వచ్చే అధికారం లేదు. అందుకని ఊళ్ళో వాళ్ళంతా ఆక్షేపించి వెళ్ళిపోయారు. తల్లికి ఇచ్చిన మాటకి కట్టుబడి, శంకరాచార్యులవారు ఆమె దహనకాండ తానే జరిపించాలని నిశ్చయించుకున్నారు. ఇంట్లోనే ఆమె దేహాన్ని ఉంచి, ఎవరి సాయమూ లేకుండా, ఇంటికి నిప్పుపెట్టి, ఆమె దహనం జరిగిపోయేలా చూశాడు” అంది రాణీ పద్మిని.

రామ్ కుమార్ మౌనంగా విన్నాడు.

“తర్వాత ఏం చేస్తావు” మెల్లగా అడిగాడు.

“చూస్తాను. అక్కడే ఆ స్థలంలోనే ఒక సమాధి కట్టించాలని ఉంది” అంది పద్మిని.

★ ★ ★

హరిణిని మామూలు మనిషిని చేయటం అత్యంత దుర్లభమైన కార్యం అయింది పద్మినికి.

హరిణి దేనికి పేచీ పెట్టడంలేదు. పద్మిని చెప్పినట్లే వింటుంది. ఏం చేయమంటే అది చేస్తుంది. కానీ, మనిషి నూరేళ్ళు నిండిన

ముదివగ్గులా తయారైంది. అదోమాదిరి శాంతం ... ఏదీ పట్టనట్లు నిర్లిప్తత.

పద్మిని సైకియాట్రిస్ట్ ని సంప్రదించింది.

“చిన్న పిల్ల. పాపం, తట్టుకోలేని పరిస్థితులు ఎదురయ్యాయి. ఒంటరిగా ఉంచకుండా అన్ని చోట్లకీ తిప్పుతుండండి” అన్నాడాయన.

“అది మళ్ళీ మామూలు మనిషి అయ్యేట్లు కనిపించటంలేదు. నాకెందుకో దాన్ని చూస్తే భయం వేస్తోంది” అంది రాణీ పద్మిని.

సైకియాట్రిస్ట్ పద్మిని హరిణి గురించి చెప్పినప్పుడే అన్ని వివరాలూ అడిగాడు. హరిణి గురించి పూర్తి అవగాహనకు వచ్చాడు.

“అనవసరంగా వర్త్రీ అవకండి. మెల్లగా అందరు పాపల్లాగే తయారవుతుంది” అన్నాడు.

రాణీ పద్మిని మౌనంగా ఉంది.

“చూడండి. మీకు పాప గురించి బాగా తెలుసు. ఆమె స్వతహాగా సున్నిత మనస్కురాలు. ఒక ప్రశాంత వాతావరణంలో, స్వచ్ఛంగా స్వచ్ఛమైన తటాకంలో నీటిలా హాయిగా గడిపింది. అంతవరకూ లోకంలో మంచినీ, ఔదార్యాన్నీ మాత్రమే చూసిన ఆమెకి ఒక్కసారిగా లోకంలో దుర్మార్గమంతా బట్టబయలయేసరికి తట్టుకోలేకపోయింది. లోకుల మనస్సులో గరళం చూసిన ఆ పాప గుండె పాషాణంలా మారింది. అందుకే తండ్రి చావునీ, భయం కరమైన అంత్యక్రియల్నీ చూసి కూడా చలించలేదు. కానీ ఇది తాత్కాలికం. ఆమె మనసు ఒరిజినల్ గా సున్నితమైంది. వెన్నలాంటిది. మళ్ళీ ఆ సున్నితత్వం తన్నుకుని పైకి లేచి, ఆమెని నిర్లిప్తంగా మార్చి ఉంటుంది. ఆ సున్నితత్వం ఇంకా ఇంకా పైకి వచ్చేస్తుంది. అప్పుడు మళ్ళీ అన్ని స్పందనలూ మొదలవుతాయి. అప్పుడు పాప మళ్ళీ తుళ్ళుతూ ఆడుకునే మామూలు పాప అయిపోతుంది” అన్నాడాయన.



పద్మిని వింటోంది. ఆమె ఆలోచనలు ఎటో పోతున్నాయి.

“ఇలాగే జరుగుతుందా?” అడిగింది డాక్టర్ అమె వైపు నవ్వుతూ చూశాడు.

“ఇలాగే జరగవచ్చు కానీ జరిగి తీరు తుందా అంటే... ఇవన్నీ మనసుకి సంబంధించిన విషయాలు. అందరూ ఒకేలా ఒకేలా రియాక్ట్ అవరు” అన్నాడు.

మనసు... మనిషికి దేవుడిచ్చిన గొప్ప వరం. పెద్ద శాపం...మనసు. మాయల గుర్రంలాంటిది మనసు. చిత్రమైనది మనసు.

అంత గొప్ప సైకియాట్రీస్ట్ కూడా పద్మిని మనసులో చెలరేగుతున్న ఆలోచనల్ని పసి గట్టలేకపోయాడు. ఆయన ఏ మాత్రం పసి గట్టినా “వద్దు వద్దు” అని గట్టిగా వారించే వాడు.

పద్మిని చాలా గొప్ప మనిషి. ఆమె కావాలనుకుంటే, తన మొహంలో గొప్ప కర్మ

శత్ర్వం, క్రూరత్వం ప్రదర్శించగలడు. వద్దనుకుంటే, రాతి బొమ్మ మొహంలా ఏ భావమూ లేకుండా ఉంచుకోగలడు.

నిశ్చలంగా ఉన్న ఆమె మొహంలో డాక్టర్ కి ఏ భావమూ కనిపించలేదు.

“పాప తొందరలోనే నార్మల్ గా అవుతుంది. డోంట్ వర్రీ ప్లీజ్” అన్నాడు.

పద్మిని తల ఊపి ఊరుకుంది. రాణీ పద్మిని ఎవరినీ నమ్మదు. ఆఖరుకి డాక్టర్ ని కూడా.

మనకి తెలియని విషయాల్లో నిపుణులు చెప్పింది నమ్మక తప్పదు. కాబట్టి రాణీ పద్మిని తనకు పూర్తిగా తెలియని విషయమంటూ లేకుండా, అన్ని రంగాల్లోనూ కొద్దో గొప్పో విజ్ఞానాన్ని సంపాదించేసింది. ఇంకా తెలుసుకోవాలంటే స్వయంగా పుస్తకాలు చదివి తెలుసుకుంటుంది.

అలాగే వైద్యరంగంలోనూ, మానసిక శాస్త్రంలోనూ రాణీ పద్మినికి కొంత పరిజ్ఞానం ఉంది.

డాక్టర్ చెప్పింది ఆమెకి అర్థమైంది. హరిణి తాత్కాలికంగా బండగా మారినా, ఆమె అసలు తత్వానికి త్వరలోనే రివర్స్ అవుతుంది.

రాణీ పద్మిని డాక్టర్ దగ్గర శలవు తీసుకుని, బయటకు వచ్చి కారు స్టార్ట్ చేసింది.

రద్దీగా ఉన్న ట్రాఫిక్ లో కారుని చురుగ్గా, తేలిగ్గా నడిపేస్తూ ఆలోచిస్తోంది.

హరిణి త్వరలోనే మళ్ళీ సెన్సిటివ్ గర్ల్ అయిపోతుంది. హరిణి అలా అవటం రాణీ పద్మినికి ఇష్టం లేదు. అలా అయితే ఇంకేం ప్రయోజనం? అది మళ్ళీ తండ్రిలాగే తయారవుతుంది.

సున్నితమైన మనస్సు ఉండి, అన్నిటికీ బాధపడుతూ, అన్నయ్య ఎంత క్షోభ అనుభవించాడో తనకి తెలుసు అది

కృష్ణప్రసాద్ కూతురిలా కాదు, రాణీ పద్మిని మేనకోడలుగా మారాలి. అప్పుడే తను అన్నయ్యకి ఇచ్చిన మాట నెరవేర్చుకోగలడు.

★ ★ ★

“హరిణి రేపు మనం ఫార్వెస్ట్ కి వెళుతున్నాం” అంది రాణీ పద్మిని.

“ఫార్వెస్ట్ కా? ఎందుకూ?” హరిణి ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

“ఒక స్పెషల్ టైప్ చెట్టు ఉందక్కడ. దాని వేరు తెచ్చుకోవాలి.”

“ఎందుకూ?”

“అది వేడి నీళ్ళల్లో వేసి కషాయం కాచితాగితే గుండెకి బోలెడంత బలం వస్తుంది. మనిషికి దేన్నయినా భరించగల శక్తి వస్తుంది.”

“అది ఎవరి కోసం అత్తా?”

“నీ కోసమేనే తల్లీ.” హరిణి బుగ్గమీద ముద్దుపెడుతూ చెప్పింది రాణీ పద్మిని.

“నా కెందుకత్తా. నేనన్నీ భరించానుగా?” హరిణి అమాయకంగా అడిగిన ప్రశ్నకి రాణీపద్మిని గుండె తరుక్కుపోయింది.

“అది కాదు హరిణి. చాలా చాలా ఉంటాయి. ముఖ్యంగా మనిషి సెన్సిటివ్ గా ఉండకూడదు.”

“ఉంటే.”

“ఉంటే ప్రతిదానికీ బాధపడతారు. శాంతి ఉండదు. హాయి ఉండదు.”

“ఓహో”

“మరి రెడీయేనా?”

“ఓ” అంది హరిణి మర్నాడు పొద్దున్నే రాణీపద్మిని హరిణికి స్నానం చేయించి, తల

దువ్వి గౌన్, బూట్లు వేసి రెడీచేసింది.

కార్లో వాటర్ బాటిల్స్, హాట్ పాక్స్, టార్ప్ లైట్, గునపం, కత్తి, పెద్ద కత్తెరలూ పెట్టింది. పెట్రోల్ పోయించి. కారుని హైదరాబాద్ పాలిమేరల్లోకి దొడు తీయించింది.

హైవే మీద కారు స్పీడ్ గా దూసుకుపోతోంది. “అత్తా, ఇంకా ఎంతసేపు?” హరిణి అడిగింది.

“ఇంకో రెండు గంటలు.”

“నీకా అడవి బాగా తెలుసా?”

ఈ చెట్టు గురించి ఎలా తెలుసు అని అడగాలని ఉంది హరిణికి. కానీ స్పీడ్ గా, ఏకాగ్రతగా కారు నడుపుతున్న పద్మినిని చూసి, అడగాలంటే జంకుగా అనిపించింది.

పద్మిని ఒక విశిష్ట వ్యక్తి. ఆమెని పూర్తిగా



ఎవరూ, ఎన్నడూ అర్థం చేసుకోలేదు. చేసుకోలేరు కూడా. పద్మిని ఏకాగ్రత చెదరగొట్టటం ఎవరితరమూ కాదు. ఆమె మనసులో చాలా అరలున్నాయి. ఏ విషయాన్ని అయినా అక్కడికక్కడే మూసేసే సామర్థ్యం ఆమెకుంది. కానీ ఏదీ మర్చిపోవటం అంటూ ఎన్నడూ జరగదు. కావల్సినప్పుడు ఆ విషయాన్ని మళ్ళీ జ్ఞాపకం చేసుకుంటుంది. అంతేకాదు. ఆమె బుర్ర ఒక కంప్యూటర్ లాంటిది. ఒక టాస్క్ని స్క్రీన్ లోపల వర్కింగ్లో ఉంచి, మరోపని తెర మీద జరిపించే కంప్యూటర్లా ఆమె ఏకకాలంలో రెండు మూడు పనులు చేయగలదు. ఒక పుస్తకం చదువుతూ అందులోని విషయాన్ని గ్రహిస్తూ, మరో పక్క ఎవరన్నా మాట్లాడుతుంటే ఒక్కమాట కూడా పొల్లు పోకుండా వినగలదు. ఆ రెంటిలో ఏ ఒక్కదాని మీద కూడా ఆమె ఏకాగ్రత చెడదు, చెదరదు.

మిన్ను విరిగి మీద పడ్డా చలించకపోవటం ఆమె మరో ప్రత్యేకత.

కానీ కృష్ణప్రసాద్ అలా కాదు, ఆయన ప్రతిదానికి చలించిపోయేవాడు. సున్నిత మనస్కుడు కావటంచేత ప్రతిదానికి స్పందించేవాడు.

మెల్లమెల్లగా కృష్ణప్రసాద్ కి రాంకి పద్మినికీ మధ్య ఉన్న అంతరాలు, వాటి లోపల అంతర్లీనంగా వ్యాపించి ఉన్న పద్మిని విశ్వరూపం హరిణికి అర్థమవుతున్నాయి. అత్త అంటే ఆరాధన పెరిగిపోతోంది.

“హరిణి”

“ఊ”

“నాకు ఆ చెట్టు గురించి ఎలా తెలుసని కదూ నీ సందేహం?”

అత్త తన మనసులోని భావాన్ని చదివినట్లే అడగటం హరిణికి ఆశ్చర్యం కలిగించింది.

“అవును”

“నేను ఎమ్మెస్సీ బాటనీ చదివాను”

“తెలుసత్తా” అంది హరిణి. వాళ్ళు అప్పటికి అడవి దగ్గరకు వచ్చేశారు. హైవే దాటించి ఒక మట్టిరోడ్డు మీదికి కారుని మళ్ళించింది పద్మిని. చిన్న ఊరు వచ్చింది. అక్కడి నుంచి కూడా ఆ పరిసరాలలో బాగా పరిచయం ఉన్న మనిషిలా కారుని ముందుకి పోనిస్తోంది పద్మిని.

“నాకు రకరకాల చెట్లు, ఆకులు అన్నీ తెలుసు. ఈ వేరు గురించి చదివాను. దాన్ని నాకు తెలిసిన వాళ్ళు ఉపయోగించటం చూశాను. బాగా బెనిఫిట్ అయ్యారు”

కారు కచ్చా రోడ్డు కూడా దాటి, చివరకు ఒక అతి చిన్న పల్లెటూరును ప్రవేశించింది.

అది చాలా చిన్న ఊరు. అసలు మనుషులు ఉన్నారా, లేదా అన్నట్లుంది.

రాణీ పద్మిని హాట్ పాక్ లోంచి భోజనం తీసి, పేపర్ ప్లేట్ లో వడ్డించి, హరిణికి ఒక ప్లేట్ ఇచ్చి తను ఒకటి తీసుకుంది. ఇద్దరూ మెల్లగా తింటున్నారు. ఆ తర్వాత కాసేపు రెస్ట్ తీసుకుని, ఫ్లాస్కోలో పాలు హరిణికి ఇచ్చి తను ఇంకో ఫ్లాస్కోలోంచి టీ తాగింది. పేపర్ ప్లేట్ లూ, గ్లాస్ లూ అన్నీ ఒక కవర్ లో వేసేసింది.

ఇంకా స్నేహ విశ్రాంతి తీసుకున్నాక రాణీ పద్మిని డోర్ తెరిచి, ఒక బాస్కెట్ తో కిందికి దిగింది. హరిణి ఆమె బ్యాగ్ తీసుకుని ఆమె వెనకే దిగింది. రాణీ పద్మిని కారు డోర్ లాక్ చేసి ముందుకి నడిచింది. హరిణి ఆమె పక్కనే నడుస్తోంది.

అడవి దారి... పెద్ద పెద్ద టేకు చెట్లూ, పేర్లేవో తెలీని వృక్షాలూ, లతలూ, దట్టంగా ఉన్న ఆ చెట్లన్నీ చూస్తుంటే హరిణికి భయం వేసింది.

“అత్తా, ఇదంతా అడవి కదూ?”

“అవును”

మనం కోరేది మనకు దొరకదు. కాబట్టి మనకు దొరికిన దానినే ఇష్టపడదాం.

- హెన్రీ డేవిడ్ థారియో

“తప్పిపోం కదా? ”

రాణీ పద్మిని నవ్వేసింది

“నాకీ దారంతా బాగా తెలుసు” అంది.

హరిణి ఆమె పక్కనే నడుస్తోంది. మన
సులో ఏవేవో సందేహాలు

“అత్తా”

“ఏంటి? మళ్ళీ ఏం డౌట్? ”

హరిణి చుట్టూ చూస్తోంది. మనిషి
ప్రకృతి ఒడిలో పుట్టాడు. సృష్టి జరిగిన
ప్పుడు ఈ మేడలూ, కార్లు లేవు. పచ్చటి
ప్రకృతి మాత్రం ఆనాడూ, ఈనాడూ కూడా
ఉంది. అందుకే తన పుట్టిల్లయిన ప్రకృతిని
చూసి ఆనందించని మానవుడు ఉండడు.

“అత్తా”

“అడుగు”

“అత్తా, ఇక్కడ అడవిలో దెయ్యాలు
టాయా? ”

పద్మిని గట్టిగా నవ్వేసింది.

హరిణి చిన్నబుచ్చుకుంది.

“అత్తా, మా ఊళ్ళో చెపుతుండేవాళ్ళు
అడవిలో కొరివి దెయ్యాలుంటాయని
చెప్పారు. ఎవరూ లేనిచోట కొరివి
దెయ్యాలూ, మామూలు దెయ్యాలూ ఏవేవో
ఉంటాయిట”

పద్మిని ఆగిపోయి హరిణి చేతిని అందు
కుని ముద్దుపెట్టుకుంది.

“నమ్మకు, అలాటివేమీ ఉండవు. అడవి
లోనే కాదు. శ్మశానంలో గానీ, మరెక్కడా
గానీ ఉండవు”

“ఒక వేళ ఉంటే? ”

“ఉండవు. ఒకవేళ... నీ సందేహం
ప్రకారం ఉన్నా ఎవర్నీ ఏం చేయవు”

“నీకెలా తెలుసు? ”

పద్మిని మళ్ళీ గట్టిగా నవ్వేసి, క్షణంలో
మళ్ళీ మామూలు గంభీరంగా మారిపో
యింది.

“హరిణి” ఆమె గొంతు మెల్లగా ధ్వనిం
చింది.

“ఏంటత్తా? ”

“ఈ అడవిలో నక్కలైట్లు, అడవి
దొంగలూ లాంటి వాళ్ళు ఉంటారు
తెలుసా? ”

హరిణి పెద్ద పెద్ద కళ్ళు మరింత విశాల
మయ్యాయి.

“అవును. వార్తల్లో చెపుతుంటారు కదా”
అంది.

“అవునా? మరి ఏనాడైనా వాళ్ళని ఏ
దెయ్యమో పిశాచమో చంపిందని
విన్నావా? ”

“లేదు” హరిణి అడ్డంగా తల ఊపింది.

“లేదు కదూ? మరి దెయ్యాలుంటే, అవి
మనుషులకి అపకారం చేస్తాయన్నమాట
నిజం అయితే వాళ్ళకి కీడు చేసి ఉండాలి
కదా? ”

“అవును కదా? ”

“అవునా? అంటే దెయ్యాలు లేవు. ఉన్నా
ఎవర్నీ ఏం చేయవు. సరేనా. పులులూ,
సింహాలూ ఎలుగుబంటులూ ఉంటాయి. కానీ
ఆహారం కోసం తప్ప ఏ జంతువూ మనిషిని
ఎటాక్ చెయ్యదు. కానీ మనిషి అంత
దుర్మార్గపు జంతువు మరి ఏదీ ఉండదు.
మనిషి అవసరం ఉన్నా, లేకపోయినా అన
వసరంగా, నిష్కారణంగా ఎదుటివాడికి అప
కారం చేయాలని ఉత్సాహపడతాడు. ఎంత
క్రూర జంతువు అయినా సరే, దాని మన
సులో భావాలు దాచుకోదు. ఎటాక్ చేస్తుం
దేమోనని నువ్వు ఈజీగా కనిపెట్టవచ్చు.
కానీ మనసులో కుళ్ళు కల్మషం అంతా
దాచుకుని, పైకి నవ్వుతూ మాట్లాడగలిగే
మహా క్రూర జంతువు మనిషి ఒక్కడే.
మనుషులతో జాగ్రత్తగా ఉండు చాలు.
దెయ్యాలూ, వైల్డ్ యానిమల్స్ గురించి
అసలు ఆలోచించను కూడా ఆలోచించకు”

హరిణి శ్రద్ధగా వింటోంది

పద్మిని మాట్లాడుతూనే చకచకా నడిచే
స్తోంది.

ఆమెకి ఈదారి బాగా అలవాటయిందేనని
హరిణి గ్రహించింది. తుప్పలూ, ముళ్ళూ,

రాళ్ళూ అన్నీ తేలిగ్గా దాటేస్తోంది.

హరిణి చుట్టూ చూసుకుంటూ నడుస్తోంది. పెద్ద పెద్ద మర్రి చెట్లు, వాటి ఊడలు సినిమాలో చూపించే ఊడల్లా నేలలోకి దిగి ఉన్నాయి. ఒక్కో చోట ఒక చెట్టుకీ, మరో చెట్టుకీ బలమైన లతలు పెనవేసుకుని వున్నాయి. టార్జాన్ సినిమాలోలాగా మనిషి వాటిని పట్టుకుని లాఘవంగా అటూ ఇటూ దూకవచ్చు అంతా తమాషాగా ఉంది. ఉండుండి కొన్ని జంతువులు, కుందేళ్ళో మరి ఇంకేంటో గానీ, గబగబా దూకినట్లు పరుగెత్తి పారిపోతున్నాయి.

పద్మినికి కావల్సిన చెట్టు కనిపించింది. పదునైన కత్తి తీసి, చకచక తనక్కావల్సిన వన్నీ కోసేసింది. బ్యాగ్ నిండా నింపింది. ఆమె మొహంలో ఏదో తృప్తి.

ఇద్దరూ బయల్దేరి తిరుగు ముఖం పట్టారు. “హరిణి ఎలా ఉంది? పాలుగానీ, ఇంకేమైనా కానీ తాగుతావా?” అడిగింది పద్మిని.

“అబ్బిరేదల్లా. బాగానే ఉంది.”

హరిణికి పద్మినిని చూస్తూంటే ఆరాధనా, ప్రేమా కూడా కలిగాయి. లోకం అంతా మోసం చేసినా కనీసం అత్త ఉంది చాలు. తన కోసం ఎంత కష్టపడుతుందో పాపం. మహారాణి లాంటి రాణి పద్మిని అత్త తన కోసం కాలి నడకన ఎంత దూరం వచ్చింది పాపం.

పద్మినీ మొహం మీద ముత్యాల్లా చెమట బిందువులు శరీరమంతా చెమటలో తడిసి పోయి ఉంది.

“అత్తా.”

“ఏంటి హరిణి.”

“నా కోసం చాలా కష్టపడుతున్నావు అత్తా.”

బాధపడుతూ అంది హరిణి.

ఇంతలో వాళ్ళు మళ్ళీ సెలయేరు దగ్గరకు వచ్చారు. “ఏం లేదు హరిణి... నామీద నీకు ఎలాంటి అభిప్రాయం ఉంది?” ఒక చెట్టు కింది నిల్చుని అడిగింది రాణి పద్మిని.

ఆమె హరిణి వైపే సూటిగా చూస్తోంది. హరిణి కూడా రాణి పద్మిని వైపు సూటిగా చూసింది.

“అత్తా... నువ్వు తప్ప నాకెవ్వరూ లేరు. ఎవ్వరూ అబ్బిరేదు కూడా.” అంది.

రాణి పద్మిని కళ్ళు తృప్తితో మెరిశాయి.

“చాలు హరిణి. నేను చెప్పినట్లు విను చాలు. నిన్నో అద్భుత వ్యక్తిని చేస్తాను” అంది రాణి పద్మిని కంచుకంతంతో

ప్రకృతి మాత ఒడి... ఏటి. జలజల... ఆకుల గలగల... ఎటు చూసిన పచ్చదనపు మిలమిల... వాటి మధ్య హరిణికి ఆ మాటలు వేదమంత్రాల్లా వినిపించాయి. మంత్రాల ఘోష తన చెవుల్లో మారుమోగు తున్నట్లా, తాను మంత్రముగ్ధ అయిపోయి నట్లా అనిపించింది. రాణి పద్మిని వైపే చూస్తూ ఉండిపోయింది.

రాణి పద్మిని హరిణి చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుంది. ఆమె కళ్ళు పట్టుదలతో, ప్రేమతో మెరుస్తున్నాయి.

“అత్తా. నువ్వు తప్ప నాకెవరూ లేరు” అన్న మాటలు శిలలాటి ఆమె గుండెని కరిగించాయి.

“నేనున్నాను హరిణి... నీకు నేనున్నాను,” అనుకుంది. “అత్తా, అందరూ డాడీని ఎలా మోసం చేశారు. తల్చుకుంటే భయం వేస్తోంది.” అంది హరిణి.

“నీకు ఏ భయమూ లేకుండా చేస్తాను” అంది రాణి పద్మిని

“ఎలా?” హరిణి ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

“చెప్పను. ఇంక నుంచీ నేను నీకు ప్రిసెప్టర్ ని. నేను చెప్పింది వింటూ ఉంటే చాలు” అంది రాణి పద్మిని.

ఇద్దరూ మళ్ళీ నడుస్తున్నారు.

చెట్లు ఊగుతున్నాయి. గాలి రివ్వున వీస్తోంది. ఎండుటాకుల మీద వాళ్ళ పాదాలు పడ్డప్పుడు గలగలమని శబ్దం. ఉండుండి ఏవో చప్పుళ్ళు. ఏదో జరజర పాకి



నట్లు...

ప్రాచీన కాలంలో గురువు వెంట శిష్యుడు వెళ్ళినట్లు పద్మిని వెంటే నడుస్తోంది హరిణి.

చీకటి పడే లోపలే ఇద్దరూ కారు దగ్గరకు చేరుకున్నారు.

కారు వేగంగా హైదరాబాద్ వైపు దూసు కుపోయింది.

“ఈ రోజుల్లో డాషింగ్, డేరింగ్, డైనమిక్ గా మాత్రం ఉంటే చాలదు. డెవిలిష్ గా కూడా ఉండాలి” పాఠం చెపుతున్నట్లు బోధించింది రాణి పద్మిని.

“పొజిటివ్ వే ఆఫ్ థింకింగ్ ఉండాలి. అడవికి వెళ్తున్నప్పుడు అడిగావు చూడు, అక్కడ పులులుంటాయా, దెయ్యాలుంటాయా అని, అవి ఉంటాయేమోనని భయపడితే వెళ్ళగలిగే వాళ్ళమా? మనిషికి తెగింపు ఉండాలి. గుండెబలం, కండబలం కూడా ఉండాలి” అంది రాణిపద్మిని.

“మరి నాకు అవి లేవుగా? ” హరిణి బిక్కుమొహం వేసింది.

రాణిపద్మిని చిరునవ్వు నవ్వి ఊరుకుంది. మర్నాటికల్లా రాణిపద్మిని హరిణి గుండెబలం పెంచి ఆ గుండెని రాతిబండలా చెయ్యటానికి కార్యక్రమం సిద్ధం చేసింది.

పొద్దున్న హరిణి లేచి, బ్రష్ చేసుకుని, పాలు తాగింది.

“అలా వెళదాం రా” అంది రాణిపద్మిని. బంగళా లోపల రోడ్డు ఉంది. ముందువైపు కూడా గేటు దాటాక సిమెంట్ రోడ్డు దానికి రెండు వైపులా చెట్లూ ఉంటాయి. లోపలవైపు ఒక్కోచోట కూర్చోవటానికి రాళ్ళు, సిమెంట్ సోఫాలూ ఉన్నాయి. బంగళా వెనకవైపు తోటలో సిమెంట్ తిన్నె ఉంది. మాంసం ఫ్రెష్ గా ఉండాలని కోళ్ళూ, మేకలూ అక్కడే కోస్తుంటారు. నీటి పంపులు కూడా అక్కడ ఉన్నాయి.

కృష్ణప్రసాద్ పూర్తి అహింసావాది.

మాంసం తినేవాడు కాదు. హరిణి ఇంతవరకూ ఏ పిట్టను కూడా చంపటం చూడలేదు.

హరిణిని సిమెంట్ తిన్నె దగ్గరకు తీసుకెళ్ళింది రాణిపద్మిని. తమ హరిణికి ఇవ్వాల్సిన ట్రీట్ మెంట్ గురించి ఆమె సైకియాట్రీస్ట్ ని సంప్రదించిననాడే నిర్ణయించేసుకుంది.

సిమెంట్ తిన్నెకి ఎదురుగా ఉన్న రాతి సోఫాలో తను కూర్చుని, హరిణిని పక్కన కూర్చోబెట్టుకుంది.

ఇంతలో ఒక నౌకరు చేతిలో కోడిపెట్టని పట్టుకుని వచ్చాడు. అది రెక్కలు టపటపలాడిస్తూ గింజుకుంటోంది. ట్రై ట్రై ట్రై అని అరుస్తోంది.

“దాన్ని వదిలెయ్యమను.” అంది హరిణి.

“లేదు. ఏం చేస్తాడో చూడు.”

“నాకు భయం వేస్తోంది.”

“భయం వెయ్యకూడదు.” స్థిరంగా చూస్తూ చెప్పింది రాణి పద్మిని.

నౌకరు కోడితో సహా చవ్వా మీదికి చేరాడు. ఇంకో నౌకరు పదునైన కత్తితో అక్కడికి వచ్చాడు.

హరిణి కళ్ళు పెద్దవి చేసి చూస్తోంది. ఏం జరగబోతోందో తెలిసిపోయింది హరిణికి. అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోవటానికి తయారై లేచింది.

రాణిపద్మిని చెయ్యి ఆమె చేతిని బలంగా పట్టుకుని ఆపేసింది.

నౌకరు చేతిలో కత్తి తళతళ మెరిసింది. కోడిమెడవైపు బలంగా ఒక్క వేటు.

చివ్వన రక్తం చిమ్మింది.

కెక్ మంటూ చప్పుడు.

కోడి తల వేరయింది. మొండెం మెడలోంచి రక్తం...

హరిణి కళ్ళు పెద్దవిచేసి చూస్తోంది.

రాణి పద్మిని కూడా ఆ సన్నివేశాన్ని

ఇతరులను ఎల్లప్పుడూ ద్వేషించడం లేదా ముఖప్రీతి వాక్యాలతో మెప్పించడం దాస్యబుద్ధిని వెల్లడిస్తుంది.

- జార్జి వాషింగ్టన్

సినిమా చూసినట్లు చూస్తోంది.

తనెందుకు స్పృహతప్పి పడిపో లేదో హరిణికి అర్థంకాలేదు. తను గనక ఇదివరకటి హరిణి అయి ఉంటే తప్పకుండా స్పృహతప్పి పడి పోయి ఉండేది. ఇప్పుడైనా ఆ సన్ని వేశాన్ని చూసి తట్టుకునే ధైర్యం లేదు. కానీ చూడగలిగింది. అంతే.

హరిణి అనుభవించిన కష్టాలు ఆమె గుండెని గట్టిపరిచే ఉంటాయని రాణీపద్మిని విశ్వాసం. ఆ హృదయం ఇప్పుడు మరీ కోడి మరణం చూడ గానే మూర్ఛపోయేంత మృదువైనది కాదు. కానీ, భవిష్యత్తులో ఇంతకన్నా బండగా ఉండాలనీ; కఠినత్వం ఆ గుండెని ఆవరించాలని రాణీపద్మిని కోరిక.

హరిణి చేతిని పట్టుకుని లోపలికి తీసుకెళ్ళింది రాణీపద్మిని.

ఇద్దరూ హాల్ లోకి వచ్చారో లేదో, రామ్ కుమార్ ఆతృతగా చూస్తూ ఎదురయ్యాడు.

“ఏమయ్యారు? మీ కోసం వెతు క్కుంటున్నాను” అన్నాడు.

“ఏమవుతాం? తప్పిపోతామా?” రాణీ పద్మిని చిరుకోపంతో అడిగింది. రామ్ కుమార్ నవ్వేశాడు.

“నువ్వు నీ రూమ్ లోకి వెళ్ళు” అంది రాణీ పద్మిని హరిణితో. ఇంతసేపూ ఆమె హరిణి చేతిని పట్టుకునే ఉంది. హరిణి ఆమె చెయ్యి విడిపించుకుని తన గది వైపు వెళ్తోంది.

“హరిణి. ఆర్యూ ఓ.కే. ఒంటరిగా ఉండ గలవు కదా. ఏమాత్రం మొహమాటం లేకుండా చెప్పు” అంది రాణీ పద్మిని.

“ఫర్వాలేదు. బాగానే ఉన్నాను” అనేసి ముందుకి నడిచించి హరిణి.

రాణీ పద్మిని హాల్లో సోఫాలో కూర్చుంది. ఆమె ధరించిన ఎర్రటి సిల్క్ నైట్ రక్తంలో ముంచినట్లు ఎర్రఎర్రగా మెరుస్తోంది.

అంతా లాభమే నాన్నా!

* ★ # 6



మునిమాణిక్యం ఓ రోజు కొడుకుకు నోటి లెక్కలు నేర్పిస్తూ ‘ఒరే నాయనా మనింటి ఖరీదు పదహారు వేలు... లక్షరూపాయలకు అమ్మితే లాభమెంత?’ అంటూ అడిగారు.

వాడేం మాట్లాడలేదు.

‘మాట్లాడవేం? లాభమెంత?’ రెట్టించారు మునిమాణిక్యం.

‘నాన్నా అసలు ఈ ఇల్లుమనదికాదు గదా?’ అన్నాడు వాడు సంశయిస్తూ.

ఎలాగైనా వాడితో జవాబు చెప్పించాలన్న ఉద్దేశంతో ‘మనదే అనుకోరా.. లాభమెంత చెప్పు’ మళ్ళీ అడిగారాయన కొద్దిగా విసుగ్గా.

‘అలాగైతే లక్షకు లక్షా అంతా లాభమే నాన్నా’ అంటూ లేచి చక్కాపోయాడు.

జుట్టుని ఎర్రటి సిల్క్ రిబ్బన్ తో పైకి కట్టింది. ఆమె మొహాన బొట్టు లేదు. చేతులకి మెడలో ఎక్కడా ఏ నగా లేదు. అయినా చాలా విలక్షణంగా కనిపిస్తోంది. ఏ నగా, ఏ అలంకారం లేకపోయినా, దర్పంగా, విశ్రాంతి గదిలో ఉన్న ఈజిప్షియన్ మహారాణిలా కనిపిస్తోంది.

సర్వెంట్ తెచ్చిన కాఫీ కప్పు అందు కుంది.

రామ్కుమార్ మరోకప్పు తీసుకుని, ఆమె ఎదురుగా ఉన్న సోఫాలో చతికిలపడ్డాడు.

“పొద్దున్నే తోటలోకి పికారుకి వెళ్లారా? ” అన్నాడు.

“లేదు. హరిణికి కాస్త స్పెషల్ ట్రీట్మెంట్ ఇవ్వాలని వెళ్ళాను”

“ఏమిటా స్పెషల్ ట్రీట్మెంట్? ” కాఫీ సిప్ చేస్తూ క్యాజుయల్ గా అడిగాడు రామ్కుమార్ అదేదో సూర్య నమస్కారమో, పొద్దున్నే విరిసిన పూబాలల్ని చూపించటమో లాంటిదై ఉంటుందని ఊహిస్తూ.

రాణీ పద్మిని తన ట్రీట్మెంట్ వివరించింది. రామ్కుమార్ అదిరిపడ్డాడు. తాగుతున్న కాఫీ గొంతులో అడ్డుపడి ఉక్కిరిబిక్కిరయ్యాడు.

“నీకేమన్నా మతుందా అసలు? చిన్నపిల్ల మీద ప్రయోగాలు చేస్తావా? ” అరిచేశాడు. మామూలుగా అయితే అతను రాణీ పద్మిని అంటే చాలా భయపడతాడు. కానీ అతనికి హరిణి అంటే రక్తసంబంధం లేకపోయినా అభిమానం, ఆప్యాయత ఉన్నాయి. ఇప్పుడు హరిణి తమ ఇంట్లోనే ఉంటున్నాక ఆమె మీద కూతురు మీద ఉండే అనురాగం, వాత్సల్యం ఏర్పడ్డాయి.

“బాగానే మతి ఉంది. ఇది నేను తొలిసారిగా చేస్తున్న ట్రీట్మెంట్ కాదు. మనుషుల గుండెల్ని మొద్దుబార్చి, సున్నితత్వం తగ్గించటానికి ఇదివరకు చాలామంది చేశారు” అంది రాణీపద్మిని నిర్లక్ష్యంగా.

“నువ్వు చూశావా? ”

“కళ్ళతో చూడలేదు. కానీ విన్నాను. పుస్తకాల్లో చదివాను”

“ఏదో చెప్పతారు. ఇంకేవో రాస్తారు. ఇట్లా ఎవరూ చెయ్యరు”

“ఇప్పుడే ఇలా అంటున్నారు. ముందు ముందు చెయ్యబోయేవి వింటే...” రాణీపద్మిని సగంలో ఆగిపోయింది.

“అవి ఇంకా భయంకరమైనవా? ” రామ్కు

మార్ బెదిరిపోతూ అడిగాడు.

“విని మీరే చెప్పాలి” అంది రాణీ పద్మిని.

“ఏమిటో చెప్పు”

రాణీ పద్మిని చెప్పినవి విని రామ్కుమార్ కొయ్యబారిపోయాడు.

“వద్దు పద్మినీ. అట్లా చెయ్యకు. పాపం అసలే హరిణి బెదిరిపోయి ఉంది. ఇవన్నీ చేస్తే ఆమె గుండె బెదిరిపోతుంది.”

“ఏమీ కాదు” తెగింపుగా చెప్పింది రాణీ పద్మిని.

“అంత రిస్క్ తీసుకోవటం మంచిది కాదు. ఏ అనర్థం జరుగుతుందో ఏమో. అసలే హార్ట్ ఆపరేషన్ అయిన మనిషి. ఆపైన తండ్రికి జరిగినవి. నువ్వు చేసే ఈ ఘోర, విపరీత ప్రయోగాలు తట్టుకోలేక ఆ చిన్న గుండె ఆగిపోతే? ” ఆవేశంగా ప్రశ్నించాడు రామ్కుమార్.

“ఆగిపోతే పోనీండి” రాణీ పద్మిని లెక్కలేనట్లు చూస్తూ చెప్పింది.

“అంటే... మీ అన్నయ్యకిచ్చిన మాట తప్పుతావా? ” రామ్కుమార్ కి కోపం ఆగలేదు.

“ఆ మాట నిలబెట్టుకోవడం కోసమే ఈ ప్రయత్నాలూ, ప్రయోగాలూ. అన్నయ్య ఏమన్నాడు? హరిణి తనలా కాకూడదన్నాడు. దాని మనస్సు దృఢం అయేలా చేయమన్నాడు. దానికి తనలా సున్నితమైన మనస్సు ఉండటానికి వీల్లేదన్నాడు”

“ఈ ప్రయత్నంలో హరిణి గుండె తట్టుకోలేక షాక్ అయి చచ్చిపోతే? ”

“పోతే పోనీండి. హరిణి ఉంటే గట్టిగా ఉండాలి. లేకపోతే చావనన్నా చావాలి. అంతేగానీ, బతికి ఉండి అన్నయ్యలా ప్రతి దానికీ బాధపడుతూ, చివరికి తన మంచి తనంతో తన పీక తనే తెగ్గోసుకునే రకం కాకూడదు. అంతే” పద్మిని సమాధానం చెప్పింది.

రామ్కుమార్ ఏం మాట్లాడలేకపోయాడు. అయినా మనసు సరిపెట్టుకోలేక పోయాడు. అయిష్టంగా చూస్తున్నాడు.



“మీరంత బాధపడుతున్నారుగానీ ఇవన్నీ మీకు కొత్తా ఏమన్నానా? మీ పల్లెటూర్లో మీ పల్లెవాళ్లు చేసింది గుర్తు లేదూ?” అంది రాణీ పద్మిని.

రామ్ కుమార్ కి ఆ విషయం జ్ఞాపకం వచ్చింది. పెళ్ళయిన కొత్తలో ఒకసారి పల్లెకు వెళ్లారు. రామ్ కుమార్ ది జమీందారీ కుటుంబం. అతను చదువూ, వ్యాపారం అన్నీ హైదరాబాద్ లోనే కావటం వల్ల పల్లెతో పెద్ద సంబంధాలు లేవు. ఒకరోజు సాయంత్రం ఇద్దరూ ఊళ్ళోకి షికారు వెళ్ళారు. అక్కడ ఒక గుడిసె దగ్గర ఒక స్త్రీ చిన్న పిల్లాడికి ఏదో ద్రవం తాగిస్తోంది. ఎర్రటి చిక్కటి ద్రవం చూసి రాణీ పద్మిని ఆగిపోయి, అదేంటని అడిగింది.

“పంది రక్తం, ఇందులోకి పట్టి తాగి స్తున్నాం” అంది ఆ స్త్రీ

“ఎందుకూ?” రాణీ పద్మిని అంతటి మనిషికి ఆ విషయానికి ఆశ్చర్యం కలిగింది.

“దైర్యం వస్తుందమ్మా. అందుకని”

చెప్పింది ఆ స్త్రీ.

ఇప్పుడు ఆ విషయాన్నే గుర్తుచేసింది.

“సరే. నీ ఇష్టం. నేను చెప్పాల్సింది చెప్పాను” అని ఊరుకున్నాడు.

హరిణి గదిలోకి వెళ్ళింది పద్మిని. హరిణి కిటికీలోంచి బయటకు చూస్తూ ఏదో ఆలోచిస్తోంది. రాణీ పద్మిని రాకను గమనించ లేదు.

“హరిణీ. నా మీద కోపం ఉందా?” రాణీ పద్మిని అడిగింది.

హరిణి తల తిప్పి చూసింది.

“సారీ అత్తా. చూడలేదు” అంది

“అంతే కదా. నా మీద కోపం వచ్చిందేమోనని”

“నీమీద కోపమా? ఎందుకత్తా? ఎందుకు కోపం ఉంటుంది. నాకోసం నువ్వు బోలెడు కష్టపడుతున్నావు” అంది

హరిణి.

పద్మిని హరిణి రూమ్ లో అటూ ఇటూ తిరుగుతూ బొమ్మల్ని, వస్తువుల్ని మళ్ళీ చక్కగా అమరుస్తోంది. హరిణి కాసేపుండి నోరు విప్పి తన సందేహం అడిగింది.

“అత్తా, ఆ కోడిని తల్చుకుంటే బాధగా ఉంది” పద్మిని హరిణి వైపు సూటిగా చూసింది.

“బాధ ఎందుకే? దేని ఫేట్ దానిది. మనం బాధపడకూడదు. అన్నిటికీ బాధపడతూ ఉంటే ఎప్పటికీ సుఖం ఉండదు. ఎవరి బాధ వాళ్ళది. ఎవరి కష్టాలు వాళ్ళవి. మనకి అనవసరం. మనం ఎవరి గురించీ కన్సర్న్ చూపించాల్సిన అవసరం లేదు. నీకు హార్ట్ ప్రాబ్లమ్ వచ్చింది. నీ బాధ నువ్వు పడ్డావు. నీ నెప్పి ఇంకెవరన్నా అనుభవించారా? లేదు. అలాగే ఎవడికి వచ్చినపుడు వాడు అనుభవిస్తాడు. మనం చూస్తూ ఊరుకోవాలి”

హరిణికి అర్థమైంది.

“ఓహో” అంది తల ఊపుతూ.

అంతే. ఈ లోకంలో చిన్న చేపను పెద్ద చేప తింటుంది. వీధి కుక్కను వేటకుక్క తరుముతుంది. బలహీనుడ్ని బలవంతుడు దోపిడీ

చేస్తాడు. నువ్వు సెన్సిటివ్ గా ఉంటే, నీ సున్నిత హృదయాన్నీ మంచితనాన్నీ అసమర్థతగా జమకట్టి లోకం నిన్ను పూర్తిగా ఎక్స్ ప్లాయిట్ చేసి ఊరుకుంటుంది. పెద్ద య్యాక నువ్వు ఇంక మారలేవు. అందుకే ఇది మంచి సమయం. నీ నేచర్ మార్పు కోంది నీకు ఫ్యూచర్ లో మనశ్శాంతి, ఆనందం ఉండవు. దేవుడు నీకు అన్నీ ఇచ్చాడు. హాయిగా ఉండు” రాణీపద్మిని బోధించింది.

హరిణికి ఆ బోధ మొత్తం తలకెక్కింది.

మర్నాడు మరో కోడి మెడ కోయించింది. రాణీ పద్మిని. ఇంకోరోజు మరో పిట్ట.

నాలుగైదు రోజులు గడిచేసరికి హరిణికి కోడిని కోస్తుంటే క్యాజువల్ గా చూడటం అలవాటైపోయింది.

ఆ తర్వాత నెక్స్ట్ స్టెప్ గా మరో అడుగు ముందుకేసింది పద్మిని.

ఈ సారి మేకను తెప్పించింది.

మేక కోడిలా కాదు కదా. దాన్ని లాక్కుని వస్తుంటే అది మొరాయించింది. రానని భీష్మించుకుని ఉండిపోదామని ప్రయత్నించింది. గింజుకుంటోంది. ‘మే’ ‘మే’ అని భయంకరంగా అరుస్తోంది. పారిపోదామని సర్వవిధాలా ప్రయత్నిస్తోంది. దాన్ని ఈడ్చుకుంటూ సిమెంట్ తిన్నె దగ్గరకి తెచ్చి పడేశారు. పారిపోకుండా గట్టిగా పట్టుకున్నారు. అది భయంకరంగా అరుస్తోంది.

పనివాడి చేతిలో వేటకత్తి ధగధగ మెరిసింది. ఒకటే వేటు. మేక తలతెగి కింద పడింది. హరిణి వణుకుతూ అత్త చేతిని గట్టిగా పట్టుకుంది. పద్మిని చెయ్యి ఆమె చేతిని ధృఢంగా పట్టుకుంది. హరిణికి ధైర్యం వచ్చింది.

కానీ మేక మొండెంవైపుగానీ, తెగిపడిన తలవైపుగానీ చూడలేకపోయింది.

పద్మిని కూడా ఆమెను బలవంత పెట్టలేదు. స్టెప్ బై స్టెప్... వన్ బై వన్...

గరళం ఒకే ముద్దలో ఇస్తే చస్తారు. రోజూ కొంచెం కొంచెం కాలకూటం తిని పించి విషకన్యను తయారుచేస్తారుట. అలా మెల్లగా ఒక్కోటి చూపించి, గుండెధైర్యం తెప్పించాలి అనుకుంది.

ఈ బ్రీట్ మెంట్ తో పాటుగా తను అడవి నుంచి తెచ్చిన మూలికలతో కూడా వైద్యం చేస్తూనే ఉంది రాణీపద్మిని. చేదుగా కాలకూటంలా ఉన్న ఆ మూలికల కషాయం తాగలేక హరిణి తల్లిడిల్లిపోయేది.

“ఏమీ కాదు. తాగు” అలవాటైతే అంతా బాగానే ఉంటుంది.” అని మందలించి తాగించేది రాణీపద్మిని.

తర్వాత మెట్టు మరీ భయంకరమైనది. మెదక్ దగ్గర ఒక ఊళ్ళో జాతర ఉంది.

ఆ జాతర గురించి రాణీపద్మినికి తెలుసు.

“నేనూ, హరిణీ మేదినీపురం జాతరకి వెళ్తున్నాం” అంది రాణీ పద్మిని రామ్కుమార్ తో.

రామ్కుమార్ బిత్తరపోయాడు. ఒక క్షణం నోట మాట రాలేదు.

“నువ్వు ఒక్కదానివే వెళ్తే చాలదూ” అన్నాడు చివరికి.

“బాగుంది. అసలు వెళ్ళేదే హరిణీ కోసం” అంది రాణీపద్మిని.

రామ్కుమార్ మొహంలో బాధా భయం స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి. “వద్దు, హరిణీ భయపడుతుంది” అన్నాడు.

“నేను ట్రీట్ మెంట్ మొదలు పెట్టినప్పుడు అలాగే అన్నారు. ఏమయింది. తట్టుకుండా, లేదా? ఇది ట్రీట్ మెంట్ లో ఫైనల్ స్టేప్.”

రామ్కుమార్ కాసేపు నీలింగ్ వైపు చూస్తూ మౌనంగా ఉండిపోయాడు.

“సరే నీకు చెప్పలేను గానీ, కనీసం హరిణికి ఆ జాతర ఎలా ఉంటుందో చెప్పిమరీ తీసుకెళ్ళు” అన్నాడు.

పద్మిని మాట్లాడకుండా ఊరుకుంది కానీ, ఆమెకి కూడా అదే మంచిదనిపించింది.

జాతర గురించి హరిణికి చెప్పింది.

“వెళదామా మరి?” అడిగింది రాణీపద్మిని.

“నీ ఇష్టం అత్తా” అంది హరిణి.

“నా ఇష్టం కాదు నువ్వు ఇండిపెండెంట్ గా ఆలోచించాలి” అంది రాణీపద్మిని.

“వెళ్దాం” అంది హరిణి.

అప్పటికే రాణీపద్మిని హరిణికి ఇండిపెండెంట్ గా ఆలోచించటం గురించి, స్వతంత్రంగా వ్యవహరించటం గురించి నేర్పి ఉంది.

బట్టలు కొనటానికి వెళ్ళినా, మొదట్లో హరిణికి సలహా ఇచ్చి ‘అది తీసుకో’ ‘ఇది నీకు బాగుంటుంది’ అనేది కానీ రాను రానూ, అది కూడా మానేసింది.

“హరిణికి తన బట్టలు తను స్వతం

త్ర్యంగా ఎన్నిక చేసుకోవటం వచ్చింది. తన కేది కావల్సి వచ్చినా దాన్ని పొందటం, ఇష్టంలేనివి నిర్మోహమాటంగా తిరస్కరించటం కూడా నేర్పింది పద్మిని. కానీ ఎక్కడ ఎలా ఉన్నా అత్త దగ్గర మాత్రం హరిణి పాత హరిణిగానే ఉంటుంది. రాణీ పద్మిని అది కూడా వద్దంటుంది.

“అత్త, మామయ్య, ఆఖరికి డాడీ అయినా సరే, కాంప్రమైజ్ కాకూడదు. మనకిష్టమైన పనులే మనం చేయాలి.” అని బోధిస్తుంది.

టి.విలో బుల్ ఫైట్స్ చూపించింది.

అడవిలో జంతువులు ఒకదాన్నొకటి ఎలా చంపుకుంటాయో కూడా ఆ ప్రోగ్రాంలు వచ్చినప్పుడల్లా చూపిస్తుంది. జంతువుల్ని ఎంతెంత హింసలు పెట్టి, ఏమేం చేస్తే మనకి బ్యాగ్ లూ, చెప్పులూ, సెంటూలూ లభిస్తాయో వివరంగా తెలిపింది.

అవన్నీ శాంతిప్రియులూ, అహింసావాదులూ, జంతువుల్ని ప్రేమించమనీ, ఆదరించమనీ, జీవహింస మానమనీ అడుగుతూ చెపుతారు. కానీ రాణీపద్మిని వాటిని మరోలా వాడుకుంది.

“ప్రపంచంలో ఎంత హింస జరుగుతోంది. మనం దేన్నని కంట్రోల్ చెయ్యగలం? వైనాలో బతికున్న పిల్లికి చర్మం వలిచి అప్పుడు చంపి తింటారుట, ఫ్రెష్ గా ఉంటుందని. కుందేళ్ళనూ, పాముల్నీ కూడా అలాగే చేస్తారుట. మన చుట్టూ ప్రపంచంలో బోలెడంత క్రూరత్వం ఉంది. అన్ని టిగురించీ తెలుసుకుంటే ఒకేసారి షాక్ అయి పిచ్చి పడుతుంది”. అని చెప్పింది.

టి.వి.లో ప్రోగ్రాంలు, రాణీ పద్మిని తెప్పించి ప్రదర్శించే స్టేల్ టైప్ ఇంగ్లీష్ సినిమా క్యాసెట్లు, మాగజైన్లలో వ్యాసాలూ అన్నీ హరిణి గుండెని బండగా మార్చే శాయి. రాణీ పద్మిని ధృష్టిలో ఆ జాతరకి వెళ్ళటం అంటే ఆ గుండె బండా కాదా అని తేల్చుకునే పరీక్ష.



కార్లో బయల్దేరి ఆ జాతరకి వెళ్ళారు. రామ్ కుమార్ ని కూడా రమ్మంటే, రాలేనని తప్పించుకున్నాడు.

కావాలనే కాస్త ఆలస్యంగా బయల్దేరింది రాణీ పద్మిని.

ఆ ఊళ్ళో గ్రామ దేవతని కొలిచే జాతర అది. దూరానికే బోలెడంత దుమ్ము లేస్తూ హడావిడిగా కోలాహలంగా ఉంది. కాస్త దూరంలో కారు ఆపి ముందుకి నడిచారు.

అమ్మవారి విగ్రహం భయంకరంగా ఉంది. అందరూ మొక్కులు చెల్లించుకుంటున్నారు. జాతర అంతా రక్తం. రక్తపు వాసన. కోళ్ళు తెచ్చి సమర్పిస్తున్నారు. కోళ్ళ మెడ కోసి, తలల్ని మాలలాగా కట్టారు.

మేకల్ని, గొర్రెల్ని కూడా బలి ఇస్తున్నారు. ఒక పెద్దకత్తి, పదునుగా ఉన్న ఆ కత్తి తళతళా మెరుస్తోంది. ఆ కత్తితో ఒక్క వేటుతో ఆ జంతువుల్ని బలి ఇస్తున్నారు. వాటిని ఒకే వేటులో నరకాలిట. లేకపోతే అవి బలికి పనికి రావుట. ఆ నరికే అతను చాలా నిపుణుడిలా ఉన్నాడు. చకచక ఒకే వేటుతో నరికిపారేస్తున్నాడు.

జంతుబలి నిషేధం అని అక్కడ గనక అంటే జనం చితకబాదుతారు.

యధేచ్ఛగా, స్వేచ్ఛగా జంతుబలి సాగి పోతూ ఉంది.

హరిణికి పెద్దగా భయం అనిపించలేదు. రోజూ, కోడినో, మేకనో, గొర్రెనో కోస్తుంటే చూస్తూనే ఉంది. కాకపోతే ఇక్కడ లార్డ్ స్కేల్ లో జరుగుతోంది. అంతే.

ఇంతలో హరిణి ఊహించని సంఘటన.

దాని గురించి రాణీ పద్మినికి కూడా తెలియదు. కాబట్టి ఆమె ఆ విషయం హరిణికి చెప్పలేదు.

హఠాత్తుగా కేకలూ, అరుపులూ, డప్పుల చప్పుడూ వినిపించి అటు వైపు చూశారు ఇద్దరూ.

కొందరు మనుషులు పాడుతూ, కేకలు

పెడుతూ వస్తున్నారు. వాళ్ళ ఒక దున్నపోతుని లాక్కుని వస్తున్నారు. దాని మెడలో పూలమాల ఉంది. అది రానని మొరాయిస్తోంది. దాన్ని బలంగా ఈడ్చి లాక్కుని వస్తున్నారు.

హరిణి, పద్మిని ఉన్న చోటికి దగ్గరగా వచ్చి ఆగారు.

అక్కడ ఒక పెద్ద గొయ్యి తవ్వి ఉంది. హరిణి, పద్మిని కూడా అప్రయత్నంగా అక్కడికి నడిచి వెళ్ళారు. ఏం జరగబోతోందో ఊహించిన పద్మిని “అయినా ఇదీ మంచికే. అనుకున్న దానికన్నా ఎక్కువ ఎఫెక్ట్ ఉంటుంది” అనుకుంది.

హరిణి వైపు చూసింది. పెద్దగా భయం కనిపించలేదు.

జనం పాటలు పాడుతూ, చప్పట్లు కొడుతూ ఉన్నారు. డప్పుల చప్పుడు మిన్ను ముట్టింది. ఆ గోలలో దున్నపోతు అరుపులు ఎవరికీ వినబడటం కూడా లేదు.

తవ్వి ఉంచిన గోతిలోకి దున్నపోతుని ఒక్క తోపు తోశారు. అది భయంకరంగా అరుస్తూ దభీమని అందులో పడింది.

అక్కడ తళతళమని మెరుస్తున్న పదునైన కత్తి పట్టుకుని ఒకతను నిల్చుని ఉన్నాడు. ఆ కత్తికి గజ్జెలు కట్టి ఉన్నాయి.

అతని చేతిలోని కత్తి ఒక్కసారిగా పైకి లేచింది. ఒక్కటే వ్రేటు.

ఒక్క వేటులో దున్నపోతు మెడ తెగికింద పడింది. ఒక భయంకరమైన అరుపుతో ఆ దున్నపోతు తనువు చాలించింది.

కేకలూ, కేరింతలూ, డప్పు, డోళ్ళ ధ్వనులు మిన్ను ముట్టాయి.

పద్మిని హరిణి చెయ్యి పట్టుకుని ముందుకి నడిచింది. ఇంకెక్కడా ఆగకుండా నేరుగా కారు పార్క్ చేసిన చోటుకి వెళ్లిపోయారు ఇద్దరూ.

రాణీ పద్మినికి నుదుట చిరు చెమటలు పట్టాయి. ఆమె కూడా ఇంత భయంకర దృశ్యం ఎన్నడూ చూసి ఉండలేదు. అంత కఠినాతి కఠినం అయిన ఆమెకి కూడా

ఒక్క క్షణం పాక్ తిన్నట్లు అయింది. తనకే ఇట్లా ఉంటే ఇంక హరిణి పరిస్థితి ఎలా ఉందోనని భయం వేసింది. హరిణిని తేకుండా ఉండాల్సిందేమోనని ఒక్క క్షణం అనుకుంది.

“హరిణి... సారీరా... మరి భయంకరంగా ఉంది కదూ? ఎలా ఉంది? పాక్ అయ్యావా? ” అంది.

హరిణి నిశ్చలంగా చూసింది.

“సారీ ఎందుకత్తా? అయామ్ క్వెస్ట్ ఓ.కే.” అంది.

రాణి పద్మినికి పట్టరాని ఆనందం కలిగింది.

అంటే... తనే చలించిపోయిన సంఘటన చూసి కూడా హరిణి చలించలేదన్న మాట. తను హరిణికి చేసిన బోధలూ, ఇచ్చిన ట్రైనినింగ్ అద్భుతంగా పని చేశాయనటానికి ఇంతకన్నా ఉదాహరణ లేదు.

హరిణి మొహాన్ని చేతుల్లోకి తీసుకుని ముద్దుల వర్షం కురిపించింది పద్మిని.

తను నీరు పోసి పోషించిన మొక్కజీవం పుంజుకుని చిగుర్లు వేస్తే ఆనందించి నట్లు, నిశ్చలంగా ఉన్న హరిణి మొహాన్ని చూసి ఆనందించింది రాణి పద్మిని.

ఎవరో తెలిసిన వాళ్ళు కన్పిస్తే మాట్లాడింది పద్మిని. వాళ్ళు వెళ్ళాక “అత్తా, వీళ్లు నీ ఫ్రెండ్స్” అడిగింది హరిణి.

“ఫ్రెండ్స్ అంటూ లోకంలో ఎవరూ ఉండరు. అప్పుడు డాడీ ప్రాబ్లమ్ లో వీలైతే నైనా వచ్చి సాయం చేశారా? లేదు. ఇప్పుడు ఈ సంగతులేవీ తెలీనట్లు మాట్లాడుతున్నారు చూడు” అంది పద్మిని.

మరి అన్ని విషయాల్లో నిర్మోహమాటంగా, ఖచ్చితంగా ఉండే రాణిపద్మిని వీళ్లతో కుండబద్దలుకొట్టి తెగతెంపులు ఎందుకు చేసుకోలేదు?

“వాళ్లు సెల్ఫిష్ అని తెలిసీ ఎందుకు మాట్లాడావత్తా? ” అడిగింది హరిణి.

“ఇది సెల్ఫిష్ ప్రపంచం హరిణి. ఇక్కడ ఒకడి సంగతి మరొకడికి పట్టదు. ఎవడి

కష్టాలు వాళ్లే పడాలి. ఇంకో విషయం. రాజకీయాల్లో పర్మనెంట్ ఫ్రెండ్స్ అంటూ ఎవరూ ఉండరు. అసలు ఫ్రెండ్స్ అనే ఉండరు. ఎవరితోనైనా అవసరం వచ్చినప్పుడు వాళ్లతో పొత్తుపెట్టుకుంటారు. ఇప్పుడు ప్రజాస్వామ్యం కాబట్టి ప్రజలే రాజులు. ప్రతివాడూ ఒక రాజు. అంటే ప్రతివాడూ ఒక పాలిటీషియన్. ప్రతి విషయంలోనూ పాలిటీక్స్, మనమంతా పాలిటీషియన్స్ మే” పద్మిని నవ్వేసింది. ఇట్లు చేరారు.

అప్పుడు హరిణికి పన్నెండేళ్లు,

పుష్టిగా, అందంగా, చక్కటి అలంకరణలో చూడగానే ఎవరికన్నా ముద్దు వచ్చేట్లు చాలా చాలా బాగుండేది.

నారాయణపురం వాసి ఒకతను హరిణిని ఒకసారి షాపింగ్ సెంటర్ దగ్గర హరిణిని చూడటం తటస్థించింది. అది ఒక ఆకాశ సౌధం. ఇంద్రభవనంలా ఉంటుంది. అతను అటువైపుగా వెళ్తూ పల్లెనుంచి వచ్చాడు కాబట్టి అద్దాల బిల్డింగ్ బాగుంది కదా అని చూస్తూ నిలబడ్డాడు. ఇంతలో విమానం లాంటి కారు నిగనిగ మెరుస్తూ రావటం, అందులోంచి హరిణి దిగటం జరిగింది. పద్మిని కారుని పార్కింగ్ కోసం సెల్లార్ లోకి తీసుకెళ్లింది. హరిణి ఆమె కోసం ఎదురుచూస్తూ నిలబడింది.

హరిణి.... హరిణి కదూ? ” ఆ నారాయణపురం మనిషి ఆనందం పట్టలేకపోయాడు. సన్నగా దుర్బలంగా ఉండి ప్రశాంతమైన కళ్లతో ఆదరంగా చూసే హరిణికి, గులాబీరంగు బలమైన శరీరం, బుట్టబొమ్మ లాంటి గౌన్, కాళ్లకి ఖరీదైన షూస్, కత్తిరించిన జుట్టూ, అన్నిటికన్నా ముఖ్యంగా అహంకారం, పొగరూ మిళితమై నిర్లక్ష్యంగా లెఖలేనట్లు చూస్తున్న ఈ హరిణికి చాలా తేడా కనిపించింది.

“హరిణివేనా నువ్వు? బాగున్నావామ్మా? ” అతను ఆప్యాయంగా పలకరిం

చాడు.

ఇంతలో హరిణి అతనిమీద పిడుగులవా నలా విరుచుకుపడింది.

“హూ ఆర్యూ? ఎవడ్రా నువ్వు? ఎందుకు నాతో మాట్లాడాలని చూస్తున్నావ్? షటప్ అండ్ గెట్ లాస్ట్”

హరిణి ఎంత కోపంగా మాట్లాడినా, చిన్న పుటినుంచీ చూసిన వాడవటం చేత, ఆ కుటుంబం అంటే ఉన్న మమకారం చేత అతను ఏమీ అనలేకపోయాడు. బూరెల్లాంటి బుగ్గలూ, లక్కపిడత లాంటి నోరూ, అంత చిన్నపాప చిరుతపులిలా అలా అరిచేయటం చూసి అతనికి ముద్దు వచ్చింది కూడా.

హరిణి కాదా? బంగారు తల్లి హరిణి ఇంత ఘోరంగా అరవటమా?

“నువ్వు హరిణివేమో అనుకుని పొరపడ్డా నమ్మా... నువ్వు హరిణివి కాదా?”

“షటప్. నేనెవరో నీకు అనవసరం” అరిచేసింది హరిణి.

ఇంతలో రాణీపద్మిని వచ్చి అతనివైపు కోపంగా చూసింది.

“ఏమిటి? పాపని ఒక్కదాన్నీ చేసి మాట్లాడుతున్నావ్? అసలు ఏంటి నీ ఉద్దేశం?” అంది కోపంగా అరుస్తూ.

అతను బిత్తరపోయాడు. అతనికి రాణీపద్మిని తెలుసు. ఆమెలో పెద్ద మార్పులేదు కాబట్టి బాగా గుర్తుపట్టగలిగాడు. పోనీ ఈ పాప హరిణి కాదేమో అనుకోటానికి కూడా లేకుండా అయింది. ఈ పాప ఖచ్చితంగా హరిణి.

“క్షమించడమ్మా. ఊరికే పలకరించబోయాను” అన్నాడు.

“ఏంటి ఊరికే పలకరించబోయేది? అయినా పలకరించేశావుగా. నీ పనైపోయింది. ఇక పో”

అతను ఇంకేం మాట్లాడకుండా వెనుతిరిగాడు. రాణీ పద్మిని హరిణిని ఇంత

దారుణంగా ఎలా మార్చేయగలిగిందో అతనికి అర్థం కాలేదు.

అతనికే కాదు. హరిణిని అంతకుపూర్వం ఎరిగిన వాళ్ళందరికీ అదో పెద్ద పజిల్. విడిపోని గొప్ప మిస్టరీ. అలాటి అనుభవాలు ఇంకొందరికీ జరిగాయి.

హరిణి సంగతి అందరికీ తెలిసిపోయింది. రాణీపద్మిని గురించి అంతకు ముందే అందరికీ చాలా బాగా తెలుసు. ఆమె అంటేనే అందరికీ హడల్. పలకరించటం కాదుకదా, కనీసం అటువైపు చూడాలన్నా భయపడతారు.

శాపగ్రస్టులైన దేవతలు రాక్షసులైనట్లు, దేవకన్య లాంటి హరిణి రాక్షస బాలికగా మారిపోయిందా ఆశ్చర్యం వేసేది వాళ్ళకి.

మెల్లమెల్లగా హరిణి జ్ఞాపకాలు మరుగున పడిపోయాయి.

నారాయణపురంలో కృష్ణప్రసాద్ భవంతిని కాల్చి బూడిద చేశాక రాణీపద్మిని దాని మీద ఒక సమాధి నిర్మించింది. ఏడాదికొకసారి హరిణిని తీసుకుని అక్కడికి వెళ్తుంది.

ఎవరినీ పలకరించరు 'వాళ్ళు. ఎవరన్నా పలకరించబోయినా ఖస్సుబుస్సుమంటారు. అందుకే అంతా వాళ్ళని మాట్లాడించే ప్రయత్నం కూడా మానుకున్నారు.

“అత్తా. మనుషులు కూడా కావాలంటారు కదా. మనం అందర్నీ దూరం చేసుకుంటే—మనకి ఏదన్నా అవసరం వస్తే?”

“ఎవడితోనూ మనకి పనిలేదు. మనుషులు కావాలి అనుకోవటం దండగ. డబ్బుంటే చాలు కొండమీద కోతి దిగివస్తుంది. మీ నాన్నకి అంతమంది మనుషులుండేవాళ్ళు. ఎవరేం చేశారు?” అంది రాణీ పద్మిని.

“కానీ మరి నాన్నకి డబ్బు కూడా ఉందిగా?” హరిణి సందేహంగా చూసింది.

పద్మిని విరగబడి నవ్వింది.

“అదే. అలా సందేహాలు రావాలి. నాన్నకి డబ్బు ఉంది. కానీ మంచితనం ఉండటంతో అందరికీ తేలిక అయిపోయాడు. మనని చూడగానే అబ్బో వీళ్ళేం చేస్తారోనని జనం

హడలి చచ్చేట్లు ఉండాలి. వీడేం చేస్తాడటే, వీడి మొహం అని చులకనగా చూసేట్లు ఉండకూడదు. అవతల వాడిని మనం చావుదెబ్బ తీయగలగాలి. తీయకపోతే కనీసం అంత కెపాసిటీ ఉన్నట్లు యాక్షన్ అన్నా చెయ్యాలి. మనకి గూండా ఇమేజ్ ఉన్నా పర్వాలేదు గానీ, మంచి వాళ్ళన్న ఇమేజ్ ఉంటే మాత్రం మనని నొక్కేస్తారు. సినిమాలో చూపిస్తారు చూడు ఈజిప్ట్, రోమ్ రాణులు. వాళ్ళల్లా దర్పంగా, క్రూరంగా ఉండాలి.”

హరిణికి వివరించి చెప్పింది రాణీపద్మిని.

హరిణికి ఎన్ని చెప్పినా రాణీపద్మిని మాత్రం చాలా అరుదుగానే అయినా, ఒక్కోసారి భూగృహంలో ఉన్న కృష్ణప్రసాద్ నిలువెత్తు లైఫ్ సైజ్ ఫోటో ముందు నిలబడి ఏడ్చేస్తూ ఉండేది. అది కొన్నిసార్లు హరిణి కంట కూడా పడేది. ఆమె అత్త పక్కన చేరి ఓదార్చటానికి ప్రయత్నించేది. కానీ తట్టుకోలేక తను కూడా భోరుమని విలపించేది. కాస్టేపయ్యాక ఇద్దరూ తమకు తామే తెప్పరిల్లేవాళ్ళు. ఏడుపూ, విలాపం మనిషి మనసుని సున్నితం చేయాలి. కానీ చిత్రంగా, ఏడ్చిన కొద్దీ వాళ్ళ గుండె మరింత బండబారేది. తమ కన్నీరు నీసంలా మారి, గుండెని పోతపోస్తున్నదా అని వాళ్ళకే అనిపించేంత గట్టిగా మారేది ఆ గుండె. వాళ్ళ అహం అప్పుడు మరింత దెబ్బతిని, దెబ్బతిన్న పులుల్లా తమకి ఈ కన్నీరు ప్రసాదించిన లోకాన్నీ, మనుషుల్నీ క్షమించలేకపోయేవాళ్ళు. మరింత కఠినంగా మారిపోయేవాళ్ళు.

రాణీపద్మినికి కూడా జంతుప్రేమ ఉంది. కానీ కేవలం క్రూర జంతువులంటేనే ఆమెకి ప్రేమ. ఇంట్లో చిరుతపులి బొమ్మలూ, సింహం విగ్రహాలూ ఉండేవి. అసలు ఒక చిరుతపులిని పెంచుకుని, రోమన్ రాణుల్లా దాన్ని వెంట తిప్పుకుంటూ తిరగాలనే ప్రగాఢ వాంఛ ఆమెకి ఉంది. అనుమతీ, అవకాశం దొరకదని ఊరుకుంది కానీ, లేక

పోతే ఇంట్లో తప్పకుండా చిరుతపులుల్నీ పెంచేదే.

ఎవరికీ తెలియకుండా, కనీసం ఒక కొండ చిలువనన్నా పెంచుకోవాలని అనుకుంటోంది ఆమె. భయంకరమైన కుక్కలంటే ఆమెకి మోజు. ఆ ఇంట్లో దెయ్యాల్లాంటి కుక్కలు హాయిగా తిరిగేస్తూ ఉంటాయి.

హరిణి పూర్తిగా అత్తని ప్రతిబింబిస్తుంది కాబట్టి ఆమెవి కూడా అవే అభిప్రాయాలు.

మనుషులంటే ద్వేషంతో, దేవుడి మీద కోపంతో అందరికీ దూరమయ్యి, డబ్బుకీ కుక్కలకీ మాత్రమే దగ్గరయి జీవిస్తున్నారు వాళ్ళు.

హరిణిని దత్తత తీసుకోవాలన్న రాణీ పద్మిని కోరికకి రామ్ కుమార్ ఎదురు చెప్పలేదు.

హరిణి అంటే అతనికి పుత్రికా వాత్సల్యం ఎలాగూ ఉండనే ఉంది. ఇంక రాణీ పద్మినికి ఎవరితోనూ సరిపడదు. ఎవరూ ఆమె భావాలకి తగ్గట్లు మారలేరు. ఆమె ఎవర్నీ ఇష్టపడదు. హరిణి తన సొంత అన్నయ్య కూతురు కాబట్టి ఆమెకి ఇష్టం అయింది. తండ్రిని పోగొట్టుకుంది. ఆమెకి ఎవరూ లేరు కాబట్టి రాణీపద్మిని ప్రేమ రెట్టింపు అయింది. రాణీ పద్మిని ఎవరినీ ప్రేమించటం కాదు సరికదా కనీసం సహించటం కూడా చేతకాదు అందువల్ల దత్తత అనేది ఎన్నటికీ జరగదని అనుకుంటున్న అతనికి హరిణిని దత్తత తీసుకోవటం సంతోషం అనిపించింది.

దత్తత స్వీకారాన్ని రిజిష్టర్ చేయించింది రాణీపద్మిని. అప్పుడే ఆమెకి ఒక బ్రహ్మాండమైన ఐడియా కూడా వచ్చింది.

“మనం మామూలు మనుషులం కాదు. మనం విశిష్ట వ్యక్తులం. అలాగే మన పేర్లు కూడా మామూలుగా ఉండకూడదు. సామాన్యులకి ఉన్నట్లే మనపేర్లు కూడా హరిణి-రాగిణి అని ఉంటే మనకీ వాళ్లకీ తేడా

చిల్లితొట్టికి మాటువేయించరా ఏంటి?



“ఓ తొట్టికి రంధ్రం ఉంది. అందులో నుంచి గంటకు 5 గ్యాలన్ల నీరు కారిపోతోంది. గంటకు తొమ్మిది గ్యాలన్ల నీటి నిచ్చే పంపుతో ఆ తొట్టిలోకి నీరువదిలితే ఎంతసేపటిలో అది నిండుతుంది..? చేసి చూపించండ్రా!” కుర్రాళ్ళకు లెక్కలు చెబుతున్నారు మునిమాణిక్యం.

అక్కడే ఉన్న వాళ్ళ ఆవిడ “ఇవేం లెక్కలండీ నా మొహం.. చిల్లి తొట్టిలో నీళ్లుపోస్తుంటే ఓ చెంపకారిపోయేవి కారిపోతుంటే వైనుంచి మరో పంపుతో దాన్ని నింపాలని చూడడం ఏంటండీ.. వెరికాకపోతే.

దానికి మాటోపాడో వేసుకుని నింపు కోవచ్చు గదండీ..” అని కడి గిపారేసిందట.

ఏముంది?

మన పేర్లు కూడా అద్భుతంగా ఉండాలి” అంది.

“ఇంతకీ ఏం చెప్పదల్చుకున్నావు?” రామ్ కుమార్ అడిగాడు.

“హరిణి పేరుకి అర్థం చూడండి. లేడి పిల్ల అని. లేడిపిల్ల ఏంటి లేడిపిల్ల? ఏ సింహం పిల్ల అనో, చిరుతపులి అనో ఉంటే బాగుంటుంది,” అంది రాణి పద్మిని.

“పేరు మార్చేస్తావా?” అడిగాడు రామ్ కు

మార్. “అవును, హరిణి పేరు నాకు నచ్చలేదు. లేడి పిల్ల అంటే బలహీనంగా, దెబ్బతినేదిగా ఉంది. మార్చి షేర్నీ అని పెట్టేస్తున్నాను. అసలు ఇన్నాళ్లా ఈ ఆలోచన ఎందుకు రాలేదా అనిపిస్తోంది” అంది రాణి పద్మిని.

“షేర్నీ అంటే...”

“షేర్నీ అంటే ఆడసింహం.”

హరిణిని దగ్గరకు లాక్కుని ముద్దుల వర్షం కురిపించింది రాణి పద్మిని.

“నా తల్లి, నా బంగారు తల్లి, నా కన్నతల్లి పేరు షేర్నీ... షేర్నీ...”

“బాగుంది. షేర్నీ....” రామ్ కు మార్ కూడా నవ్వుతూ పిలిచాడు.

దత్తత కార్యక్రమం జరిగిపోయింది.

షేర్నీ అన్ని విధాలా... ఆఖరుకు పేరులో కూడా రాణి పద్మిని ఆశయా లకు తగ్గట్లు మారిపోయింది.

★ ★ ★

విజయ్ హరిణి కథ ముగించి, పవన్ వైపు చూశాడు.

పవన్ శిలలా నిశ్చలంగా నిలబడి ఉన్నాడు. రెప్పవేయటం కూడా మర్చి పోయి బొమ్మలా నిల్చుని ఉన్నాడు. అతను పూర్తిగా నిర్వాంతపోయి ఉన్నాడు. “పవన్... పవన్” తట్టి కదిపాడు విజయ్.

“ఊ” పవన్ మెల్లగా నీరసంగా అన్నాడు.

“ఎలా ఉంది?”

“హారర్ మూవీ చూసినట్లుంది.”

“నేనడిగింది హరిణి కథ గురించి కాదు. నీ ఒంట్లో ఎలా ఉందని అడుగుతున్నాను.”

“నేను బాగానే ఉన్నాను.”

“పద. కాస్త కాఫీ తాగుదాం.” పార్క్ లో ఉన్న రెస్టారెంట్ వైపు దారి తీశాడు విజయ్.

ఇద్దరూ ఒకే టేబుల్ దగ్గర సెటిల్ అయ్యారు.



మంచి నీళ్లు తాగించాడు విజయ్. తాను ఒక గ్లాస్ తీసుకుని తాగాడు. టీ ఆర్డర్ చేశాడు.

కాసేపు ఏం మాట్లాడకుండా ఊరుకున్నాడు. “పవన్” మృదువుగా పిలిచాడు.

“ఏమిటి?”

“ఈ కథంతా విన్నాక నాకు మతిపోయి నట్లు అయింది. ఎప్పుడెప్పుడు ఈ కథ చెబుతానా అని ఒకటే బాధ. చెపితే మళ్లీ నువ్వేమైపోతావని భయం. పవన్, నాకూ బాధగానే ఉంది. కానీ ఏం చేస్తాం చెప్పు నువ్వు షేర్నీని మర్చిపోవడం మంచిది” మెల్లగా చెప్పాడు విజయ్.

పవన్ చివ్వున తలెత్తి చూశాడు. అతని కళ్లు తీవ్రంగా ఉన్నాయి.

“మర్చిపోవాలా? ఎందుకని?”

“వన్ వే ట్రాఫిక్ అవుతుంది కాబట్టి” అన్నాడు విజయ్.

పవన్ సూటిగా చూశాడు.

“విజయ్. నాది నిశ్చలమైన ప్రేమ. నిజా

యితీ అయిన ప్రేమ. అది టూవే కావాలనీ, షేర్నీ కూడా నన్ను అర్జెంట్ గా ప్రేమించేసి పెళ్లాడేయాలనీ నాకు లేదు. నేను సైలెంట్ గా ఆమెని ప్రేమిస్తూనే ఉంటాను. కాక పోతే నాకు ఎప్పుడూ ఆశ్చర్యంగానే అనిపించేది, షేర్నీని ఎందుకు ప్రేమిస్తున్నానా అని. నాకు పైపై మెరుగులూ, అందాలూ, ఐశ్వర్యాలూ అంటే ఎన్నడూ మోజు లేదు. మరి షేర్నీని ఎందుకు ప్రేమించినట్లు? అందరిలాగే నేనూ ఆమె అందాన్ని చూసి ఆకర్షితుడినయ్యానా అని నన్ను చూస్తే నాకే ఆశ్చర్యం కలిగేది. కానీ ఇప్పుడు అర్థమైంది. షేర్నీలో ఏం చూశానో నాకర్థమైంది.” ఆవేశంగా చెప్పాడు పవన్.

“ఏం చూశావు?” ఆశ్చర్యపోతూ అడిగాడు విజయ్.

“చెప్పతాను. విజయ్. నీకు గుర్తుందా,

ఒకసారి మన ఫ్రెండ్ రఘు వాళ్ల ఇల్లు మంచిది కాదేమోనని సందేహం వచ్చి ఒక మంత్రవేత్త దగ్గరకి వెళ్లినని చెప్పాడు చూడు..." అడిగాడు పవన్.

"ఇప్పుడు ఆ టాపిక్ దేనికీ? " అర్థం కాక అడిగాడు విజయ్.

"ఎందుకు చెప్పతాను కానీ, గుర్తుందా, ఆ మంత్రవేత్త ఏం చెప్పాడో? "

విజయ్ గుర్తు చేసుకున్నాడు. రఘు వాళ్ళు ఆ ఇంట్లో చేరాక కొన్ని కష్టాలు వచ్చాయి. రఘు తండ్రి యాక్సిడెంట్ అయింది. రఘు అన్నయ్య, పరీక్ష తప్పాడు. అందుకని ఇంట్లో ఏదన్నా దుష్టశక్తి గానీ ఉందేమోనని ఊళ్లో ఒక మంత్రవేత్తను సంప్రదించారు.

"మీ ఇంట్లో ఏ దుష్ట శక్తి లేదు." అన్నాడాయన రఘు తండ్రి వైపు చూస్తూ.

"స్వామీ. తమరు ఒక్కసారి దయచేసి మా ఇంటికి వచ్చి చూడండి" అన్నాడు రఘు తండ్రి.

"అబ్బరేదు. ఏ దుష్టశక్తి లేదంటే, నా మాట నమ్మరేం? అట్లాంటివేమన్నా ఉంటే అవి నీతో వెనకే వస్తాయి. నీ మొహంలో వాటి ఛాయ కనబడుతుంది." అని చెప్పాడు ఆయన.

విజయ్ ఆ సంగతి గుర్తు చేసుకున్నాడు. పవన్ తను ఎందుకు ఆ విషయం ప్రస్తావించాడో చెప్పాడు.

"విజయ్. నాకు ఆ దుష్టశక్తులంటే నమ్మకం లేదు. ఆ విషయం ఎందుకు గుర్తు చేశానంటే ఆయన అన్నాడు చూడు, ఆ శక్తి తాలూకు ఛాయలు వీళ్ళ మొహంలో ప్రతిబింబిస్తాయని, ఆ విషయం నాకు తెలీదుగానీ, మనిషిలోని మంచితనం సహృదయత ఛాయలు మాత్రం మనిషి మొహంలో కనబడకుండా పోవని నాకనిపిస్తోంది. హరిణి కృష్ణప్రసాద్ కూతురు. చిన్నప్పుడు చేసిన మంచి పనులూ, ఆ

మంచితనపు ఛాయలూ ఆ మొహంలో ఏ మూలనో ఇంకా ప్రతిబింబిస్తూనే ఉన్నాయి. ఆ మంచితనపు ఛాయలే నన్ను ఆమె పట్ల ఆకర్షితుడినయేట్లు చేశాయి" అన్నాడు పవన్.

"నేను షేర్నీని ప్రేమిస్తున్నాను. ఆమె ప్రేమ పొందటానికి నా చివరి రక్తం బొట్టు వరకూ ప్రయత్నిస్తాను" బాంబు పేల్చినట్లు చెప్పాడు పవన్.

విజయ్ అదిరిపడ్డాడు.

"వద్దు పవన్... ఊరుకో. దాన్ని మర్చిపో. అది మనిషి కాదు రాక్షసి. దెయ్యం. పిశాచంలా మారిపోయిన మనిషి. నువ్వు దాన్ని నీ మార్గంలోకి తీసుకెళ్ళలేవు సరికదా అది నీ రక్తం తాగే పిశాచం అవుతుంది. నీ చివరి రక్తం బొట్టుని కూడా వీల్చేస్తుంది. వద్దు పవన్ వద్దు" విజయ్ పవన్ గడ్డం పట్టుకుని బతిమాలాడు.

"నా ప్రేమ స్వచ్ఛమైంది. నా ప్రేమలో నిజాయితీ ఉంది. నా ప్రేమ మీద నాకు నమ్మకం ఉంది. భగవంతుడు నా ప్రేమని తప్పకుండా ఆశీర్వాదిస్తాడన్న విశ్వాసం నాకుంది" అన్నాడు పవన్.

విజయ్ నిస్సహాయంగా పవన్ వైపు చూస్తూ ఉండిపోయాడు. ప్రేమలో ఉన్న మజానో, మహమ్మారో మరేమిటోగానీ, ప్రేమికులంతా ఇలాగే అనుకుంటారు ఇలా అనుకునే లైలాని మజ్నూ, సలీని అనార్కలీ, దేవదాసుని పార్వతీ ప్రేమించారు. వాళ్ళ ప్రేమ ఎక్కడ సఫలమైంది? భగవంతుడు వాళ్ళ ప్రేమని ఎందుకు ఆశీర్వాదించలేదు? దీపం ఎంతో అందమైంది. మెరుస్తూ, వెలుగులు చిమ్ముతూ ఆకర్షిస్తుంది. దీపం పురుగు దాన్ని ముట్టుకుండా మని ప్రయత్నించి, మాడి మసైపోతుంది. ప్రేమికులు కూడా అంతే. ఎందుకొచ్చిన ప్రేమలు? ఫలించవని తెలిసీ ఎందుకీ ప్రయత్నాలు? అయ్యో దేవుడా. ఈ భయం కరమైన షేర్నీ, క్రూర షేర్నీ ప్రేమలో పడి పవన్ పళ్ళచక్రంలో నలిగిపోయినట్లు నలిగి పోడు కదా?

విజయ్ కళ్ళముందు ఏవేవో దృశ్యాలు కనిపిస్తున్నాయి. షేర్నీ ఒక సింహాన్ని పట్టుకుని పవన్ మీదికి బల్లెం విసురుతున్నట్లు, వేటకుక్కల్ని వెంట బెట్టుకుని వచ్చి పవన్ మీదికి ఉసికొల్పుతున్నట్లు ఏవేవో ఊహించుకుని కంపించిపోయాడు విజయ్.

“ఏమిటి అంత వణికిపోతూ ఆలోచిస్తున్నావు?”

అడిగాడు పవన్ విజయ్ భుజం తట్టుతూ.

“నువ్వు జోక్ గా అంటున్నావేమోగానీ, నాకైతే నిజంగానే వణుకుపుడుతోంది.

నిన్ను ప్రేమించేట్లు చేసుకుంటానన్నావు.

ఎలా చేసుకుంటావు? అసలు నీతో మాట్లాడుతుందా? చూస్తేనే భగ్గుభగ్గుమంటుంది.

అది నిన్ను ప్రేమించేట్లు ఎలా చేసుకుంటావు?”

పవన్ నీరియస్ గా చూశాడు.

“చూడు. లేడీస్ కి రెస్పెక్ట్ ఇవ్వాలి. అదీ ఇదీ అని మాట్లాడకు”

“నేను ఎంతగా రెస్పెక్ట్ ఇస్తానో నీకు తెలీదా? నువ్వు ఆమె ప్రేమలో పడి ఏమైపోతావోనని భయంకాద్దీ అన్నాను అంతే.”

“ఫర్వాలేదులే. నేను మాత్రం ఆరోజు అనలేదూ? అది దెయ్యం అని.”

“కోపంతో అప్పటికప్పుడు ఏదో అంటాం. అంతేగానీ పర్మనెంట్ ద్వేషం కాదుగా”

“అంతే”

విజయ్ మళ్ళీ కాసేపు ఏదో తీవ్రంగా ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయాడు.

పవన్ ప్రేమ ఫలించాలి. ఫలించాలి అని

దేవుణ్ణి ప్రార్థించుకుంటూ ఉండిపోయాడు.

★ ★ ★

పవన్ గార్డెన్లో కూర్చుని లాన్ వైపు చూస్తూ ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు. షేర్నీ అతని కళ్ళముందు డాన్స్ చేస్తోంది. షేర్నీని మర్చిపోవటం అసాధ్యం అని అతనికి తెలుసు కాబట్టి ఆమె ప్రేమ పొందాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు. కానీ అది మరింత అసాధ్యం అత్యంత దుర్లభం అని అతనికి తెలుసు. కానీ అసలు మనసు అనేదే ఒక విచిత్రమైనది. ఆ మనసు ఇక ప్రేమలోగానీ

పడిందంటే ఇంకా విచిత్రమైనదవుతుంది.

ప్రేమించే మనసు ఎవరినీ, దేనినీ లెఖ్కు చెయ్యదు. దానికి భయమంటే తెలియదు. ఆచారాలూ, రీతులూ, రివాజులూ దానికసలు లెఖ్కు ఉండవు. స్వేచ్ఛగా, స్వచ్ఛంగా ఎగిరే విహంగంలా అనంత దూరాలకు, పైపైకి హాయిగా వెళ్ళి విహరిస్తుంది.

ప్రేమించిన వాడెవ్వడూ పిరికివాడు కాదు. పిరికితనాన్ని సుదూర తీరాలకు పారద్రోలేది ప్రేమ. ధైర్యాన్నీ సాహసాన్నీ గుండెనిండా నింపేది ప్రేమ. అందుకే ప్రేమించిన వాడు ఎంతకైనా తెగిస్తాడు. దేనికైనా సాహసిస్తాడు.

పవన్ గార్డెన్లో కూర్చుని ఆలోచిస్తున్నాడు. తనకు షేర్నీ ప్రేమను తప్పకుండా పొందగలనన్న ధృఢనమ్మకం ఎట్లా ఏర్పడింది? ఆలోచిస్తే అతనికే ఆశ్చర్యం వేసింది. ప్రేమ అంత ధృఢనమ్మకాన్ని ఇవ్వ



ఒక శాతం ప్రేరణను తొంభై తొమ్మిది శాతం శ్రమను ప్రతిభ అంటారు.

- రోస్ పాల్

గలిగింది. అద్భుతాలు చేయించగలిగేది ప్రేమ. అపురూపమైనది ప్రేమ. గుండెల నిండా గాలి పీల్చి వదిలాడు.

లాన్ మీద నిలిచిన అతని కళ్లు ఒక్కసారిగా పెద్దవయ్యాయి. లాన్ మీద లేత గులాబీ రంగు పాదాలు వేగంగా నడుస్తూ ఇటే వస్తున్నాయి. వాటికున్న హైహీల్స్ షూస్ ఇంత అందమైన పాదాల్ని పట్టేసిన అదృష్టం మాదే సుమా అన్నట్లు టక్కు టక్కుమని చప్పుడు చేస్తున్నాయి.

షేర్నీ... షేర్నీ.

అతని కళ్లు పాదాల మీద నుంచి పైకి వెళ్లాయి. లేత గులాబీరంగు పాదాలు... ఆపైన నున్నటి కాళ్లు. ఆపైన ఎర్రరంగు మిడ్డీ... దాని మీద నల్లటి షర్ట్.. ఆపైన శంఖం లాంటి మెడ.. అందమైన మొహం.. ఆ మొహంలో కఠినత్వం దాగిన కళ్లు.

షేర్నీ కళ్లు ఒక్క క్షణంపాటు పవన్ కళ్లతో కలిశాయి.

పవన్ మొహంలో చిరునవ్వు. షేర్నీని ఆప్యాయంగా, ప్రేమగా, అపురూపంగా చూస్తూ చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“హా య్ షేర్నీ” అన్నాడు.

షేర్నీ తిరిగి హా య్ చెప్పలేదు. నీ లెఖ్నేంటి అన్నట్లు చూసి వెళ్లిపోతోంది.

“హలో హరిణీ” అన్నాడు.

అంతే

బ్రహ్మాండం బద్దలైనట్లు...

ఒక ఉరుములాంటి స్వరం... “నా పేరు హరిణి కాదన్నానుగా. హౌ డేర్ యు ఆర్ టు కాల్ మి హరిణి ఎగైన్” అరిచేసింది షేర్నీ.

“థాంక్ గాడ్” అన్నాడు పవన్ తేలిగ్గా నవ్వేస్తూ.

“ఎందుకూ?” షేర్నీ క్షణకాలం ఆశ్చర్య పోతూ అరిచేసి, అంతలోనే మళ్లీ మొహం బింకంగా మార్చుకుంది.

“అయినా నీ పేరు షేర్నీగా ఎందుకు

మార్చుకున్నావు? ఏం బాగాలేదు. హరిణి అంటే చాలా బాగుంది” అన్నాడు పవన్.

షేర్నీ నిప్పులు కక్కుతున్న మొహంతో చూసింది.

“అదంతా నీకనవసరం. నీకింకా బుద్ధి రాలేదా?” అంది.

“బుద్ధా? దేనికీ? ఎందుకు రావాలి?”

“మా ఇంటికి వచ్చినప్పుడు కుక్కలు అరుస్తే పరుగెట్టావు చూడు... మా కుక్కల్ని చూసే అంత భయపడ్డావు. ఇంక మనుషుల్ని చూసి ఎంత భయపడాలో ఆలోచించు.”

“ఏం చేస్తారు?”

“నా దగ్గర పిస్టల్ ఉంది. నాకు లైసెన్స్ కూడా ఉంది. షూట్ చేసి పారేస్తాను.”

“ఓ.కే. అయినా నీ కుక్కలు నాకు బుద్ధి చెప్పాయని నీకు ఎలా తెలుసు?”

షేర్నీ విరగబడి నవ్వింది. మొట్టమొదటి సారిగా షేర్నీ నవ్వు చూస్తున్నాడు పవన్. ఆ నవ్వులో మృదుత్వం లేదు. కానీ ఇప్పుడు క్రూరత్వం కూడా లేదు. అదో మాదిరి వెటకారం... ఆనందం.

“నవ్వుతుంటే నువ్వు చాలా బాగున్నావు. హాయిగా నవ్వుతూ ఉండరాదూ? ఆ కోపం, ఆ క్రూరంగా చూడటం అవన్నీ ఏంటి?”

“షటప్. నీ హద్దులు దాటకు” అంది షేర్నీ.

“ఓ.కే. ఓ.కే.” చిన్నగా నవ్వుతూ అన్నాడు పవన్.

“ఇంతకీ మీ కుక్కలు నాకు బుద్ధి చెప్పాయని ఎలా అనుకున్నావు?” అడిగాడు ఆసక్తిగా చూస్తూ.

“సింపుల్. నీ షర్ట్ మా నిక్కి నోట్లో చిక్కింది కదా. దాన్ని అలాగే వదిలి గోడ దూకి పారిపోయావు.”

షేర్నీకి ఆ దృశ్యం తల్చుకుని కాబోలు నవ్వు ఆగటం లేదు. విరగబడి నవ్వుతూ ఉండిపోయింది.

షేర్నీ నవ్వుతుంటే ఒళ్లు కదిలిపోయి,

ఇతరులకు మంచి చేయడం అన్నది కర్తవ్యం కాదు. మంచి చేయడం అన్నది మీ ఆరోగ్యాన్ని ఆనందాన్ని పెంపొందించి సుఖాన్ని ఇస్తుంది. - జూరాస్టర్

అందాలు ఉయ్యాల బల్ల ఊగినట్లు ఊగుతున్నాయి. ఎర్రటి పెదిమలు విడివడి తెల్లటి ముత్యాలలాంటి పళ్లు మెరుస్తూ, కెంపుల మధ్య కూర్చిన రవ్వల్లా కనిపిస్తున్నాయి.

పవన్ సర్వం మరిచిపోయి షేర్నీనే చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

నవ్వుతున్న షేర్నీ హఠాత్తుగా చాలా నీరి యస్గా మారిపోయింది.

“ఎంటి అలా చూస్తున్నావు?” అంది కోపంగా.

“అందంగా ఉంటే చూడటం తప్పా?”

“తప్పే మానర్లెస్ గూస్” తిట్టింది షేర్నీ.

“నువ్వు నన్ను చూడొచ్చు కానీ నేను నిన్ను చూడకూడదా?” అడిగాడు పవన్.

షేర్నీ ఒక నిమిషం ఆశ్చర్యపోయింది.

“షిట్. నేను నిన్ను చూశానా?” అంది.

“ముందు ఆ పదాన్ని విత్డ్రా చేసుకో. నువ్వు నన్ను గమనిస్తుంటావనీ, నన్ను చూస్తూ ఉంటావనీ నేను రుజువు చెయ్యగలను” అన్నాడు పవన్.

షేర్నీ నిర్లక్ష్యంగా తల ఎగరేసింది.

“డోంటాక్ రబ్బిష్” అంది.

“లేదు. ఫ్రూవ్ చెయ్యమంటావా? ఛాలెంజ్?”

“ఓ.కే. ఛాలెంజ్. ఏ వెధవనీ చూడాల్సిన అవసరం నాకు లేదు” కేర్లెస్గా సమాధానం చెప్పింది షేర్నీ.

“అదే అనవసరం ధీమా. వెధవల్ని చూడ వేమో గానీ నన్ను చూశావు. ఓ.కే. ఫ్రూవ్ చేస్తాను చూడు. నన్ను చూడకుండా, నన్ను గమనించకుండా మీ నిక్కీ నోట్లో చిక్కిన షర్ట్ నాదేనని ఎలా చెప్పగలిగావు? అంటే నా షర్ట్లు నీకు గుర్తేనన్నమాట” అన్నాడు పవన్.

షేర్నీ పని కుడితిలో పడ్డ ఎలకలా అయింది. ఏం చెప్పాలో తెలీక గుటకలు మింగుతోంది. ఇంత వరకూ షేర్నీకి అవతల వాళ్లతో జులుంచేసి మాట్లాడటమేగానీ ఇలా సమాధానం చెప్పాల్సిన అవసరం రాలేదు. నీతో నాకేంటి అని అరచి క్షణంలో అక్క

జ్ఞుంచి వాకౌట్ చేయవచ్చు కానీ అలా చెయ్యటం పిరికితనం అవుతుందనిపించింది. పిరికితనం అంటే షేర్నీకి పరమ అసహ్యం.

“నీ షర్ట్ గుర్తించినంత మాత్రాన నిన్ను చూస్తూ కూర్చుండిపోయినట్లు కాదు. ఆఫ్ రాల్. నీకెన్ని షర్ట్లున్నాయి? రెండో మూడో... అంతేకదా? వేసుకున్నవే మళ్లీ వేసుకొస్తావు. గుర్తుండక ఏమవుతాయి?” అంది తేలిగ్గా.

పవన్ విరగబడి నవ్వాడు.

“కిందపడ్డా గెలుపు నాదే అన్నాడట వెనకటికి ఎవడో. ఒక్క షర్ట్ రోజూ వేసుకొచ్చినా గుర్తుండాలని రూలేం లేదు” అన్నాడు.

“మరి? అసలేంటి నీ ఉద్దేశం?” షేర్నీకి కోపం ఆగటంలేదు.

“ఏం లేదు. నీకు నేనంటే ఏదో చెప్పలేని ఇది ఉండవచ్చు నీకూ తెలీదు. నీ మనసు తలుపులు తెరిచి చూసుకో. సమాధానం నీకే తెలుస్తుంది” అన్నాడు పవన్.

“అసలు నీలాటివాడితో మాట్లాడకూడదు” అనేసి, గిరుక్కున వెనక్కు తిరిగింది షేర్నీ.

వెనుకనుంచి పవన్ విరగబడి నవ్వుటం షేర్నీకి వినిపిస్తూనే ఉంది.

వెనక్కు తిరిగింది.

పవన్ నవ్వుతూ చెయ్యి ఊపాడు.

“ఇడియట్” పళ్లు నూరింది.

గొప్ప కాంప్లిమెంట్ రిసీవ్ చేసుకున్నట్లు నవ్వుతూ మళ్లీ చెయ్యి ఊపాడు పవన్.

కోపంగా చూస్తూ, గబగబా నడుస్తూ వెళ్లి పోయింది షేర్నీ.

షేర్నీ బర్త్డేని నోట్ చేసుకున్నాడు పవన్.

ఆ మర్నాడే షేర్నీ బర్త్డే.

షేర్నీ ఎంత గ్రాండ్గా సెలబ్రేట్ చేసుకుంటుందో అనుకున్నారు అంతా. పవనే కాదు. షేర్నీని ప్రేమిస్తున్నవాళ్ళూ, ఆమె అంటే ఆసక్తి ఉన్న అమ్మాయిలూ అందరూ షేర్నీ బర్త్డేని గుర్తుపెట్టుకున్నారు.



మామూలు రోజుల్లోనే అదరగొట్టేట్లు డ్రెస్ చేసుకొచ్చే షేర్నీ ఆ రోజు ఇంకెట్లా వస్తుందోనని అంతా ఆసక్తిగా ఎదురుచూస్తున్నారు.

ఆరోజు రానే వచ్చింది.

షేర్నీ కారు ఆగింది.

పవన్ కళ్లు అప్రయత్నంగానే షేర్నీవైపు చూశాయి. నల్లటి పువ్వులున్న ఆకుపచ్చ స్కర్ట్, అదేమాదిరి బ్లౌజ్, కాళ్లకి నల్లటి షూస్.... షేర్నీకి ఉన్న అత్యంత సాధారణ మైన డ్రెస్సుల్లో అది ఒకటి.

పవన్ ఆశ్చర్యపోయాడు.

షేర్నీ బర్త్ డే సెలబ్రేట్ చేసుకోదా?

ఒకవేళ సాయంత్రం ఏదన్నా పెద్ద హోటల్లో చేసుకుంటుందేమో?

షేర్నీతో కాస్త చనువుగా మాట్లాడే నిఖిల షేర్నీని పలకరించింది.

“హామ్... హ్యాపీ బర్త్ డే” అంది.

షేర్నీ ఆశ్చర్యపోయింది. మరుక్షణం సర్దుకుంది.

“నీకెలా తెలుసు?” అంది.

“క్యాజుయల్ గా రికార్డ్స్ లో చూశాను. చాలామందికి తెలుసు ఇవాళ నీ బర్త్ డే అని. అవునూ. కొత్త డ్రెస్ వేసుకుని రాలేదేం? సాయంత్రం వేసుకుంటావా?” నిఖిల అడిగింది.

“కొత్త డ్రెస్ ఎందుకు వేసుకోవాలి?” ప్రశ్నించింది షేర్నీ.

“ఎందుకంటే... బర్త్ డే కాబట్టి”

“బర్త్ డే అయితే? అది కూడా సంవత్సరంలో అన్ని రోజుల్లాంటిదే. మనిషన్నాక పుడతాడు... పెరుగుతాడు. చస్తాడు. అన్నీ ఒకటొకటే జరిగిపోతాయి. ఈ మాత్రం దానికి బర్త్ డే అనీ మరొకటనీ సెలబ్రేషన్ దేనికీ?” అంది షేర్నీ.

అంతా నిర్ఘాంతపోయారు.

పవన్ కూడా విన్నాడు. షేర్నీ ఫిలాసఫీకి

నవ్వు వచ్చింది అతనికి.

ఆ తర్వాత అంతా క్లాస్ కి వెళ్లారు.

ఆరోజు ఫస్ట్ పీరియడ్ కాన్ఫిల్ అయింది. కొంతమంది క్యాంటీన్ కీ, మరికొంతమంది బయట తిరిగిరావటానికీ వెళ్లారు. నిఖిల షేర్నీని రమ్మంటే షేర్నీ యధాప్రకారం రానంది.

షేర్నీ కాలేజ్ బిల్డింగ్ బయటికి వచ్చింది. వెనక ఉన్న తోటలవైపు నడవటం మొదలుపెట్టింది. కాస్త వెనక్కి తోటల మధ్యన చిన్న చెరువు ఉంది. ఆ చెరువు ఒడ్డున కూర్చోవటం షేర్నీకి అలవాటే.

పవన్ షేర్నీని అనుసరించాడు. ఎందుకో తెలీదు. షేర్నీని ఏడిపించాలనిపించింది.

ఒంటరిగా వెళ్తే, షేర్నీ అక్కడ ఒంటరిగా ఉంటుంది కాబట్టి తనని ఫాలో అయ్యాడని చిరాకు పడి ఏమన్నా గొడవ చేస్తుందేమోనని అతను ఊహించగలిగాడు, కానీ ఎందుకో ఆమెని టీజ్ చెయ్యాలనిపించింది.

షేర్నీ గబగబా అడుగులు వేస్తూ సాగిపోతోంది. పాములా వేగంగా వెళ్లిపోతోంది. ఆమెకి తెలియకుండా ఆమెని అనుసరిస్తున్నాడు పవన్.

షేర్నీ కొలను గట్టుకి చేరింది.

గట్టుమీద కూర్చుంది.

కొలనులో నీళ్లని చూస్తోంది. చెట్టు చాటున దాగిన పవన్ ఆమెని చూస్తున్నాడు. షేర్నీ రూపు సృష్టంగా కనిపిస్తోంది.

షేర్నీ హఠాత్తుగా వంగి బ్యాగ్ లోంచి ఏదో తీస్తోంది.

తను చాటునుంచీ గమనిస్తున్నాడని తెలిసి పిస్టల్ తీసి పేల్చేయదు కదా? పవన్ కి అనుమానం వచ్చింది.

షేర్నీ బ్యాగ్ లోంచి కర్ప్స్ తీసింది. ఒక సారి మొహాన్ని తుడుచుకుంది. కళ్లలోంచి జలజలా నీరు ప్రవహిస్తోంది. షేర్నీ కర్ప్స్ తో తుడుచుకుంటోంది.

పవన్ నివ్వెరపోయాడు.

షేర్నీ కళ్లలో నీళ్లు ఉన్నాయి.

షేర్నీ బాధపడుతోంది. అదీ బర్త్ డే నాడు. సంతోషంగా సెలబ్రేట్ చేసుకోవలసిన బర్త్ డే నాడు.

ఎందుకో అతను ఊహించగలడు.

ఒక్క క్షణం అతను తనని తాను నిగ్రహించుకోలేక పోయాడు. ముందుకు పరుగెట్టి షేర్నీ భుజాల్ని తట్టి, “బాధపడకు” అని గుండెకి హత్తుకొని ఓదార్చాలనిపించింది. షేర్నీ మీద అతనికి ఉన్న ప్రేమ అతన్ని ముందుకు నెడుతోంది.

కానీ మరుక్షణంలో అతని వివేకం అతడిని హెచ్చరించింది. తనుగనుక ఆ పని చేస్తే ఏం జరుగుతుందో అతను ఊహించగలడు. షేర్నీకి తన పట్టుదల, తన దర్పం, తన అహం తను మూసుకుని బతుకుతున్న ఇనుపతెరా ఇవే పంచప్రాణాలు. తను ఏడుస్తున్న దృశ్యం ఇంకొకళ్ళ కంటపడితే సహించే ఓర్పు ఆమెకి లేదు. తీవ్రంగా దెబ్బతిన్న ఆమె అహం ఆమె మనసుని గాయపరుస్తుంది. దెబ్బతిన్న పులిలా మారుతుంది. పిస్టల్ తీసి, తనని తాను కాల్చుకుని చచ్చినా ఆశ్చర్యం లేదు.

షేర్నీలో మార్పు రావాలి కానీ ఎలాగ? ఆమె ప్రవృత్తి ప్రవర్తన సహజసిద్ధంగా అలవడినవి అయితే ఎలాగో ఒకలాగా బుద్ధులు చెప్పి ఆమెని సరిఅయిన మార్గంలో ప్రవేశపెట్టవచ్చు కానీ జీవితంలో దెబ్బతిని, ఆ దెబ్బలు నేర్చిన పాఠాలతో కఠినంగా మారిపోయిన షేర్నీని ఎలా మార్చాలి? ఏ విధంగా పరివర్తన తెప్పించాలి?

షేర్నీ ఏడుస్తోంది.

అతను ఉండబట్టలేకపోతున్నాడు. షేర్నీ భుజం చుట్టూ చేయివేసి, ఆమె వీపు నిమిరి ఓదార్చాలనీ, ఆమె తలని తన గుండెల్లో పొదువుకుని “నా బుజ్జి కదూ. ఏడవకు ప్లీజ్” అని బుజ్జిగించాలనీ, షేర్నీని పసిపాపలా లాలించాలనీ అతనికి గాఢంగా అనిపించింది. బలమైన ఆ కోర్కెని బలవంతంగా నొక్కిపట్టి, ఒక్కసారి గాఢంగా

నిట్టూర్చి వెనక్కి తిరిగాడు.

★ ★ ★

కాలం గిరున తిరిగిపోతోంది.

పవన్ చదువు మాత్రం అశ్రద్ధ చేయకుండా చదువుతూనే ఉన్నాడు. మనసు తిరిగి తిరిగి షేర్నీ చుట్టూనే తిరుగుతోంది. ఎంతగా బుద్ధి చెప్పినా వినదు. బలవంతాన దాన్ని చదువు మీదికి లాక్కెళ్ళి చదువుతున్నాడు.

షేర్నీతో మాట్లాడాలనీ, స్నేహం పెంచుకోవాలనీ ఎంతో ప్రయత్నించాడు. పాషాణంలాంటి షేర్నీ మాత్రం అణువైనా చలించలేదు. నాలుగు సంవత్సరాల సుదీర్ఘ కాలంలో షేర్నీని ఏమాత్రం కదిలించలేని పవన్ నిరాశగా నిస్సహాయంగా మిగిలిపోయాడు.

చదువు పూర్తయిపోయింది.

షేర్నీని చూసే భాగ్యం కూడా ఉండదు.

షేర్నీ అమెరికా వెళ్ళిపోవటానికి ప్రయత్నాలూ చేసుకుంటోంది. వాళ్లతోపాటు చదివిన మరికొందరు కూడా ఆ ప్రయత్నంలోనే పడ్డారు.

షేర్నీ అమెరికా వెళ్ళిపోతుంది.

ఇక తనను షేర్నీని చూడలేడు.

పవన్ కి పిచ్చెక్కినట్లు అవుతోంది.

ఏం చేయాలి?

శ్రీకాంత్ కూడా అమెరికా వెళ్లటానికి ఏర్పాట్లు చేసుకుంటున్నాడు.

దిక్కు తోచనట్లు తిరుగుతున్న పవన్ కి శ్రీకాంత్ మాటలు కొత్త దిక్కును చూపించాయి.

“బ్యాంక్ లోన్ దొరుకుతుంది. బ్రై చెయ్యి” అన్నాడు.

“దానికి గ్యారంటీ అడుగుతారు. ఏం చూపించాలి?” అన్నాడు పవన్.

“ఆ ఏర్పాట్లు నేను చూస్తాను” అన్నాడు శ్రీకాంత్. తనకు తెలిసిన వాళ్ళతో షూరిటీ



నేనిస్సారా దారి



భార్యభర్తలిద్దరికీ ఎందుకో గొడవైంది. పరస్పరం మాట్లాడుకోవడం మానేశారు. ఓరోజున భార్య ఇరుకైన వారింటి మేడమెట్లు దిగుతోంది. అవసరే ఇరుకు. ఒక్కరు వెళ్లడానికే వీలవుతుంది. అదేసమయంలో భర్త పైకివస్తున్నాడు. ఒకరొకరు మొదటే చూసుకున్నారు. అయినా ఎదుటివాళ్లు తప్పుకుంటారైమ్మని ఎవరికివాళ్లు మనసులో అనుకుంటూ సగంలో ఎదురయ్యారు. తొలగిపోవడానికి వీలేని పరిస్థితుల్లో ఒకరికొకరు అభిముఖంగా నిలబడ్డారు. కొన్నిక్షణాలు చూసి భార్య 'దారి వ్యండి' అంది విసుగ్గా.

'మూర్ఖులకి దారిచ్చే అలవాటు నాకులేదు' అన్నాడు భర్త బింకంగా. ఆవిడ మాత్రం 'అది నాకలవాటే లేండి' అంటూ వెనక్కు తిరిగింది. గర్వంగా మీసం దువ్వుకోబోయిన ఆయనకు ఆవిడమాటలోని ఆంతర్యం చురుక్కుమంది.

ఇప్పించాడు.

ఆ రోజు పవన్ ఆనందానికి అంతులేదు. దేవుడెంత గొప్పవాడు. ఎంతెంతమంది మంచివాళ్లు ఈ లోకంలో ఉన్నారు.

ఇంకా అవసరమైన డబ్బుని ఫ్రెండ్స్ అంతా తలా కాస్తా సర్దుకుని ఇచ్చారు.

జ్ఞానానందంగారి కాళ్ళకి నమస్కరించి,

తను అమెరికా వెళ్ళే ప్రయత్నం చేస్తున్న విషయం చెప్పాడు పవన్. విజయ్ అప్పటికే ఆయనతో పవన్ షేర్మీని ప్రేమిస్తున్న సంగతి, ఆమెని మార్చాలని అనుకుంటున్న విషయం అన్నీ చెప్పేశాడు.

షేర్మీనే హరిణి అన్న విషయం తెలుసుకుని ఆయన చాలా బాధపడ్డారు.

"నీ ప్రయత్నాలన్నిటిలో విజయం లభిస్తుంది" ఆశీర్వాదించారాయన.

పవన్ తల ఎత్తి ఆయన వైపు చూశాడు.

అంటే షేర్మీ తన ప్రేమ అంగీకరిస్తుంది?

పవన్ మనసులో ఆలోచనని ఆయన పసికట్టారు

"పవన్. హరిణిలాంటి మంచి మనిషి మారిపోకూడదు. మంచితనానికి నిర్వచనం అయిన మనుషులే మారిపోతే ఇక మంచితనానికి విలువ ఎక్కడ ఉంటుంది. ఒక మంచి మనిషి పదిమందికి ఉపకారం చెయ్యగలడు. ఆ మంచితనం వెలుగై ఎందరికో చీకటిని తొలగిస్తుంది. ఒక దీపం మరో దీపాన్ని వెలిగించినట్లు ఒక మంచి మనిషిని చూసి మరొక మనిషి మంచిగా తయారవుతాడు.

అందువల్ల, ఒక మారిపోయిన మనిషిని తిరిగి మంచి మనిషిగా మార్చి ఎంతో మంది మంచిగా మారటానికి స్ఫూర్తి అవుతావు. నీ ప్రయత్నం తప్పక ఫలిస్తుంది" అన్నారాయన

★ ★ ★

షేర్మీకి, పవన్ కీ, శ్రీకాంత్ కీ వీసాలు లభించాయి. ముగ్గురికీ ఒకే యూనివర్సిటీలో సీట్లు వచ్చాయి. ఫ్రెండ్లందరి దగ్గరా వీడ్కోలు తీసుకుని విమానం ఎక్కారు.

న్యూయార్క్ విమానాశ్రయంలో దిగి దిక్కులు చూస్తున్నారు పవన్, శ్రీకాంత్.



షేర్నీ కోసం అప్పటికే వాళ్ల బంధువులు వచ్చేసి ఉన్నారు. వాళ్ల ఆంటీ కాబోలు గభాల్నా కొగిలించేసుకుని ముద్దుల వర్షం కురిపించేసింది. ఆమె పక్కన ఒక పాతికేళ్ల యువకుడు నిల్చుని ఉన్నాడు. అమెరికాలో పుట్టి పెరగటంవల్ల కాబోలు అమెరికన్ యువకుడిలాగే కనిపిస్తున్నాడు.

“హోయ్” అన్నాడు షేర్నీని చూసి.

“హోయ్” అంది షేర్నీ నవ్వుతూ.

అతను కూడా షేర్నీని కొగిలించేసుకుని ముద్దులు పెట్టేస్తాడేమోనని పవన్ భయపడ్డాడు. కానీ ఎందుకో అతను అంతపని మాత్రం చేయలేదు.

పవన్ వాళ్ల ఏజెంట్ తాలూకు మనిషి వచ్చాడు. పవన్నీ గుర్తుపట్టి, వచ్చి ఇద్దర్నీ తన కారు దగ్గరికి తీసుకెళ్లాడు.

అమెరికాలో కార్లని బట్టి అంతస్థు బేరీజు వేస్తారని పవన్ ఫ్రెండ్స్ చెప్పారు. షేర్నీ బంధువుల సంగతి కూడా ముందే చెప్పారు. ఆ బంధువుల సంగతి కూడా

ముందే చెప్పారు. ఆ బంధువులకి ఇక్కడ షేర్నీకి బంజారాహిల్స్‌లో ఉన్న ఇంటికన్నా పెద్ద ఇల్లు ఉందిట. ఇంద్రభవనం లాంటి ఇల్లు. ఇంట్లో పెద్దతోట ఉందిట. అందులో ఆఖరికి గోంగూర, మామిడికాయ లాంటివి కూడా ఉన్నాయిట. వాళ్లకి ఇక్కడ ఏదో బిజినెస్ బోలెడన్ని లాభాలతో నడుస్తోందిట. కార్లు, మేడలూ, కాసినోలూ, పిక్నిక్‌లూ వాళ్ల జీవితం అంతా అద్భుతాలమయం అని చెప్పారు.

“షేర్నీకి తగ్గ ఆంటీ బాస్. డాషింగ్, డేరింగ్ డైనమిక్ లేడీ” అన్నారు.

ఏజెంట్ తాలూకు మనిషి పవన్నీ, శ్రీకాంత్‌నీ, దాదాపు సత్రంలా ఉన్న చోటుకి చేర్చాడు.

★ ★ ★

కాలేజ్ మొదలైంది. రోజూ షేర్నీ

ఇక

చతుర... 111

ఎదురు పడుతూనే ఉంది. కాస్త పొగరు తగ్గిందేమో కానీ షేర్నీ ఏమాత్రం మార లేదు. చదువుకోక తప్పదు, ఉద్యోగం చెయ్యక తప్పదు అనే బాధ లేదు షేర్నీకి. షేర్నీకి వరసకి బావ అయిన భాను అప్పు డప్పుడూ షేర్నీని కార్లో దింపుతూ ఉంటాడు.

పవన్ ఒక చిన్న పార్ట్ టైమ్ ఉద్యోగం సంపాదించాడు.

కొందరు ఇండియన్స్ తో పరిచయం చేసు కున్నాడు. రోజూ కాలేజ్ కి వెళ్లిరావటం, సెలవు రోజుల్లో బట్టలు ఉతుక్కోవటం ఇతర పనులూ వీటితో తీరిక ఉండదు.

తీరిక ఉన్నా లేకున్నా మనసు మాత్రం తన పని తాను చేసుకుని పోతుంటుంది. అది ఆగదు. వాయువేగంతో షేర్నీని చేరు కుంటుంది. ఎన్నిసార్లు ఘాటుగా మందలించినా ఆ మనసుకి తెలీదు. అది షేర్నీ చుట్టూనే పరిభ్రమిస్తూ ఉంటుంది.

“ఎందుకీ పిచ్చి ఆమె నిన్ను ప్రేమించదు. నీకూ ఆమెకూ మధ్యా పెద్ద అగాధం. ఎందుకు నీకీ వ్యర్థ ఘోష?” అని మనసుని మందలిస్తూనే ఉన్నాడు. ఎంతో ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ఎన్ని చేస్తున్నా, ప్రతీక్షణం బిజీగానే ఉంటున్నా షేర్నీ తలపులు మాత్రం ఆగవు.

“ఎందుకు నన్ను వారిస్తావు? అసలు షేర్నీని చూస్తే చాలు నాకు. ఆమెని రోజుకి ఒక్కసారి చూస్తే, ఆ దర్శనం మనసంతా నింపుకుని ఎంతో ఆనందంగా, హాయిగా గడిపేయగలను. ఇది జరుగుతుందని అనుకున్నానా? ఇలా అమెరికా రాగలనని ఊహించనైనా ఊహించానా? వచ్చాను. షేర్నీని ఇంకొన్నాళ్లు చూడగలిగే భాగ్యాన్ని ప్రసాదించింది జీవితం. ఇది చాలు నా జన్మకి” అనుకుంటాడు.

షేర్నీని చూస్తే ప్రేమ ఆప్యాయత

పొంగిపొర్లుతాయి. ఆమెని చూడగానే కొంటెనవ్వు, చిలిపితనం అతని మొహంలోకి తన్నుకుని వస్తాయి. ఆ నవ్వు చూడగానే షేర్నీకి ఒళ్లు మండుతుంది. ఈవ్ టీజింగ్ చేస్తున్న పనికిరాని వెధవలా ఆమె కళ్లకి కనిపిస్తాడు. మొహం ముటముటలా డిస్తుంది. అది చూసి మరీ నవ్వు వస్తుంది పవన్ కి. తనలో ఇంత కొంటెదనం, చిలిపిదనం ఉన్నాయని ఆమెని చూసేంతవరకు అతనికి తెలియదు.

ఒంటరితనం, ఏకాంతం అతనికి తెలుసు. అవి ఎంత భయంకరమైనవో తెలుసు. అన్నీ ఉండి ఎవరూ లేని ఏకాకిగా బతికిన షేర్నీని చూస్తే అతనికి జాలి.

అమెరికా రావాలని ఎందరికో డ్రీమ్. దానికోసం ప్రయత్నించని విద్యార్థి ఉండడు. అందులో ఏ కొందరికో మాత్రమే దొరికే భాగ్యం అమెరికా రావటం. వచ్చినందుకు సద్వినియోగం చేసుకోవాలి. చదవాలి. చదవాలి.

బలవంతంగా ఏకాగ్రత తెచ్చుకుని చదువుతున్నాడు.

సాంబమూర్తి అని ఒక తెలుగాయన పార్టీ ఇస్తూ తనకు తెలిసిన వాళ్ళందరినీ పార్టీకి పిలిచాడు. ఆయన శ్రీకాంత్ కి బంధువు. శ్రీకాంత్ ని పిలవటానికి వచ్చి అతనితో పాటూ ఉన్న పవన్ కి ఇంకో ఫ్రెండ్ మైత్రేయకీ కూడా ఇచ్చాడు. ముగ్గురూ కారిడార్లో నడుస్తున్నప్పుడు మైత్రేయ ఆ సంగతి ఎత్తాడు.

“నన్నెందుకు పిలిచాడు మధ్యలో. నేను ఆయనకి ఏం తెలుసనీ?” అనేశాడు మైత్రేయ. అతని మొహంలో ఏదో అనుమానం.

“ఇలాంటి పిచ్చి అనుమానాలు మానుకోవాలి. ఏం? శ్రీకాంత్ ని పిలవటానికి వచ్చి అలాగే పాపం మనమూ అక్కడ ఉన్నామని

సుఖదుఃఖాల పైన ఆధిపత్యం సంపాదించిన వ్యక్తే జీవితంలో విజయానికి చేరువవుతాడు.

- విశ్వేశ్వరయ్య

మర్యాదకి పిలిచి ఉంటాడు. ఆయన పిలవ కపోతే అప్పుడు ఇదే నువ్వు 'అయ్యో నేను పక్కనే ఉన్నా నన్ను పిలవనే లేదు, నన్నెంత తీసిపారేశాడు, మర్యాదలేని మనిషి' అని బాధపడి ఉండేవాడివి. ఇప్పు డేమో ఇలా ఏడుస్తున్నావు. ఈ రోజుల్లో మంచితనానికి విలువే లేదు. రానురానూ మనిషి తోటి మనిషిని ప్రేమించటం పోయి అనుమానించటం జరుగుతోంది" అన్నాడు పవన్. మైత్రేయ ఏడుపుమొహం పెట్టాడు.

"వీడిదీ తప్పులేదులే. ఈ రోజుల్లో ఏం చేసినా తప్పు మంచితనం పెద్దశాపం.

మనం ఫైనల్ ఇయర్ చదువుతున్నప్పుడు ఏం జరిగిందో తెలుసా? మా రిలేటివ్ ఒకాయన చాలా మంచివాడు పాపం. ఒకసారి ఆయన ఇంటికి వస్తుంటే దార్లో ఎవరో యాక్సిడెంట్ అయి రక్తపు మడుగులో కని పించాడు. ఎవరో యాక్సిడెంట్ చేసేసి పారిపోయారు. అతన్ని పట్టించుకున్నవాళ్ళే

లేరు. మా బంధువు అతన్ని తన కార్లో హాస్పటల్ కి తీసుకెళ్ళి అడ్మిట్ చేసి, బోలెడు సాయం చేశాడు. ఇంతా చేస్తే ఆ పేషెంట్ తాలూకు వాళ్ళు వచ్చి నానా గొడవా చేశారు. ఎవరో యాక్సిడెంట్ చేస్తే నువ్వెం దుకు చేర్పించుతావు? అని వేలు లాగారు. ఆ తర్వాత శ్రీకాంత్ ఏదో చెప్పబోయాడు.

"ఆ తర్వాత ఇక చచ్చినా ఎవరికీ సాయం చేసి ఉండదు. చస్తున్నా తీరిగ్గా చూస్తూ ఉండిపోతాడు గానీ తను ఇన్వాలిడ్ కాదు. ఈ లోకం ఇంతే. ఎవర్నీ మంచిగా బతకని వ్వడు." అన్నాడు మైత్రేయ.

"అంతే జరిగింది" అన్నాడు శ్రీకాంత్. "కానీ అదిమాత్రం కరెక్ట్ కాదు. కారు

యాక్సిడెంట్ అయితే కారెక్కుటం మానే స్తామా? ఎవరినో కరెంట్ షాక్ కొట్టిందని కరెంట్ వాడటం మానేస్తామా? మంచిపని చేయాలనుకుంటే కొన్ని చేదు అనుభవాలు కూడా ఎదురవుతాయి. అందుకని మంచి పనులు చేయటమే అసలు మానేస్తే ఇంక వాళ్ళు మంచివాళ్ళలా అవుతారు?" అన్నాడు పవన్.

అడుగుల చప్పుడుకి వెనక్కి తిరిగి చూశాడు. షేర్నీ. అసలే పెద్దవైన కళ్ళను ఇంకాస్త పెద్దవి చేసి పవన్ వైపే చూస్తోంది.

★ ★ ★



సాంబమూర్తి గారి పార్టీకి వెళ్ళారు పవన్, శ్రీకాంత్. అక్కడికి షేర్నీ కూడా వచ్చింది. మొట్టమొదటిసారిగా షేర్నీని చీరెలో చూశాడు పవన్. గులా బీరంగు జార్జెట్ చీరెకి జరీవర్క్ చేసి ఉంది. అదేరంగు జాకెట్టు. మెడలో ఎర్రరాళ్ళ నెక్లెస్, చెవులకి జూకాలు.

షేర్నీయేనా?

పవన్ ముగ్ధుడై చూశాడు. షేర్నీ మొహం ముటముటలాడించటం చూసి, తన తప్పు తెలుసుకుని, సర్దుకుని, అతి కష్టం మీద చూపులు మరల్చుకున్నాడు.

ఆ ఫంక్షన్ లో షేర్నీ పాట కూడా పాడింది. "సింహం పాడుతుందా?" శ్రీకాంత్ గొణిగాడు. పవన్ నవ్వేశాడు. షేర్నీకి ఆ మాటలు వినబడినట్లున్నాయి. కోపంగా చూసింది.

★ ★ ★

అమెరికాలో కూడా అనేకరకాల లాట





రీలు. షేర్నీ ఒకసారి లాటరీ టికెట్ కొనటంచూసి తనూ కొన్నాడు పవన్. అది చాలా చిన్న స్కీమ్.

గెలిచినవాళ్ళకి డిన్నీలాండ్ ఇంకా అలాటివే కొన్ని చూపించి తీసుకువస్తారు. మొదటి బహుమతి, రెండవ బహుమతి మాత్రం ఉన్నాయి. వాళ్ళిద్దర్నీ స్పెషల్ గా చిన్న ప్లేన్ లో తీసుకుని వెళ్తారుట. వాళ్ళు ఇండియన్స్ కి, అందులో స్టూడెంట్స్ కి మాత్రమే అమ్ముతున్నారు ఆ టికెట్లు.

పవన్ ఎంతో గాఢంగా కోరుకునే కోరిక హరిణితో ఏకాంతంగా గడపాలని. అది తీరే కోరిక కాదని తెలుసు. అట్లాంటి అవకాశం తనని ఎన్నడూ రాదని తెలిసినా ఆశ అన్నది మనిషికి ఊపిరి కాబట్టి ఆశపడుతూనే ఉంటాడు.

ఆ కోరిక తీరిపోయే రోజు వచ్చింది.

లాటరీలో హరిణి, పవన్ సెలెక్ట్ అయ్యారు. పవన్ కి అది కలా, నిజమా, తను వింటున్నది నిజమేనా అర్థం కాలేదు.

“షేర్నీ ఏదో టికెట్ కొన్నది కానీ వస్తుందని నమ్మకం లేదు” అన్నాడు శ్రీకాంత్.

పవన్ గుండె గుభేల్ మంది. హరిణి రావాలని వెయ్యి దేవుళ్ళకి మొక్కుకున్నాడు.

ఆరోజు విమానంలో హరిణి, తనూ వెళ్తున్న సమయం. పవన్ జీవితంలో మర్చిపోలేని క్షణాలు అవి.

హరిణి ఏం పట్టించుకోకుండా తన లోకం తాను అన్నట్లే ఉంది. పవన్ ని పలకరించను కూడా లేదు.

విమానం ఎగిరిపోతోంది. మేఘాల్లో తేలిపోతోంది పవన్ గుండె.

విమానం కింద దట్టమైన అడవిమీద నుంచి ఎగుర్తోంది.

“కింద సింహాలూ, పులులూ ఉంటాయా?” షేర్నీని పలకరించినట్లు అడి

గాడు పవన్.

షేర్నీ ఒకసారి కోపంగా చూసింది.

“అహ. నీ పేరు షేర్నీ అని సింహం గురించి అడగలేదు. పోన్లే టాపిక్ మార్చే స్తాను. నీకు విమానం నడపటం వచ్చా ” అడిగాడు పవన్.

షేర్నీ కోపంగా చూసి ఏదో అనబోయింది. ఇంతలో కాక్పిట్ తలుపు తెరుచుకుని ఒకతను గభాల్న వచ్చేశాడు.

“మీకు విమానంలోంచి దూకటం వచ్చా పారాషూట్స్ ఉన్నాయి” అన్నాడు ఆయాస పడుతూ.

“ఇదేంటి. జోకా? ” అన్నాడు పవన్.

“నీ మొహం. ఏదో కొంపలు మునిగినట్లున్నాయి. ఆయన మొహం చూడు” అంది హరిణి.

అతను పూర్తి టెన్షన్ నిండిన మొహంతో సంగతి చెప్పాడు. విమానంలో బాంబు పెట్టారుట. పేలిపోతుందిట. అందుకే పవన్, హరిణి పారాచూట్లతో కిందికి దిగిపోతే తాము తమవాళ్లకి వెంటనే హెలికాప్టర్ పంపమని చెప్పి తామూ దిగిపోతారుట.

“రిస్క్ తీసుకోవటం ప్రమాదం. వెంటనే దిగిపోవాలి” అన్నాడతను.

విమానం తక్కువ ఎత్తుకి దిగటం మొదలుపెట్టింది. అతను పారాషూట్స్ అందించి వాటిని ఎలా వాడాలో కూడా వివరించాడు.

“ఎందుకిలా జరిగింది? ” అడిగింది హరిణి.

“బీస్ గ్రూప్ వాళ్లు పెట్టారు. వాళ్లకి ఏషియన్స్ అంటే పడదు. ఎవరో ఆసియా వాసి వల్ల వాళ్ల గ్రూప్ కి చాలా నష్టం వచ్చిందిట” అన్నాడతను.

“ఇంత తాపేగా ఉంటే కుదరదు. క్విక్. మీరు దూకాక మేమూ దూకాలి” అన్నాడతను అసహనంగా చూస్తూ.

పవన్, హరిణి పారాచూట్ల సాయంతో కిందికి దూకారు.

నేలమీదికి దిగగానే ముందుగా పవన్ చేసిన పని “హరిణి” అని బిగ్గరగా అరవటం రెస్పాన్స్ రాలేదు.

మళ్ళీ మళ్ళీ అరిచాడు.

“హరిణి. హరిణి. అయ్యో, ఏమైపోయావ్ హరిణి” అతని పిలుపులో అడవి దద్దరిల్లిపోయింది.

“అయ్యో. హరిణి సేఫ్ గా లేదా? ”

ఇంతలో చిరాగ్గా ఒక గొంతు.

“ఎందుకలా గొంతు చించుకుని అరుస్తావ్? ” అతను ఆనందం పట్టలేకపోయాడు. హరిణి. హరిణి క్షేమమే అన్న మాట.

“హరిణి. ఆర్యూ సేఫ్? ” మళ్ళీ బిగ్గరగా అరిచాడు.

“షేర్నీ హియర్” అన్న గొంతు ఆడ సింహం గర్జించినట్లు వినబడింది.

“ఓ. అయామ్ సారీ. పొరపాటయింది. ఒ.కే. షేర్నీ. ఎక్కడున్నావ్? ” మళ్ళీ బిగ్గరగా అరిచాడు.

“ఇక్కడ. అయినా నేనెక్కడుంటే. నీకుం దుకు? ” చిరాగ్గా అరిచింది షేర్నీ.

“చింత చచ్చినా పులుపు చావలేదనీ...” అన్నాడు అటు పరుగెత్తి షేర్నీని చేరుకుంటూ.

“నీ బోడి సామెతలు నాకర్థంకావు. అయినా నాతో నీకేంపని? నీదారి నీది, నాదారి నాది” అంది షేర్నీ.

క్షేమంగానే లాండ్ అయినట్లుంది. అడవిలో చిక్కుపోయానన్న బెదురూ, దిగులూ ఏమీలేవు షేర్నీ మొహంలో. ఏమాత్రం బెరుకూ, భయం లేవు. బెట్టుగా భేషజం ఒలికిస్తూ ఎప్పుటి షేర్నీలాగానే ఉంది.

“ఓహో. సారీ. నేనేదో మామూలు అమ్మాయితో మాట్లాడుతున్నాననుకున్నాను.

మనం గతాన్ని మార్చలేము - కానీ భవిష్యత్తుకు సంబంధించిన దిగులు బంగారం లాంటి మన వర్తమానాన్ని పొడుచేస్తుంది. - పార్కర్

షేర్నీ కదూ" అన్నాడు.

"అవును. నువ్వేదో పెద్ద మొగాడిలా నాకు అండగా సాయం చేయబోతున్నట్లు పోజ్ లు కొట్టబ్బురేదు. నీ దారిన నువ్వుపో. గెట్ లాస్ట్".

"ఇది అడవి. పులులూ, సింహాలూ, పాములూ" పవన్ బెదిరించాడు.

షేర్నీ కోపంగా చూసింది.

"ఏవీ నన్ను భయపెట్టలేవు. ఉంటే ఉంటాం. చస్తే చస్తాం" షేర్నీ గబగబా అడుగులువేసుకుంటూ పోతోంది.

దట్టమైన ఆకుపచ్చటి వృక్షాలూ, లతలూ, ఆకాశానికి ఆకుపచ్చటి పందిరి వేసినట్లు ఉంది. ఏవేవో జంతువులు పరుగెడుతున్నాయి. తప్పకుండా ఏదో ఒకటి ఎటాక్ చేసి తీరుతుందనిపించింది పవన్ కి.

"ఓ.కె. నీకు భయంలేదులే. కానీ, ఒంటరిగా నడవటానికి నాకు భయంగా ఉంది. ప్లీజ్. నేను ఇక్కడ్నించి బయటపడిందాకా నీతోనే ఉంటాను. ప్లీజ్... కాదనకు" అన్నాడు ప్రార్థిస్తూ...

"ఓ.కె. నో ఆబ్జెక్షన్" అంది షేర్నీ.

"చాలు. చాలు ఆ అభయం చాలు. నభయం భయం నభయం, అభయం" అంటూ పాడాడు పవన్.

షేర్నీ బ్యాగ్ తెరిచి చూసింది. సెల్ ఫోన్ పనిచేస్తుందేమోనని ప్రయత్నించింది. పడిపోయినప్పుడు ఆ ప్రాసెస్ లో సెల్ పాడయిపోయినట్లుంది.

"మనకిక్కడ ఏ దిక్కు లేదు. ఎప్పుడో రెస్క్యూ టీమ్ వాళ్ళు వచ్చి రక్షించాలి. అంతే" అన్నాడు పవన్.

"షిట్" అంది షేర్నీ

"షిట్ అన్నా, మై ఫుట్ అన్నా, మన పొజిషన్ మాత్రం ఇది. ఇంతే సంగతులు" అన్నాడు పవన్.

ఇద్దరూ నడిచి నడిచి అలసిపోయారు. పవన్ ఒక చెట్టు కింద కూర్చుండిపో

యాడు. ఏమనుకుందో ఏమో, షేర్నీ కూడా ఆగి నిలబడింది. "నువ్విక్కడే ఉండు. నేనిప్పుడే వస్తా" అంటూ లేచాడు పవన్.

"ఎక్కడికీ" అంది హరిణి.

"అన్నీ చెప్పాలా? టాయిలెట్ కి".

"హు" అని అటు తిరిగి నిలబడింది షేర్నీ. ఎక్కడో సింహం గర్జించిన చప్పుడు... మళ్ళీమళ్ళీ

షేర్నీ ఉలిక్కిపడింది.

'అంతలోనే సర్దుకుని నిర్లక్ష్యంగా నిలబడింది. "అయ్య బాబోయ్- సింహంలా ఉంది. ఎలాగ?" పవన్ పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చాడు.

షేర్నీ నిర్లక్ష్యంగా చూస్తోంది.

"దా. పారిపోదాం పదా" అన్నాడు పవన్ వగరుస్తూ.

"వెధవ్వేషాలు ఆపు" అంది షేర్నీ

"అవేంటి?" పవన్ అర్థం కానట్లు చూశాడు.

"సింహంలా గర్జించింది నువ్వేననీ, నీకు వెంట్రీలాక్విజం మిమిక్రీ లాంటి కళలు వచ్చనీ నాకర్థమైపోయింది. వేషాలు ఆపి మామూలుగా ప్రవర్తించు. నన్నేదో టీజ్ చేద్దామని చూస్తే ఊరుకోను" షేర్నీ సింహంలా గర్జించింది.

"అయామ్ సారీ. టీజింగ్ కాదు. ఊరికే టెన్షన్ గా ఉంది కదా అని కాస్త రిలాక్సేషన్ కి కామెడీ... అంతే. అయినా ఎలా కనిపెట్టావ్?"

"సింహాలెప్పుడు గ్రూప్ గా వస్తాయి. ఒక్కటే గర్జించుకుంటూ రాదు".

"డిస్కవరీ ఛానెల్ చూస్తుంటావా?"

"ఏదో నీకెందుకు? అయినా నేను భయపడి, ఏడుస్తూ పరుగెడుతుంటే, నీకు కామెడీగా ఉంటుందా?" షేర్నీ గర్జించింది.

"సారీ. సారీ. క్షమించు".

"ఊహా" అనేసి మళ్ళీ గబగబా నడుస్తోంది షేర్నీ.

"మౌనంగా ఉంటే బలం పెరుగుతుందిట. అందుకే స్వామీజీలూ, మహానుభా

వులూ అంతా మౌనప్రతం చేస్తారు”.

“నీకూ బాగానే నాలెడ్జ్ ఉందే”.

“థాంక్స్ ఎగైన్”.

షేర్నీ ఇంకేం మాట్లాడకుండా నడుస్తోంది. నడిచి, నడిచి అలసిపోయారు.

“ఇంకా నడవలేను బాబూ” షేర్నీ ఒక చోట కూలబడిపోయింది.

“అమ్మయ్య. ఇన్నాళ్ళకీ నీ నోటివెంట నీకు చేతకాదని ఒక్కసారి విన్నాను”.

షేర్నీ వినిపించుకోలేదు. చుట్టూ చూస్తోంది. “కాస్త మైదానం లాంటి ప్రదేశం కనబడితే బాగుండును. రెస్టూంటేమ్ వచ్చినా వెంటనే వాళ్ళకి కనిపిస్తాం” అంది.

“అవును. నడుస్తుంటే అదే కనిపిస్తుంది” . కాసేపు నడిచారు. అనంతంగా కనిపిస్తున్న చెట్లు పలచబడ్డాయి. ఖాళీప్రదేశం కనిపించవచ్చనే ఆశ కలిగింది ఇద్దరికీ.

“నీటి శబ్దంలా వినిపిస్తోంది. ఏదన్నా నది ఉందేమో” అంది షేర్నీ.

ఇద్దరూ ఆశగా పరుగెత్తి, పరుగెత్తి, చివరకు ఒక ప్రాంతం చేరారు. అక్కడ నదీ ప్రవాహం కనిపించింది. ఒడ్డున ఏవో చెట్లకి పళ్ళు కూడా కనిపించాయి.

“ఆకలేస్తోంది” అంటూ ఆ చెట్లవైపు వెళ్ళబోయాడు పవన్.

“ఏపండు పడితే ఆ పండు తినెయ్యకు. కొన్ని పళ్ళు తింటే పిచ్చెక్కుతుందిట. బికేర్ ఫుల్” అంది షేర్నీ.

“నువ్వు జాగ్రత్తగా ఉండు. నీకసలే పిచ్చి ఉంది” అన్నాడు పవన్.

షేర్నీ కోపంగా చూస్తోంది.

చీకటి పడింది. నడిచి నడిచి అలసిపోయి ఉన్నారు. ఆకలి దంచేస్తోంది. కానీ ఏది తినాలన్నా భయమే.

ఎక్కడన్నా కాస్త శబ్దం వినిపిస్తే చాలు. ఏదన్నా హెలికాప్టర్ వచ్చిందేమోనని ఆశగా చూస్తున్నారు. ఏదీలేదు.

“ఇక ఇంతే. ఇవాళ్ళికి భోజనం లేదు. ఇలాగే పడుకుని నిద్రపోవాలి”.

“చలికి చస్తాం” అంది షేర్నీ.

“నువ్వేం అనుకోనంటే ఒక మార్గం ఉంది”. షేర్నీ కోపంగా, అనుమానంగా చూసింది.

పవన్ గట్టిగా నవ్వేశాడు.

“ప్రతిదీ మిస్ అండర్స్టాండ్ చేసుకుంటావేం? చలిమంట వేసుకుందామని. అలా అయితే వైల్డ్ యానిమల్స్ కూడా మనదగ్గరికి రావు”.

“ఓ.కే.” అంది షేర్నీ

“సరే మరి నీ దగ్గర అగ్గిపెట్టెగానీ, లైటర్ గానీ ఉన్నాయా?”

“ఒక దగ్గర పెట్టుకుని మాట్లాడు. నా దగ్గర ఎందుకుంటాయి?” కోపంగా అంది షేర్నీ.

“అమెరికా వచ్చాక సిగరెట్టేమైనా అలవాటయిందేమోనని...”

“హూ”.

“ఓ! సారీ! అయితే మరి నా దగ్గరా లేవు. ఎట్లా మరి? మంట ఎలా వేయాలి?”

షేర్నీ సమాధానం చెప్పలేదు.

పవన్ అటూ ఇటూ పరుగెత్తి, చితుకులూ, ఎండు ఆకులూ, కర్రలూ పోగు చేశాడు. రెండు రాళ్లని ఆదిమ మానవుడిలా కొట్టటం మొదలుపెట్టాడు. ఎంతో సేపటికి అతని కృషి ఫలించింది. మంట వెలిగింది.

“అమ్మయ్య. ఈ రాత్రికి ఇక పర్వాలేదు” అన్నాడు.

“పడుకో” అన్నాడు పవన్.

“ఎక్కడా?” షేర్నీ దిక్కులు చూసింది.

“ఇక్కడ ఫోమ్ పరుపులూ, దిళ్ళూ ఉండవు. నేలమీదే పడుకోవాలి”

షేర్నీ ఒకసారి ఆకాశం వైపు చూసింది.

“డోంట్ వర్రీ. హాయిగా పడుకో, ఎవరన్నా సేవ్ చెయ్యటానికి వచ్చినా నిన్ను వదిలేసి పారిపోనులే. లేపుతాను” అన్నాడు.

“నాకలాంటి భయాలూ లేవు”.

“మరింక దేని గురించి? నా గురించా? అంత భయం అయితే నేనింకెక్కడికన్నా వెళ్ళి పడుకుంటాను పోనీ”.

“హు. నాకేం భయం లేదు” అంది షేర్నీ. నిర్లక్ష్యంగా తల ఎగరేసింది.

“నాకు తెలుసు. షేర్నీ ఎవరికీ భయపడదు. షేర్నీ అంటే ఏదన్నా కుందేలా? షేర్నీ అంటే ఆడ సింహం” అన్నాడు పవన్.

షేర్నీకి కళ్ళు మూతలు పడుతున్నాయి. ఇసుక మీదికి వాలి అలాగే నిద్రపోయింది.

మంటకి అటు వైపున షేర్నీ... ఇటు వైపు పవన్.

షేర్నీ నిశ్చింతగా నిద్ర పోయింది కానీ పవన్ కి మాత్రం నిద్ర పట్టలేదు. అప్పుడప్పుడూ లేచి చూస్తూనే ఉన్నాడు.

పక్కనే పడుకుని నిద్ర పోతున్న షేర్నీ.

ఇది కలా, నిజమా?

ఇంత చేరువలో తనకి ప్రియాతి ప్రియ మైన మనిషి.

షేర్నీ గులాబీ రంగు ఒళ్ళు మంట వెలుగులో ఎర్రగా మెరుస్తోంది. నిద్రలో ముడుచుకుని ఉన్న పెదవులు గులాబీ మొగ్గల్లా ఉన్నాయి. ఆమె మొహంలో ఎందుకనో చిరాకు తగ్గి, ప్రశాంతంగా ఉంది.

మంట తగ్గిపోతున్నట్లు ఉంది. పవన్ లేచి అటూ ఇటూ తిరిగి మరి కొన్ని చితుకులూ, కర్రలూ ఏరి మంటలో వేశాడు.

మంట మళ్ళీ ఉజ్వలంగా మండుతోంది. కర్రలు వేస్తున్న చప్పుడుకి షేర్నీ గబుక్కున కళ్ళు తెరిచింది.

“ఏంటి? ” అంది కనుబొమలు ముడిచి.

“ఇంకొన్ని పుల్లలు వేస్తున్నాను. మంట చల్లారి పోయేట్లు ఉంది” అన్నాడు పవన్.

“ఓహో” అంది షేర్నీ.

“నిద్ర పట్టలేదా? ” అడిగాడు పవన్.

“హాయిగా పట్టింది. నీ చప్పుడుకి మెలకువ వచ్చింది”.

“మళ్ళీ పడుకో”.

ఆమె కనుబొమలు ముడుచుకునే ఉన్నాయి. పవన్ నదీ ప్రవాహం వైపు చూస్తున్నాడు.

“ఏంటి చూస్తున్నావ్? ”

“ఒడ్డున ఉన్నాం కదా. ఒకవేళ నువ్వు నిద్రలో అలా దొర్లుకుంటూ వెళ్ళి నదిలో పడతావేమోనని”.

“పడితే. అయినా పల్లం ఇటు ఉంటే అటు చూస్తున్నావు? ”

“అందరూ అయితే పల్లం వైపుకి కొట్టుకుపోతారు కానీ నువ్వున్నావే, ఏటికి ఎదురీదటం నీకు బాగా అలవాటు కదా. అటే కొట్టుకుపోతావు”.

“నువ్వు నన్ను ఊరికే క్రిటిసైజ్ చేస్తున్నావు” అంది షేర్నీ.

“ఇంకా నయం. నేనెందుకు క్రిటిసైజ్ చేస్తాను. నిజానికి నేను నిన్ను అప్రిషియేట్ చేస్తున్నాను.”

“ఓ.కే. నీతో నాకేంటి? ” అనేసింది షేర్నీ.

“ఎప్పుడూ అయితే అంతే అనుకో. కానీ ఇప్పుడు మనిద్దరం కలిసి జీవించాలి కదా? ”

“నీ మొహం. తెల్లవారగానే హెలికాప్టర్ వస్తుంది. ఏదో జీవితాంతం కలసి బ్లూ లాగున్ సినిమాలో లాగా జీవిస్తాం అనుకోకు” అంది షేర్నీ.

“నీ మొహం. అసలు మనం ఎక్కడ దిగామో వాళ్ళకి తెలియకపోతే ఎప్పటికీ రారు.”

షేర్నీ జవాబు చెప్పలేదు.

“సారీ. కోపం వచ్చిందా? ఊరికే జోక్ వేశానంతే. వాళ్ళు తప్పుకుండా వస్తారు. బీహ్యవీ”.

“నువ్వు ఇంకెక్కడన్నా దిగి ఉంటే బాగుండేది” అంది షేర్నీ.

“ఎవరికి, నాకా? ” పవన్ నవ్వేశాడు.

“ఎందుకు నవ్వుతావ్? ” కోపంగా చూసింది షేర్నీ.

“మిగతా వాళ్లెక్కడ ఉన్నారో పాపం” అన్నాడు పవన్.

“ఏమో పాపం” అంది షేర్నీ.

“అదేంటి సింహంలా మాట్లాడాల్సిన నువ్వు మనిషిలా మాట్లాడుతున్నావేం?”

“అంటే?”

“ఎవడెట్లా పోతే నాకేం అనుకోవాలి కదా నువ్వు. మరి ఇంత సానుభూతిగా పాపం అన్నావంటే...” నవ్వాడు పవన్.

“అసలు నీతో మాట్లాడటం బుద్ధి తక్కువ. హు. ఆ బీస్ట్ గ్రూప్ వాళ్ళ మూలంగా ఇట్లా నీతో గడపాల్సి వచ్చింది.”

పవన్ ఏం మాట్లాడలేదు.

“వాళ్లకేమన్నా బుద్ధుందా? ఎవడో ఏదో చేశాడని ఇక ఆ జాతినందర్నీ ద్వేషిస్తారా?” అంది షేర్నీ.

“నీ దగ్గరకు వచ్చేసరికి అర్థమైందా?” అన్నాడు పవన్.

ఆ రాత్రి గడిచి పోయింది. రాత్రి అప్పు డప్పుడూ ఆకాశం వైపు చూస్తూనే ఉన్నాడు పవన్. హెలికాప్టర్ వస్తుందేమోనని.

తెల్లవారి పోయింది. నది దగ్గర మొహం కడుక్కున్నారు.

ఈ లోపల షేర్నీ పవన్ని కొద్దిగా నమ్మటం మొదలుపెట్టింది.

ఏ పండు తింటే మంచిది. ఏది మంచిది కాదు, ఏ జంతువు ఎలా బిహేవ్ చేస్తుంది, దేన్ని ఎలా ఎదుర్కోవాలి దేనినుంచి ఎలా తప్పించుకోవచ్చు అన్నీ పవన్కి చెప్పటం మొదలు పెట్టింది.

“అన్నిటికన్నా క్రూరమైన, భయంకరమైన జంతువు మనిషే. వేరే జంతువులేవీ అనవ సరంగాఎటాక్ చెయ్యవు” అన్నాడు పవన్.

షేర్నీ వింతగా చూసింది.

“నేను జీవితాన్ని చాలా చూశాను. నువ్వు నాకేం టీచ్ చెయ్యబ్బరేదు” అంది.

“నీ మొహం చూశావు” అన్నాడు పవన్. షేర్నీ కోపంగా చూసింది.

“ఏంటి నీ ఉద్దేశం?” అంది క్రూరంగా చూస్తూ.

“అదుగో, అలా క్రూరంగా చూడటమే మానుకోమంటున్నాను. నీకసలు జీవిత మంటే ఏమిటో కూడా తెలీదు” అన్నాడు పవన్.

“ఏడిశావ్?” అంది షేర్నీ కోపంగా చూస్తూ.

“ఏడవలేక నవ్వుతున్నాను. నీకసలు జీవితం అంటే ఏమిటో తెలిస్తే ఎన్నటికీ ఇలా ప్రవర్తించవు” అన్నాడు పవన్.

“నీకు మాట్లాడటం చేత కాకపోతే నోరు మూసుకో” అరిచింది షేర్నీ. ఎన్నడూ ఒక్క మాట కూడా ఎక్కువ మాట్లాడని షేర్నీకి ఎందుకో ఆవేశం వచ్చేసింది.

“అసలు నేను నీకేం తెలుసని ఇలా మాట్లాడుతున్నావ్?” అంది అరుస్తూ.

“మనిషిని దేన్నిబట్టి తెలుసుకుంటారు?” అడిగాడు పవన్.

“మాటలబట్టి, ప్రవర్తన బట్టి”

“అవునా? నీ ప్రవర్తన దురహంకారంతో ఎంత ఘోరంగా ఉంటుందో ఎనలైజ్ చేసుకో. ఇప్పుడు నీక్కావల్సినంత తీరిక ఉంది. ఎవరన్నా వచ్చి రక్షిస్తారేమోనని ఎదురుచూడటం తప్ప మరో పనిలేదు. నీక్కావల్సిన పళ్లో, దుంపలో నేనే వెతికి కొట్టుకొస్తాను. తీరిగ్గా ఈ బండమీద కూర్చుని ఆలోచించుకో” అన్నాడు పవన్.

“నీకు నా గురించి మాట్లాడే అర్హతలేదు” అంది షేర్నీ.

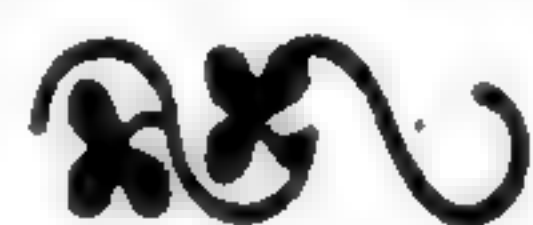
“అవును. డబ్బులో మీకన్నా చాలా తక్కువ”

“కాదు. డబ్బుని నేనెప్పుడూ కేర్చె య్యను”.

“మరి?”

“వ్యక్తిత్వంలో. మానసికంగా మేమెంతో ఉన్నతులం. మాగురించి ఆలోచించే అర్హత కూడా ఈ లోకానికి లేదు. ఈ లోకంలో అంతా దుష్టులూ, దుర్మార్గులూ”

“అవును. మీరొక్కరే చాలా మంచివాళ్ళు.



మిగతా అంతా కపటం, మోసం ద్రోహం”
వెళ్ళిరింపుగా అన్నాడు పవన్.

“నన్ను రెచ్చగొట్టకు” అంది షేర్నీ.

“రెచ్చగొట్టడం కాదు. నిజం ఏమిటో తెలు
సుకోమంటున్నాను. హరిణీ...”

“షటప్”

“నేనూ ఆ మాట అనగలను. హరిణీ...
నీకు జీవితం అంటే తెలుసన్నావు. నీకేం
తెలియదని నేను క్షణంలో రుజువు చెయ్య
గలను”

“ఎలా చేస్తావు?” షేర్నీ ఛాలెంజ్ గా
చూసింది.

“జీవితంలో పూర్ణసత్యం అంటూ
ఉండదు. అవునా? ” అడిగాడు పవన్.

“అవును.”

“మరి పూర్ణసత్యం అంటే ఆబ్సోల్యూట్
ట్రూత్ అనేది లేదు. ఎవడూ పరిపూర్ణుడు
కాదు. ఎవడూ పురుషోత్తముడు కాదు.
పెర్ ఫెక్ట్ జెంటిల్ మాన్ అని ఎవడూ
ఉండదు. అవసరాన్నీ అవకాశాన్నీ బట్టి
మనిషి మారుతూ ఉంటాడు. నూటికి
తొంభైతొమ్మిది మందిలో ఇదే జరుగు
తుంది”

“అవును. ఎక్కడో నూటికో, కోటికో
ఒకరు మాలాంటి ఉన్నతులు. హైస్టాండర్డ్
కలిగిన వాళ్లు ఉంటారు” గర్వంగా చెప్పింది
షేర్నీ.

“అవునా. నీ అభిప్రాయం, నీపట్ల నీకున్న
అభిప్రాయం అది కదా. మరి నువ్వంత
పెర్ ఫెక్ట్ మైండ్ ఉన్నదానివైతే ఇందాక
అలా ఎందుకు తిట్టావ్?” అడిగాడు పవన్.

“ఎవర్ని తిట్టాను.”

“అదే బాంబు పెట్టిన వాళ్లని ఏమ
న్నావు? ఎవడో ఒకడు చేసిన దానికి
అందర్నీ బలిచెయ్యాలా అన్నావు. అవునా?
నువ్వు అన్నది అక్షరాలా నిజం. లోకంలో
ఎందరో మనుషులు ఉంటారు. మంచి
వాళ్లు ఉంటారు. చెడ్డవాళ్లు ఉంటారు.

ఒకడు ఏదో నీకు అన్యాయం చేశాడని
సమస్త మానవ జాతినీ ద్వేషించిన నీకు
వాళ్లని తిట్టే అధికారం ఎక్కడుంది? అలా
అయితే వాళ్లని వాళ్లు సమర్థించుకుంటారు.
ఒకడేదో చేస్తాడు. ఆ చేసిన వాడి జాతినో
దేశాన్నో ద్వేషించి ఇంకోడు వాళ్లందరినీ
నాశనం చేయాలని బయల్పెరుతాడు. ఒక
డిని చూసి మరొకడు ద్వేషంతో అస
హ్యంతో రగిలిపోతాడు. యుద్ధాలు జరుగు
తాయి. తీవ్రవాదం పెరుగుతుంది. మానవ
జాతి సమస్తం నాశనమైపోతుంది” అన్నాడు
పవన్.

షేర్నీ కోపంగా చూస్తోంది. ఉన్నట్లుండి
తటాల్నా అక్కడ్నుంచి బయల్పెరింది. మనిషి
ఊగిపోతూ నడుస్తోంది.

పవన్ ఆమెను అనుసరించాడు. ఆమె ఏ
అఘాయిత్యం చేసుకోదని పవన్ కి తెలుసు.

అఘాయిత్యం, ఆత్మహత్య లాంటివి చేసు
కునేంత పిరికి మనిషి కాదు షేర్నీ.

షేర్నీ గబగబా అడుగులు వేస్తోంది. ఈ
సృష్టి మొదలయినప్పుడు ఏకాకి అయిన
ఆదిమ మానవుడు అడవి మధ్య నిలిచి,
ఆక్రోశించి, తన జీవితాన్ని ఎలా గడపాలా
అని నిర్ణయించుకుని ఆగ్రహంతో ఏ జంతు
వునో చంపటానికి బయల్పెరినట్లు బలంగా,
వేగంగా బరువుగా పడుతున్నాయి ఆమె
అడుగులు.

“హరిణీ” ఆగమన్నట్లు అరిచాడు పవన్.
హరిణి ఆగలేదు. వేగంగా, అతి వేగంగా
అలా తాచుపాములా దూసుకుని సాగి వెళ్ళి
పోతోంది.

“హరిణీ. ఓ సారీ. షేర్నీ. ప్లీజ్ ఆగు
నువ్వే కరెక్ట్. నువ్వు చాలా ఉన్నతురాలివి.
ఆగు. నా మీద కోపంతో ఇష్టం వచ్చినట్లు
నడిచిపోవటానికి ఇది మీ బంజారాహిల్స్
కాదు. కారడవి. ఇక్కడ పాములుంటాయి.
తేళ్ళుంటాయి. జాగ్రత్తగా నడవాలి. ప్లీజ్.
ఆగు హరిణీ, ఆగు” అరిచాడు పవన్.

హరిణి ఆగలేదు. దూసుకుని దూసుకుని
సివంగిలా వేగంగా వెళ్ళిపోతోంది. ఆవే

శంతో, దమ్ముతో ఆమె శరీరం మొత్తం ఎగ
సిపడుతోంది. కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి. గులాబీ
రంగు శరీరం రక్తవర్ణంలోకి మారుతోంది.

“హరిణీ” అరిచాడు పవన్.

హరిణీ హఠాత్తుగా ఆగిపోయింది. ఒక
చెట్టు కిందికి చేరి కోపంగా చూస్తోంది. ఆ
చెట్టుకి ఎర్రటి పళ్ళు బోలెడన్ని వేశాడుతు
న్నాయి. గుత్తులు గుత్తులుగా ఉన్న ఆ
పళ్ళలోంచి తటాల్ని కొన్ని పళ్ళు తుంచింది.
గబుక్కున వాటిని నోట్లో వేసుకుంది.

“ఏమిటవి?” అడిగాడు పవన్.

“విషం” అంది హరిణీ కోపంగా చూస్తూ.
అంతే. పవన్ కూడా కొన్ని పళ్ళు తుంచి
నోట్లో వేసుకుని నమిలి మింగేశాడు.

హరిణీ నిర్ఘాంతపోయింది.

“నేను జీవితమంతా బోలెడన్ని కష్టాలు
పడ్డాను. నాకు జీవితం మీద ఆశలేదు.
కానీ నువ్వెందుకు అవి తిన్నావు. చస్తావు
మరి” అంది

“చావనీ. చచ్చేముందయినా కొన్ని
నిజాలు తెలుసుకోవాలి” పవన్ కి మత్తు వచే
స్తోంది. ఒళ్ళు మొద్దుబారి పోవటం అతనికి
స్పష్టంగా అర్థమవుతోంది.

“ఏమిటా నిజాలు?” అడిగింది హరిణీ.

“చెప్పతాను. నువ్వు హరిణీవే కదూ?”

హరిణీ కళ్ళు పేలిపోయేలా చూసింది.
మొహంలో ఆక్రోశం స్పష్టంగా తెలిసిపో
తోంది. మాట మొద్దుబారిపోయింది.

“అవును” అంది.

ఆ మాట అనటానికి ఆమె తన శరీరం
లోని సర్వశక్తుల్నీ కూడగట్టుకోవడం అంత
దురవస్థలోనూ పవన్ గమనించగలిగాడు.
తనను తాను రూపుమాపుకుని, మనసునీ
ఆత్మనీ అంతరంగాన్నీ సర్వం హరిణీ నుంచి
షేర్నీగా రూపాంతరం పొందించిన ఆమెకి
ఇది పెద్ద అగ్ని పరీక్షలా అనిపించింది. ఆ
పరీక్షలో విజయం పొందిన విద్యార్థిలా
ఎలాగో ఆమాట అనగలిగింది. తనను
తాను హరిణీగా ఒప్పుకోగలిగింది.

“చాలు హరిణీ చాలు. నువ్వు షేర్నీవి

కాదు. హరిణీవి. హరిణీవి. నా హరిణీవి.”
పవన్ ఆమెని హత్తుకోవటానికి ముందుకి
అడుగువేయబోయి తూలి పడబోయి
ఆగాడు.

“ఆగు” అరిచింది హరిణీ.

“హరిణీ. ప్లీజ్ చావుకి దగ్గరలో ఉన్నాం
ఇకనైనా నిజాలు తెలుసుకుని చావటం
నయం. నువ్వు మారాలి. నిన్ను మార్చాలని
చచ్చేదాకా పాకులాడాను”

“ఎందుకు?”

“ఎందుకంటే, నువ్వు ఒక మంచి మని
షీవి. ఒక్క సంఘటనతో నువ్వు మారి
లోకాన్ని ద్వేషించకూడదు. నువ్వు ప్రేమ
మూర్తివి. ద్వేషం నిన్ను శాంతిగా ఉండని
చ్చిందా హరిణీ. చెప్పు ఏ క్షణం అయినా
విశ్రాంతిగా, హాయిగా ఉండగలిగావా?”

“లేదు” హరిణీ సూటిగా సమాధానం
చెప్పింది.

“అవునా? హరిణీ. ద్వేషం ద్వేషాన్ని
చల్లార్చదని గౌతమబుద్ధుడు ఏనాడో
చెప్పాడు. ద్వేషాన్ని ప్రేమతో జయించాలి.
హరిణీ ప్లీజ్. నీ మనసులోంచి ద్వేషాన్ని
తుడిచెయ్యి. ప్రేమా, శాంతి దైవానికి మరో
రూపాలు. సైతాన్ ని తరిమికొట్టి దైవాన్ని నీ
మనసులోకి ఆహ్వానించు” అన్నాడు పవన్
తడబడుతూ, తూలుతూ.

“ఓ.కే. ఇంతకు ముందు ఈ మాటలు
చెప్పావంటే అర్థం ఉంది. అప్పుడు నన్ను
ప్రేమిస్తున్నానన్నావు. పెళ్ళి ఆశ ఉండే
దేమో. చచ్చేముందు కూడా ఎందుకీ జ్ఞాన
బోధ?” అడిగింది హరిణీ.

“ఎందుకంటే నేను నిన్ను గాఢంగా, అతి
గాఢంగా ప్రగాఢంగా ప్రేమించాను కాబట్టి.
ఆ ప్రేమ శరీరానికి సంబంధించింది కాదు.
నీ మనసునీ, నీ ఆత్మనీ నేను ప్రేమించాను.
ఆ మనసు ద్వేషంతో నిండి, పగతో ఆ ఆత్మ
అపవిత్రమైపోకూడదు. నేను దేవుణ్ణి

నమ్ముతాను. నీ ఆత్మకు కూడా ఉత్తమగతులు కలగాలన్నదే నా ఆశ."

"ఓహో. పవిత్ర ప్రేమికుడివి కదూ" హరిణి విరగబడి నవ్వింది. నవ్వుతూనే ఉంది.

"పవిత్ర ప్రేమ. అమలిన శృంగారం. కేవలం ఆత్మలకే పరిమితమైన ప్రేమ" హరిణి

ఇంకా విరగబడి నవ్వుతూనే ఉంది.

"నువ్వు. నువ్వు నవ్వుతూ బతకాలి... నవ్వుతూ..." పవన్ ఇంక ఏం మాట్లాడలేకపోయాడు. అంతవరకూ ఉగ్గబట్టుకున్న ఒళ్ళు మొత్తం ఊగిపోయింది.

"నవ్వుతూ చావాలి" హరిణి నవ్వుతూ ముందుకి వాలిపోయింది.

"హరిణి" పవన్ కుప్పకూలిపోయాడు. హరిణి కూడా తన ముందు కుప్పలా పడి పోవటం అతనికి తెలుస్తూనే ఉంది.

హరిణి నవ్వు వినిపిస్తూనే ఉంది. ఆమె నవ్వు వింటూ బతకాలనుకున్నాడు. ఆమెకి నవ్వు అనేది ఉందని తెలపాలనీ, నవ్వుతూ బతకమని ఆశీర్వాదించాలనీ ఎంతో కోరుకున్నాడు. చివరికి ఆ నవ్వు వింటూ తాను చావగలుగుతున్నాడు. తనే గెలిచాడు. హరిణి తనని తాను హరిణిగా ఒప్పుకుంది. మారింది. చాలు. ఇద్దరూ నవ్వుతూ చచ్చిపోవాలి.

నవ్వుతూ ఉన్న హరిణి పవన్ నవ్వు విని తలతిప్పి చూసింది.

"హరిణి. నవ్వు, ప్లీజ్ నవ్వు" నీ నవ్వు కోసం జీవితమంతా తహతహలాడాను.

నవ్వు, నేనూ నవ్వుతాను" పవన్ నవ్వుతూ చెప్పాడు.

★ ★ ★

అతనికి స్పృహ వచ్చేసరికి అతని తల హరిణి ఒళ్ళో ఉంది.

ఒక్క నిమిషం అతనికి అసలేం జరిగిందో కూడా అర్థం కాలేదు. తామిద్దరూ ఆ విషం పళ్ళు తిన్నారు. తర్వాత స్పృహతప్పి పడి పోవటం వరకూ అతనికి గుర్తుంది. అంటే తాము ఇప్పుడు స్వర్గంలో ఉన్నట్లా, లేకపోతే భూమి మీదే ఉన్నారా?

"హరిణి" అతనికి లేవాలని మాత్రం అని పించలేదు. ఇది కలో, నిజమో భూమో స్వర్గమో, ఆఖరికి పిచ్చా సుపత్రో? ఏదన్నా కానీ. తను హరిణి ఒడిలో ఉన్నాడు. అది చాలు.

"ఎలా ఉన్నావు పవన్?" హరిణి నవ్వుతూ అడిగింది.

"మనం... చావ లేదా?"

"లేదు. అవి విషం పళ్ళు కాదు. కేవలం మత్తుమాత్రం కలిగిస్తాయి. నాకు వాటి గురించి తెలుసు. అందుకే తిన్నాను."

"ఎందుకలా?"

"నిన్ను టెస్ట్ చెయ్యాలని"

"అవునా?" పవన్ తటాల్న లేచి కూర్చున్నాడు.

"రిజల్ట్ ఏమిటి?"

"నా ఒళ్ళో పడుకున్నావంటే రిజల్ట్ ఏమిటి?"

"య్యాహూ" ఒక్కసారి లేచి గంతులు వేశాడు పవన్.

హరిణి విరగబడి నవ్వింది.

"అంత అరవకు. పులో, సింహమో



వస్తుంది”

“వచ్చినా నాకేం భయంలేదు. నువ్వు పక్కన ఉంటే చాలు. దేన్నయినా ఎదుర్కోగలను”

“ఓ.కే. చాలు చాలు”

“హరిణీ... హరిణీ” ఒక్కసారిగా హరిణిని బలంగా కొగిలించుకుని ముద్దుల వర్షంలో ముంచెత్తాడు పవన్.

“హరిణీ. నా హరిణీ” అతనికి పెన్నిధి దొరికింది. ఎంతో తపించి, తహతహలాడి పోయిన పెన్నిధి ఎదురుగా నిలిచి నన్ను నీ సొంతం చేసుకోమంటుంటే ఆగలేక అతని గుండె వణికిపోయింది.

“హరిణీ. ఐ లవ్ యూ”

“పవన్. నేనూ అంతే”

“హరిణీ. ఎందుకిలా పరీక్షించావ్?”

“పవన్. నేనూ, అత్తయ్యా లోకం దృష్టిలో క్రూరమైన వాళ్లం. అవునా? కానీ నిజానికి మేము అలాంటివాళ్లం కాదు. కానీ మాకు లోకం అంటే భయం ఉండేది. ఇన్ సెక్యూరిటీ ఫీలింగ్ ఉండేది. దాన్ని కప్పిపుచ్చుకుని, కవర్ చేసుకుని పాముల్లా బుస కొట్టేవాళ్లమే తప్ప మేము విషసర్పాలం కాదు”

పవన్ నిశ్శబ్దంగా వింటున్నాడు.

“పవన్. నేను విజయ్ ని చూడగానే గుర్తు పట్టాను. కానీ నాకు గతం తల్చుకోవటం ఇష్టం లేకపోయింది. మాలో బోలెడంత సెల్ఫ్ పిటీ కూడా ఉంది. అందరూ మమ్మల్ని ఎక్స్ ప్లాయిట్ చేశారన్న కోపం కూడా ఉండేది. అవన్నీ మెల్లగా జయించాం. ఇక నీ సంగతి అంటావా? నిజమైన ప్రేమికుడికి ఉన్న నిజాయితీ నీ కళ్లలో ప్రతిబింబిస్తూనే ఉంది. అయినా ఏదో అహం నాచేత అలా టెస్ట్ చేయించింది” హరిణీ తలవాల్చుకుని చెప్పింది.

“పర్వాలేదు. నేనేం బాధపడటంలేదు. మనిషికి సెల్ఫ్ అనాలిసిస్ అవసరం. ఓ.కే. నువ్వు పూర్తిగా మారిపోయావు. నాకు సంతోషంగా ఉంది” అన్నాడు పవన్.

“నేను హరిణినే అయిపోయాను పవన్. షేర్మీగా నేను అనుభవించే వేదన తక్కువ. హరిణిగా మారి, ఎమోషన్స్ ని తట్టుకోగలనా అని భయంగా ఉంది” హరిణీ కళ్ళలో నీళ్లు.

పవన్ ఆమె ముందుకి వెళ్లి నిలబడ్డాడు. ఆమె కళ్లు తుడిచాడు.

“హరిణీ. దేనికి బాధ?” అడిగాడు.

“డాడీ. డాడీ గుర్తుకొస్తున్నారు” హరిణీ బాధ తట్టుకోలేక ఏడ్చేసింది.

పవన్ ఆమె తలని గుండెకి హత్తుకున్నాడు.

“హరిణీ. బాధపడకు. నేను నీకు మీ డాడీని తిరిగి తీసుకురాలేను. కానీ నీకు తండ్రీ లేని లోటు రానివ్వను. నీకు తల్లీ, తండ్రీ, సర్వం నేనై నిలుస్తాను” పవన్ మెల్లగా చెప్పాడు.

పచ్చటి పందిరిలాంటి చెట్లా, లతలూ, అక్షతలు కురిపిస్తున్నట్లు రాలుతున్న పూలు ప్రకృతిమాత ఒడిలో హరిణికి ఆ మాటలు అమృతపు జల్లులా అనిపించాయి.

“పవన్” అతన్ని హత్తుకుపోయింది. అతని చెయ్యి ఆమె వీపుని నిమిరుతోంది. ఆ చేతిలోంచి ఏదో బలం తన ఒంట్లోకి ప్రవహిస్తున్నట్లు అనిపిస్తోంది హరిణికి.

తనకి మంచి భర్త దొరకాలని డాడీ ఎంతగా కోరుకుని ఉండి ఉంటారో! పవన్ ని చూస్తే ఎంత సంతోషించి ఉండేవాళ్లే.

“డాడీ” ఆమె గుండె ఆవేదనగా పిలిచింది. కృష్ణప్రసాద్ బదులిచ్చాడా అన్నట్లు ఆ అడవి ప్రశాంతతలోంచి ఒక శబ్దం

“హెలికాప్టర్” అన్నాడు పవన్. వాళ్లని ఆశీర్వదించడానికి దివినుంచి భువికి దిగుతున్న దేవదూతలా. మెల్లగా కిందికి వస్తోంది ఆ హెలికాప్టర్.



మిగి కథలు

గుట్టురట్టు

“హలో శివరాం గారున్నారా?”

“స్పీకింగ్....”

“నమస్కారం సార్.... నాపేరు విజయ”

“నమస్కారమండీ....”

“మీ రచనలంటే నాకెంతో ఇష్టమండీ”

“చాలా సంతోషమండీ”

“నాకూ చాలా సంతోషంగా ఉందండీ. నా అభిమాన రచయితతో ఇలా ఫోన్ ద్వారానైనా మాట్లాడుతున్నందుకు...”

“భలేవారే! అనుకోవాలే గానీ ఫోన్ ద్వారానే ఏమి ఖర్చు ముఖా ముఖీనే మాట్లాడుకోవచ్చు..”

“ధ్యాంక్యూ....”

“నో మెన్షన్...”

“మిమ్మల్ని ఎలా కలుసుకోవాలి. ఆఫీసుకి రమ్మంటారా?”

“అమ్మమ్మ... ఆ పని మాత్రం, చెయ్యకండి. ఇక్కడున్న మగాళ్లందరూ దగుల్బాజీ వెధవలు, పరాయి ఆడది కనిపిస్తే చాలు ఎలా ప్రవర్తిస్తారో వాళ్లకే అర్థం కాదు”

“పోనీ మీ ఇంటి అడ్రసు చెప్పండి. అక్కడికే వస్తాను.”

“బాబోయ్... ఆపని అసలు చెయ్యకండి. అదంత కన్నా డేంజర్”

“ఎమండీ... మీ ఇంటి దగ్గర కూడా దగుల్బాజీ మగ వెధవలున్నారా?”

“అంతకన్నా పెద్ద దగుల్బాజీ ఆడ వెధవ

ఉంది. నాకోసం ఎవరైనా ఆడపిల్లవస్తే ఇంకేమయినా ఉందా? అది అనుమానంతో కుళ్లిపోతుంది”

“నిప్పు లేనిదే పొగ రాదని మీ కథల్లో తెగరాస్తుంటారు కదండీ...”

“కథలు వేరు, జీవితం వేరు. ఆ విషయాలు అంతటితో వదిలేయండి. సాయంత్రం సరిగ్గా ఆరుగంటలకల్లా అన్నపూర్ణాకి వచ్చేయండి. ఫస్ట్ ఫో చూస్తూ కబుర్లు చెప్పుకుందాం.”

“అలాగే బావా”

“బావా?”

“అవును బావా - నేను ఉదయని. మీ మరదలిని. ఇందాకే వచ్చాను ఊరు నుంచి.



అక్కయ్య ఇలా ఫోన్ చెయ్యమంటే చేశాను. అక్కయ్య మాట్లాడుతుందిట. మాట్లాడు.”

“నేను సాయంత్రం సినిమాకి వెళ్దామంటే అర్జంటు ఆఫీసు పనులున్నాయన్నారు.”

“అబ్బే... ఏంలేదు... పెందలాడే వచ్చేస్తాను. ముగ్గురం సినిమాకి వెళ్దాం.”

“పక్కనే నేనున్నా, మీతో పాటు మాచెల్లిల్ని సినిమాకి చచ్చినా రానివ్వను.”

“...?”

- బద్దిగం పాండురంగారెడ్డి

గ్రూపాటు

విశాఖపట్నం నుంచి హైద్రాబాద్ వెళ్లే గోదావరి ఎక్స్ప్రెస్ చీకటి గుండెల్ని చీల్చు

కుంటూ దూసుకుపోతోంది. విశాఖలో ఎక్కిన విశ్వేశ్వరరావు, సామర్లకోటలో ఎక్కిన సర్వేశ్వరావులవి ఎదురెదురుగా వున్న మిడిల్ బెర్లు. విశ్వేశ్వరరావు ఏలూరు

వరకు, సర్వేశ్వరరావు సికిందరాబాద్ వేళు తున్నారు. ఇద్దరూ నడివయస్కులే కాక పీలగా కూడా ఉంటారు. సర్వేశ్వరరావుపై బెర్త్ కి చెందిన ముప్పయ్యేళ్ల కోటేశ్వరరావు వారికి తోడయ్యాడు. అన్నవరంలో ఎక్కిన అతను సికిందరాబాద్ వెళుతున్నాడు. ముగ్గురూ పిచ్చాపాటికి దిగారు. డిన్నర్ ముగిశాక పడకలు వేశారు.

“ఎలూరు వచ్చేసరికి అర్ధరాత్రవుతుంది. నాదసలే మొద్దునిద్ర. నన్ను లేపే బాధ్యత మీదే. ఒకవేళ నేను లేవకపోతే మోసుకెళ్లి ప్లాట్ ఫాం మీద పడేయ్యండి” అన్నాడు విశ్వేశ్వరరావు నవ్వుతూ సర్వేశ్వరరావుతో ‘అలాగే’ నన్నాడతను.

కీచుమన్న చక్రాల శబ్దంతో రైలు ఏదో స్టేషన్లో ఆగడంతో హఠాత్తుగా మెలకువ వచ్చింది లోయర్ బెర్త్ లో పడుకున్న కోటేశ్వరరావుకు. కిటికీలోంచి బయటకు చూస్తే ‘ఎలూరు’ అన్న బోర్డు కనిపించింది. విశ్వేశ్వరరావు అక్కడే దిగాలన్న విషయం చటుక్కున స్ఫురించింది. స్విచ్ వేస్తే లైట్ వెలుగలేదు. పవర్ పోయినట్టుంది, కంపార్ట్ మెంట్ చీకటిగా వుంది.

కళ్లు చించుకుని చూస్తే, ఎదుటి బెర్త్ మీది వ్యక్తి గాఢనిద్రలో ఉన్నాడు. అతన్ని లేపుతానన్న వ్యక్తి కూడా సన్నగా గురకపెడుతున్నాడు... విశ్వేశ్వరరావును లేపడానికి ప్రయత్నించాడు కోటేశ్వరరావు. ఫలితం లేకపోయింది. ట్రెయిన్ ఎంతోసేపు ఆగదక్కడ. ఆలస్యంచేస్తే ప్రమాదం. వెంటనే నిద్రలో వున్న మనిషిని క్రిందికి లాగి, చేతుల్లో ఎత్తుకుని గబగబా తీసుకువెళ్లి ప్లాట్ ఫాం మీదకుదేశాడు కోటేశ్వరరావు. రైలు బయలుదేరుతున్నానంటూ కూత వేయడంతో పరుగెత్తుకెళ్లి ఆ వ్యక్తి బెర్త్ మీదున్న ట్రావెల్ బ్యాగ్ ని తెచ్చి అతని వద్దకు విసిరేశాడు. అంతలోనే ట్రెయిన్ కదిలి, వేగం వుంజుకుంది... ఓ మంచిపని చేశాను కదా అన్నతృప్తితో బెర్త్ మీద వాలి కన్ను మూశాడు.

కోటేశ్వరరావుకి మెలకువ వచ్చేసరికి

ట్రెయిన్ సికిందరాబాద్ స్టేషన్ లో ప్రవేశిస్తోంది. చటుక్కున లేచి కూర్చున్న అతను, కళ్లెదుట కనిపించిన శాల్తీని చూసి బిగిసిపోయాడు.

“రాత్రి ఏలూరు వచ్చాక లేపమని అంతగా చెబితే, సరేనన్న పెద్దమనిషి నా కొంపముంచేశాడు. ఇవాళ ఏలూరు కోర్టులో ఓ ముఖ్యమైన వ్యాజ్యం వుంది” కోటేశ్వరరావు లేవడం చూసి నెత్తికొట్టుకుంటూ ఫిర్యాదు చేశాడు విశ్వేశ్వరరావు. కోటేశ్వరరావు తేలగ్రుడ్లు వేసుకుని చూశాడు.

“ఇంతకూ ఆ పెద్దమనిషి ఏమయ్యాడో! అతని బ్యాగ్ కూడా కనిపించడంలేదు. కొంప



దీసి నన్ను లేపలేక నా బదులు తాను దిగిపోలేదుగదా!” అంత టెన్షన్ లోనూ జోక్ చేశాడు విశ్వేశ్వరరావు.

కోటేశ్వరరావుకి నవ్వు రాలేదు. రాత్రి సంఘటనలు బుర్రలో గిరున తిరిగాయి... సర్వేశ్వరరావుపైన ఉన్న అప్పర్ బెర్త్ తనది. ఓ రాత్రివేళ విశ్వేశ్వరరావు బెర్త్ క్రింద ఉన్న లోయర్ బెర్త్ ఖాళీగా కనిపిస్తే తాను దాన్ని ఆక్రమించుకున్నాడు. టాయ్ లెట్ కి వెళ్లడానికి వీలుగా ఉంటుందని. ఏలూరు వచ్చేసరికి హఠాత్తుగా మేల్కొనడంతో తాను బెర్త్ మారిన సంగతి మరిచిపోయి, తన ఎదుటి వరుసలోని మిడిల్ బెర్త్ లో వుండే విశ్వేశ్వరరావును లేపాలన్న విషయం గుర్తుకు రావడంతో, చీకట్లో ముఖం చూడకుండా, ఆ బెర్త్ లోని

వ్యక్తిని రైల్వోంచి దింపేశాడు.

తాను ఏలూరు దింపేసింది సర్వేశ్వర రావునని గ్రహించిన కోటేశ్వరరావు నివ్వెర పోయి, 'పాపం, అతను అక్కడ ఏం అవస్థపడ్డాడో! నన్నెంత తిట్టుకున్నాడో!' అనుకున్నాడు

మనసులోనే నొచ్చుకుంటూ. అంతలోనే, 'ఇది నా పొరపాటు ఎందుకవుతుందీ? అతని గ్రహపాటు! అంతే...' అని మనసును సరిపెట్టుకున్నాడు.

- పి.వి.వి.సత్యనారాయణ

ర్యాగింగ్

పల్లె నుంచి వచ్చి పట్నం కాలేజీలో చేరాడు అలీ. 'ఫ్రెషర్స్ డే' రోజున కాలేజీలో ర్యాగింగ్ జరిగింది. "మేము చూపించిన అమ్మాయికి లైసెన్సి వారం తిరిగేలోగా ఆమెచేత 'ఐ లవ్ యూ!' అనిపించుకోవాలి నువ్వు" అంటూ అలీని ఆదేశించారు సీనియర్స్. 'ఫెయిలయితే కాలేజీ, స్వీపరు అప్పులమ్మను పబ్లిగ్గా ముద్దుపెట్టుకోవలసుంటుంది' అని బెదిరించారు కూడా.

సీనియర్స్ చూపించిన అమ్మాయిని చూసి ఎగిరి గుంతేశాడు అలీ. ఆమె పేరు దివ్య. కను, ముక్కుతీరు వగైరా దివ్యంగా, అందంగా వుంది. తనలాగే ఆమె కూడా ఆ కాలేజీలో కొత్తగా చేరిందట.

అమ్మాయిలకు లైన్ వేయడం ఎలాగో తెలీని అలీ, తన రూమ్మేట్ని శరణు కోరాడు. "ఇందుకు రెండు పద్ధతులున్నాయి. మొదటిది - నేరుగా అమ్మాయి దగ్గరకువెళ్లి 'ఐ లవ్ యూ' చెప్పేయ్యడం. అయితే ఇందులో చిన్న రిస్కుంది. ఇష్టమైతే అమాంతం కావలించేసుకుంటుంది. ఇష్టంలేక పోతే కాలిజోడు తీసి ఎత్తుమడమలతో ఎడా పెడా వాయించేస్తుంది. ఇంకా కరాటే వచ్చిన వనిత అయితే తిన్నగా నిన్ను హాస్పిటల్ బెడ్ మీదికే విసిరేస్తుంది..."

'అమ్మో!' అనుకున్నాడు అలీ, అతను చెబుతుంటే.

"ఇక రెండో పద్ధతి - రోజుకో లవ్ లెటర్ సంధించి ఆ పిల్ల వాళ్ళోకి విసిరేయడం" చెప్పా

డతను. "ఇష్టమైతే చదువుకుని దాచుకుంటుంది. కష్టమనిపిస్తే చదవకుండానే చింపి పారేస్తుంది. మరి వికటిస్తే ప్రిన్సిపాల్ కి చూపించి కాలేజీ నుంచి డిబార్ కూడా చేయిస్తుందన్న విషయం మాత్రం అలీ దడుసుకుంటాడని చెప్పలేదతను.

రెండోదే సేఫ్ అనుకున్న అలీ, శాపిల్ గా ఓ లవ్ లెటర్ రాసి రూమ్మేట్ కి చూపిస్తే, తిట్టిన తిట్టు తిట్టుకుండా తిట్టాడు. అతను, "ప్రియురాలికి రాసిన లవ్ లెటర్ లా లేదది. ప్రిన్సిపాల్ కి రాసిన లీవ్ లెటర్ లా ఉంది!" అంటూ.

అతన్ని బ్రతిమాలి తొలి ప్రేమ లేఖను అతని చేతే రాయించుకున్నాడు అలీ. గుండెలో ఎమ్.ఎమ్.టి.ఎస్. రైలు పరుగెడు తూంటే, మలేరియా రోగిలా చేతులు వణికి పోతుంటే ఎలాగో ఆ ఉత్తరాన్ని దివ్యకు అందించాడు అలీ. ఓసారి అతన్ని ఎగాదిగా చూసి, ఆ ఉత్తరాన్ని చదవకుండానే బాణంలా మడిచి వ్రేళ్ల మధ్య ఇరికించుకుని సూటిగా అతని ముఖమీదికే విసిరేసిందామె.

తొలి ప్రయత్నం అలా తలకొచ్చి తగలడంతో తల్లడిల్లిపోయాడు అలీ. పోనీ, ఎందుకొచ్చిన గొడవ అని ఊరుకుందామనుకుంటే, అప్పలమ్మ చింకి చేట, చీపురు కట్టా, పట్టుకుని కళ్ళెదుట ప్రత్యక్షమవుతోంది.

"ఆరంభంలో ఆమాత్రం బెట్టుచూపించక పోతే ఆడవాళ్లే అవ్వరు. నువ్వు ధైర్యంగా ప్రొసీడ్ అయిపో. ఆనక ఆపిల్లే కుక్కపిల్లలా జడ ఊపుకుంటూ నీవెంట తిరుగుతుంది" అంటూ లవ్వోపదేశం చేశాడు రూమ్మేటు ఓదార్పుతూ.

సో, విక్రమార్కుణ్ణి మదిలో తలచుకుని తన 'లవ్ లెటర్లను' దివ్యమీదకు ఏకధాటిగా

సంధించాడు అలీ. వారం కావస్తూన్నా ఆమె నుంచి ఆశించిన రెస్పాన్స్ లేకపోవడంతో, మిత్రుడి సలహా ప్రకారం, “మౌనం అర్థాంగికా రమని సరిపెట్టుకోలేకపోతున్నాను. ఇప్పటి కైనా నీ మనసేమిటో చెప్పకపోయావంటే మన ప్రిన్సిపాల్ చచ్చినంత ఒట్టు! వచ్చే ఆది వారం ట్యాంక్ బండ్ కి పిక్నిక్ కి వెళ్లి హుస్సేన్ సాగర్ లో దూకి బుద్ధుడి విగ్రహానికి తలబా దుకుని చచ్చిపోతాను!” అంటూ అల్టిమేటమ్ రాసిపడేశాడు.

వెంటనే ఆ అమ్మాయి నుంచి జవాబు అందింది అలీకి. ఆత్రుతగా తెరిచి చూస్తే అందులో ‘143’ అన్న అంకెలు తప్ప మరేమీ లేదు!

తెల్లబోయి రూమ్మేటుకు చూపిస్తే, ఫూషా



రుగా అలీని పైకెత్తి గిరగిరా త్రిప్పి నేలమీద పడేశాడు. అలీనడుం విరిగి కయ్యోమొర్రో అంటూంటే, “కంగ్రాట్స్ రా! నీ ప్రేమ గురి తప్పకుండా బీర్ గ్లాసులో పడింది. ఈ రాత్రికి నువ్వు మందుపార్టీ ఇవ్వాలిందే నాకు” అన్నాడు.

“మందుమాట ఆనక. ముందు ఈ అంకె లకు అర్థమేమిటో చెప్పు” అన్నాడు అలీ విసుగ్గా.

“ఓహో, నువ్వు కంట్రీ బ్రీడ్డ్ కదూ!” అంటూ నుదురు కొట్టుకున్నాడతను, “143 అంటే ఐ లవ్ యూ అని అర్థం!”

“అదెలా?” బోలెడు ఆశ్చర్యపోయాడు అలీ.

“ఇంగ్లీష్ లో... ఐ- ఎల్.ఓ.వి.ఇ.- వై.ఓ.యూ.. అన్న అక్షరాల సంఖ్య అది. లవర్స్ కోడ్ అన్నమాట!” వివరించాడతడు.

అలీ వదనం ఫ్లాష్ బ్యాక్ లా వెలిగిపోయింది. “అయితే దివ్య నా ప్రేమను అంగీకరించినట్టే నంటావా?” అన్నాడు ఇంకా నమ్మకం కుద రక.

“ఓ దివ్యంగా! ఆ పిల్ల మనసు మార్చుకునే లోపునే ఎడ్వాన్స్ అయిపో” అంటూ ఏంచే యాలో బోధించాడతను.

మర్నాడు కాలేజ్ క్యాంపస్ లో దివ్యను కలుసుకుని, “నాకు ఐ లవ్ యూ చెప్పినం దుకు థాంక్స్, దివ్యా! ఐస్ క్రీం పార్లర్ కి వెళదాం పద” అంటూ చనువుగా భుజమ్మీద చేయివేశాడు అలీ.

పళ్లన్నీ కదిలిపోయేలా చెంప పగులగొట్టిం దామె, “ఎవర్రా నీకు ఐ లవ్ యూ చెప్పిందీ?” అంటూ.

అలీ నిర్ఘాంతపోయి, “మరి నువ్వు పంపిన లెటరు... 143...?!” అన్నాడు తడబ డుతూ.

“ఇడియట్! 143 అంటే ఐ లవ్ యూయే కాదు, ఐ హేట్ యూ కూడాను! ఎల్.ఓ.వి.ఇ. లాగే హెచ్.ఎ.టి.ఇ కూడా నాలు గక్షరాలే” అందామె కోపంగా.

‘ఆఁ...!’ అంటూ నోరు వెళ్లబె ట్టిన అలీ పక్కను ప్రత్యక్షమయింది అప్పు లమ్మ చింకిచేట, చీపురుకట్టతో. “ప్రిన్సిపాల్ సారు కూతురికే లైసెన్సివి, నీకేం పోయేకాల మొచ్చిందిరో పోరగా! లవ్వు గివ్వా అన్నా వంటే నీ వాంట్లోని కొవ్వు నేనే తీసేస్తా. జాగ్రత్త!” అంది ఉరిమిచూస్తూ.

‘ఆఁ, దివ్య ప్రిన్సిపాల్ డాటరా...!’ అంటూ మూర్ఖబోయి దబ్బున నేలమీద పడి పోయాడు అలీ.

దూరం నుంచి ఆ వినోదాన్ని తెలకిస్తూన్న సీనియర్స్ నవ్వులు అతని చెవిలో పడనేలేదు పాపం!

- తిరుమల శ్రీ

★

'గువ్వల చెన్నా' పై సమీక్షలు

ఫిబ్రవరి 2005 'చతుర'లో ప్రచురితమైన డాక్టర్ కాలువ మల్లయ్య నవల "గువ్వల చెన్నా"పై మాకందిన ఉత్తమ సమీక్షలు.

పరిశోధన గ్రంథం

(మొదటి బహుమతి రూ. 100/- పొందిన సమీక్ష)

బరువు బ్రతుకుల చిరుగుపాతల నేతగా శ్శ జీవితాల్ని, పరిణామం చెందుతున్న సామాజిక పరిస్థితుల్ని, సహజమైన గ్రామీణ ప్రజల పరిభాషలో కళ్లకు కట్టినట్లు చిత్రీకరించిన నవల కాలువ మల్లయ్య కలంనుండి వెలువడిన 'గువ్వలచెన్నా'.

పద్మశాలీల ఇండ్ల పేర్లు, గ్రామాలలో ప్రజల నోట వినబడే లోకోక్తులు, సామెతలు, గ్రామీణ వృద్ధుల అనుభవాలు, ఈనాటి యువతరం తెలుసుకొనేలాగ రచయిత చక్కగా విశదీకరించారు.

"మున్నూరు కాపులకు నన్నూరు మొగులు, సాలె సంకుటం గోచిలిరుకుటం, ముప్పయ్యారు జుట్లు కలిసుంటయిగాని మూడు సిగలు కలవవు, ఇంటిపేరు కస్తూరివారు ఇంట్లో గబ్బిలాల వాసన" ఇలాంటి తెలుగు సామెతలు మరుగునపడిపోకుండా తెలుగువారికి అందించారు రచయిత.

నవలలో ముఖ్య పాత్ర శంకరయ్య ఉపాధ్యాయ వృత్తిలో ఉన్నవాడు. పుస్తకాలతో పాటు లోకాన్ని చదువుతూ సామాజిక తత్వాన్ని అధ్యయనం చేస్తూ ఉంటాడు. అక్షరజ్ఞానం ఉన్నా పెద్దల అనుభవ జ్ఞానం కూడా అవసరం అని శంకరయ్య గుర్తిస్తాడు.

"ప్రభుత్వాలు పారిశ్రామికీకరణ మీద హడావుడి చేయటం తప్ప వ్యవసాయాన్ని ప్రోత్సహించింది లేదు. "కొనబోతే కొరివి, అమ్మబోతే అడివి" లాంటి పరిస్థితివల్ల వ్యవ

సాయాలు దెబ్బతిన్నాయి. అయిదు ఎకరాల భూమి ఉన్న రైతుకు కూడా ఒక చిన్న ఉద్యోగికి వచ్చే ఆదాయం రావటంలేదు. చిన్న ఉద్యోగాల కోసం రైతులు వందలాది మైళ్లు దాటిపోతున్నారు"

"యేది యేమైనా ఊళ్లకూ, భూములకూ, వ్యవసాయాలకూ, వృత్తిపనులకూ, భవిష్యత్తులో విలువ వచ్చే అవకాశాలున్నాయి"

అని రాజేష్‌తో శంకరయ్య అన్న మాటలు భవిష్యత్తులో అటువంటి పరిణామం వస్తుందన్న భావాన్ని సూచిస్తున్నాయి. ఇది రచయిత భావం కూడా.

శంకరయ్య పెళ్ళి అట్టహాసంగా చేసే అవకాశం ఉన్నా, నిరాడంబరంగా పెండ్లి జరపాలని శంకరయ్య నిర్ణయించటం, అందుకు కలవారి అమ్మాయి మల్లీశ్వరి అంగీకరించటం ఆదర్శం! సమాజానికి మంచి సందేశం!

గ్రామీణ నిరుపేదల అవస్థల్ని, అవమానాల్ని, సామాజిక పరిస్థితుల్ని, పరిణామాన్ని ఎంతో స్పష్టంగా, లోతుగా, చర్చించిన ఈ నవల సందేశాత్మకమైన పరిశోధక గ్రంథం!

- సూర్యదేవర శారద, హైదరాబాద్

విన్నవీ... చూసినవీ...

(రెండవ బహుమతి రూ. 75/- పొందిన సమీక్ష)

గత 30 సం.ల కాలంలో మారిన కాలాన్ని, కాలానికి అనుగుణంగా మారిన మనుషుల వైనాన్ని డా॥ కాలువ మల్లయ్య గారు "గువ్వలచెన్నా" నవల ద్వారా స్పష్టంగా ఆవిష్కరించారు. అందులోని ఎన్నో సంఘటనలు, సంఘర్షణలు నేను విన్నవీ కళ్లారా చూసినవీ.

పద్మశాలీల బ్రతుకులు తెరకెక్కుడం కాని, కథలుగా, నవలలుగా రావడంగాని అతిత

క్కువగా జరిగింది. అటువంటి పద్మశాలీల జీవితాలని 'గువ్వలచెన్నా' ద్వారా లోకానికి తెలిపారు. ఆయన ఒక గదిలోనే కూర్చుని వ్రాయకుండా పద్మశాలీల జీవితాలు ప్రత్యక్షంగా పరిశీలించి, పాఠకులకు అందించడం ఆనంద దాయకం!

కన్నతల్లికి పట్టుచీర కొనివ్వలేకపోయానన్న కొడుకు తపన, ఆ ఆశతోటే ఆ తల్లి మౌనంగా ఈ లోకం నుండి వెళ్లిపోవడం, వారి పేదరికం కాలంతోపాటుగా పరిగెత్తలేకపోవడం ఒక బాధాకరమైన జ్ఞాపకంగా మిగిలిపోయింది. కాని, చీర కొనివ్వలేని స్థితి నుండి కొడుకును అమెరికా పంపగలిగే స్థానానికెదగడం అనేది ప్రపంచీకరణలో భాగంగానే జరిగింది. ప్రపంచీకరణలో భాగంగానే నైతిక విలువలు పతనం కావడం, మనషి విలువలేనివాడు కావడం, జీవితాలలో దేనికి లెక్కలేకుండా పోవడం, ఎంత ఘోరమైన విపత్తు సంభవించినా గాని క్షణంలో దానిని మరచిపోయి నూతనోత్సాహాలతో ముందుకు సాగడం ఇదంతా ఒక మానవీయ ధ్వంస రచనగా నాకనిపిస్తుంది. కాని ప్రపంచీకరణలో ప్రపంచమంతా వేగంగా అటువైపే ప్రయాణిస్తూ ఒక తీరుగా బలహీనవర్గాలు సైతం అభివృద్ధి చెందుతూ ఆనందిస్తుంటే ఈ అభివృద్ధి పథం సరి అయినదా కాదా అనేది ఒక మాయలాగే మిగిలిపోయింది.

- జి.గంగాధర్, జగిత్యాల

బాపూకల...

(మూడవ బహుమతి రూ. 50/- పొందిన సమీక్ష)

"గువ్వలచెన్నా" హృదయాన్ని స్పందింపజేసింది. 'గాంధీజీ' కన్న కలలకు చాలా దగ్గరగా ఉంది. కాలగమనాన్ని బట్టి వారి వారి వృత్తుల నుండి దూరంగా జరిగి విద్యలు నేర్చుకొని, అమెరికా వంటి దేశాలకు వెళ్లి అభివృద్ధి సాధించి ఆ విద్యనే తన గ్రామంలో తన వారికోసం ఉపయోగిస్తామనే ప్రతిజ్ఞ నేటి యువతరానికెంతో

స్ఫూర్తి కలిగించేదిగా ఉంది. ఒక్కొక్క తరంలోని మంచిని, లోటుపాట్లను సమీక్ష చేసుకుంటూ తన వ్యక్తిత్వాన్ని అల్లుకున్న శంకరయ్య పాత్ర అందరికీ ఆదర్శప్రాయమైంది. కానీ ఆ పాత్ర తల్లితో చిన్నతనంలో నేను నీకు పెద్దయ్యి ఉద్యోగం చేసి 'పట్టుచీర' కొనిపెడ్డానన్నమాట నిలబెట్టుకోలేకపోవటం లోటుగా అనిపించింది. మొత్తంమీద మనదేశంలోని 'నేతపనివారి' జీవన సంఘర్షణకి అద్దం పట్టిందీ నవల'. వాక వృత్తిపనివారి జీవన్మతాలిని, వారి నిజ జీవన విధానాలను, పరిశీలించి ఆ గ్రామంలో వారికి కావలసిన సదుపాయాలు ప్రభుత్వ సహకార సంఘాల ద్వారా కల్పించి, కావలసిన ఆర్థిక, మానసిక సహకారాలు అందించాల్సిన బాధ్యతను గుర్తించి అందరూ మానవత్వంతో స్పందించాల్సిన ఆవశ్యకతఉంది.

- యు. శైలజ, చెన్నై

నగ్నసత్యం

(నాలుగవ బహుమతి 50/- పొందిన సమీక్ష)

అత్యధికశాతం పేదరికం అనేది గ్రామాల్లోనే వుందనే నగ్న సత్యాన్ని "గువ్వలచెన్నా" నవల మరొకసారి ఋజువు చేసింది. సామ్యవాదం సాధ్యంకానప్పుడు ప్రజాస్వామ్యాన్ని ఆహ్వానించాలి. కాని ప్రజాస్వామ్యమనేది నేడు నేతి బీరకాయగా మారింది. వ్యవసాయం ప్రధాన జీవన ఆధారమైన భారతదేశంలో వ్యవసాయ అనుబంధమైన ఇతర కులవృత్తులకు ప్రాధాన్యత తగ్గిపోయింది. దీనికితోడు ప్రాపంచీకరణ అనేభూతం- కులవృత్తులు, చిన్నవ్యాపారాలు, కుటీర పరిశ్రమలు మూలపడుతున్నాయి. నేత కార్మికులకు బట్టల కరువు. వ్యవసాయదారులకు తిండి కరువు. ఈ నేపథ్యంలో సాగిన మల్లయ్యగారి నవల చాలా



ఆసక్తిగా చదివించింది. చిప్పమల్లయ్యది నిజమైన నేత కార్మిక జీవితానికి ప్రతి బింబం. కాని వారికుటుంబంలో అక్షరం అనే బీజం శంకరయ్య మనసులో నాటుకుని కుటుంబ వ్యవస్థను మార్చింది. కేవలం ఇంటి మొత్తంమీద శంకరయ్య అక్షరజ్ఞానంతో మిగిలిన వారు విద్యావంతులు అయ్యారు. గ్రామం వదలి బ్రతుకు తెరువు కోసం వలసపోతున్న వారికి వద్దని చెప్పి తన కొడుకులు దగ్గరికి వచ్చేసరికి ఆశయాలకు నీళ్లు వదిలాడు. అది మనిషిలోని నిజమై స్వార్థం.

బతుకుతెరువుకు అనకుండా కొంత సంపాద నిమిత్తం విదేశాలకు వెళ్లి తిరిగి భారతదేశానికి రావాలనే కోర్కె కలుగుతుందా? ఈ అనుమానం శంకరయ్య దంపతులకు కలిగింది. తిరిగి రావాలనే ఆలోచనవున్నవారు తక్కువ. ఏమైనా సమాజంతోనే మనుషులు మారవలసిన పరిస్థితి. పరిస్థితులకు అనుగుణంగా మనం మారుతున్నామా? దీనికి కాలమే సమాధానం చెపుతుందనేది నగ్నసత్యం. మల్లయ్యగారు నవలద్వారా పాఠకుల్ని ఒక్కసారిగా కరీంనగర్ కు తీసుకుపోయారు.

- సాయిప్రకాష్, విశాఖపట్నం

అరుదైన నవల

(ఐదవ బహుమతి 50/- పొందిన సమీక్ష)

“గువ్వలచెన్నా” అరుదైన నవల. మీరు మా నేతగాళ్ళ పద్మసాలీల పాట్లు, లోట్లు, గెలుపులూ వెలికితెచ్చారు!

చిప్ప మల్లయ్యని పెద్ద దొరలు ‘సాలె సంకటం గోచిలిరుకటం’ అని చేసే అపహాస్యాన్ని చర్చించారు. ఇంటిల్లిపాదీ శ్రమపడి నేసిన పంచెలచాపు అమ్ముకొనే నేతగాడు తినేది మక్కగుట్టు, గంజి వార్చిన కాస్త అన్నం. అదీ బతుకు.

పేదరికం కాస్తన్నా వదల్చుకుంటానని భీవండి, సిరిసిల్ల, షోలాపూరు మరమగ్గాల పాలయ్య జీవితాలను కోల్పోయిన బ్రతుకులు. మగ్గం గుంతలోనే మగ్గిపోయి, మూడుతరాలలో కూడా ‘ఒక్క’ పట్టుచీరకొని తల్లి కోర్కె తీర్చలేని పేదతనం.

మనదేశంలో కుల నిర్మూలన సాధ్యమేనా? వృత్తులను బట్టి కులాలూ అవసరమే కదా! ఏ పనయినా తక్కువకాదు సామాజిక అవసరాలు తీరటానికి అన్ని వృత్తులూ అవసరమే! పారిశ్రామికరణ క్రింద, విద్యార్హతలతో ఎదుగుతున్న ఈ ‘గ్లోబలైజేషను’ మనల్ని ఎక్కడికి ఈడుస్తోంది? కులవృత్తుల్లో మిళితమైన మానవ సంబంధాలు అంతరించిపోతున్నాయా?

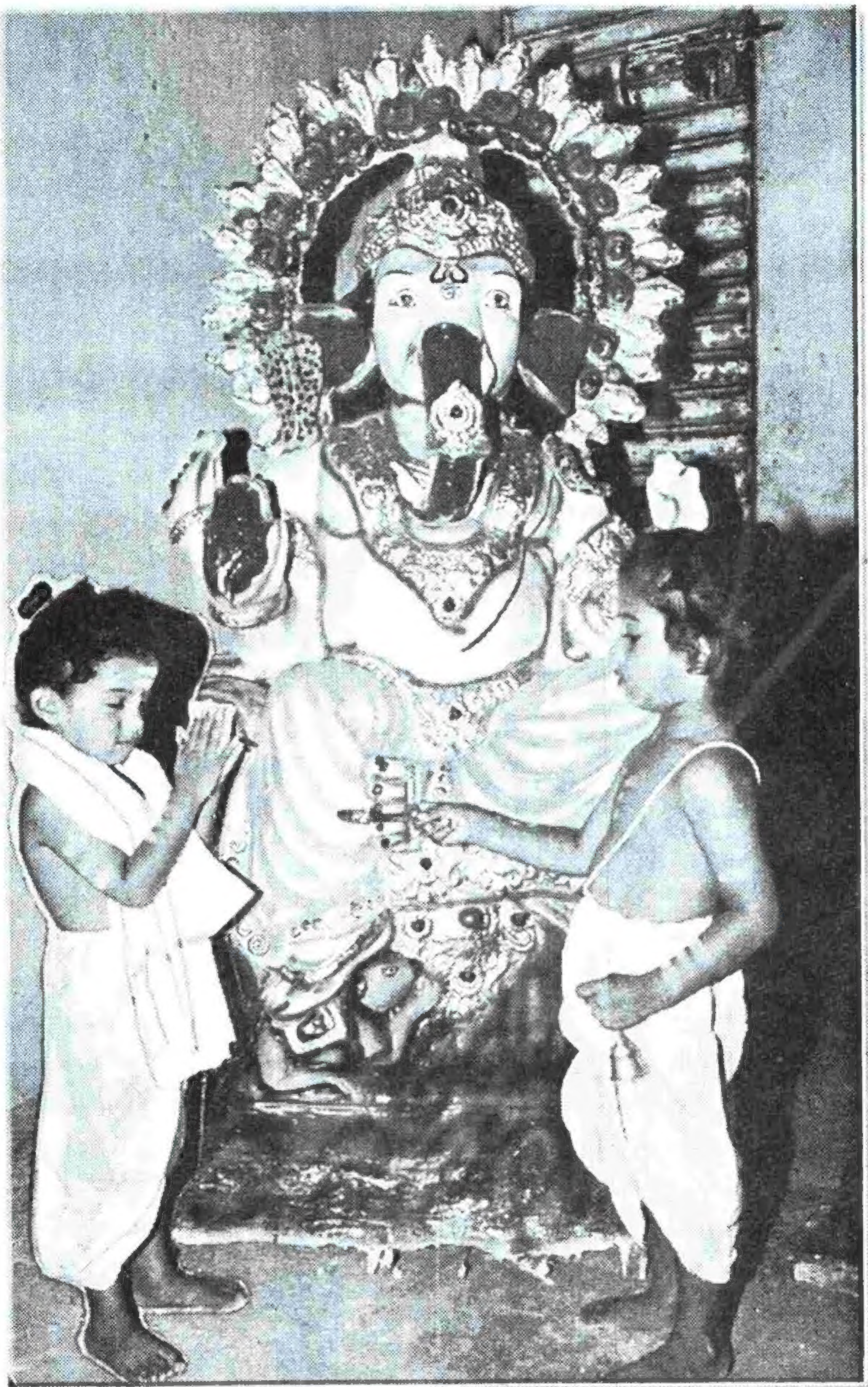
పద్మసాలీల జీవనస్రవంతిలోని మార్పులు చేర్పులూ హృదయానికి హత్తుకునేటట్లు వ్రాశారు. ఈ సమస్యను ఇంత లోతుగా రాసినందుకు రచయితగారికి ధన్యవాదములు.

శంకరయ్యలు వెయ్యిమంది పుట్టాలి! ఈ సమాజంలో ఆత్మహత్యలు, ఆత్మన్యూనతా భావాన్ని తొలగించాలి.

- జి.ఇందిరాదేవి, బళ్ళారి

☆

Edited, Printed and Published by Ramoji Rao for Vasundhara Publications, Printed at Colorama Printers Pvt. Ltd., Hyderabad, Tel: 23730328, Office Address: CHATURA, Telugu Monthly, Eenadu Complex, Somajiguda, Hyderabad. Tel: 23318181, 23398787; Visakhapatnam: 2552211; Vijayawada: 2494900; Tirupati: 275757; Anantapur: 273444; Karimnagar: 223216; Rajahmundry: 2468991; Suryapet: 221146; Guntur: 2512142; Nellore: 2338734; Srikakulam: 220901; Kurnool: 252813; Cuddapah: 270011; Tadepalligudem: 228881; Warangal: 2559901; khammam: 255661; Nizamabad: 245661; Mahabubnagar: 276376; Ongole: 256777; New Delhi: 23753440; Mumbai: 22819557; Chennai: 28232390; Bangalore: 25583804.



తొలిపూజలందుకునే గణనాథుడవట! విఘ్నాలను బాపి విజయాలనొసగుదువట!!
 ఏమివ్యగలం స్వామీ కర్పూరహారతులు తప్ప! ఏమర్చించగలం నీకు నినవు ప్రణామములు తప్ప!!

పోటో: కె.ఎల్. కుమారస్వామి

ఇట్టే కరిగిపోయే ఇడ్లీలు - ఇంకా తినాలనిపించే
దోశలు - ఇంత అద్భుతమూ అనిపించే ఉప్పా...
... అన్నీ ఒకే ఒక్క చిటికెలో!



జాను అద్భుతమైన ఇడ్లీ - దోశ - ఉప్పా - ఏం కావాలన్నా అరక్షణంలో
మీకు అందిస్తాయి ప్రియ ఇన్స్టెంట్ మిక్స్‌లు. అనుకోకుండా చుట్టూలో -
స్నేహితులో వచ్చి తలుపు తట్టినా, ఆకలిని పేల్లలు మారాంచేసినా,
ఆయన ఆఫీస్ నుంచి త్వరగా ఇంటికి వచ్చేసినా... ఏం కంగారు
పడక్కర్లేదు. అపురూపమైన ప్రియ రుచులు - ఎప్పుడూకావాలంటే
అప్పుడే సిద్ధం... ఒకే ఒక్క చిటికెలో! సుతిమెత్తని ఇడ్లీలు - నోరూరించే
దోశలు - రుచికర కొత్త అర్థాన్ని చెప్పే ఉప్పా.... అబ్బు... ఇంక మీరు
వదిలిపెట్టలేరు.. అన్నీ ఆరగించితీరుతారు... ఒకేఒక్క చిటికెలో....!

Priya™

INSTANT MIXES

www.priyafoods.com

